

# **El obispado de Tui en la Edad Media: sus iglesias románicas**

Autora: Lorena Torrado Gándara

---

Tesis de doctorado UDC / 2016

Director y tutor: Ramón José Yzquierdo Perrín

**Programa Oficial de Doctorado en Sociedad del Conocimiento: Nuevas perspectivas en Documentación, Comunicación y Humanidades<sup>1</sup>**



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

---

<sup>1</sup> Programa regulado por el RD 99/2011: Sociedad del Conocimiento: Nuevas perspectivas en Documentación, Comunicación y Humanidades



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y DOCUMENTACIÓN**

**EL OBISPADO DE TUI EN LA EDAD MEDIA:  
SUS IGLESIAS ROMÁNICAS**

**LORENA TORRADO GÁNDARA**

Memoria para optar al grado de Doctor, realizada bajo la dirección del Dr. D. Ramón José Yzquierdo Perrín, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de A Coruña.

Vº.Bº.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' with a horizontal stroke extending to the left, enclosed within a large, irregular oval shape.

Fdo. Ramón Yzquierdo Perrín

**FERROL, 2016**





## **RESUMEN:**

El territorio de la diócesis de Tui en la Edad Media abarcaba de la ría de Vigo al río Limia hasta 1444; incluyendo además el arciprestazgo de Ribadavia y las parroquias de Padrenda y Desteriz, que los pierde en 1955.

La zona entre los ríos Miño y Lima es el embrión de Portugal, Alfonso VI restablece el condado Portucalense a finales del siglo XI, confiándoselo a su yerno Enrique. En 1143, consiguen la independencia política por el tratado de Zamora pero eclesiásticamente continuó dependiendo de Tui hasta casi el final del medievo; por tanto las iglesias que se levantaron en ese ámbito cronológico hay que estudiarlas como integrantes de la diócesis de Tui.

Se analizarán todas las iglesias que pertenecían a dicho obispado y que conservan restos de su pasado románico; observándose que la catedral de Tui es el referente a seguir por la mayoría de los maestros que erigieron iglesias a ambos lados del Miño; impacto que se yuxtapone y convive con planteamientos, iconos y motivos propios del románico portugués; el cual llega a tierras gallegas tanto de la ribera miñota, como de la actual provincia de Ourense, en la que la diócesis tenía importantes posesiones.

## **RESUMO:**

O territorio da diocese de Tui na Idade Media abarcaba da ría de Vigo ao río Limia ata 1444; incluíndo ademais o arciprestazgo de Ribadavia e as parroquias de Padrenda e Desteriz, que os perde en 1955

A zona entre os ríos Miño e Lima é o embrión de Portugal, Alfonso VI restablece o condado Portucalense a finais do século XI, confiándollo a seu xenro Enrique. En 1143, conseguen a independencia política polo tratado de Zamora pero eclesiasticamente continuou dependendo de Tui ata case o final do medievo; polo tanto as igrexas que se

levantaron nese ámbito cronolóxico hai que estudalas como integrantes da diocese de Tui

Analizarasen tódalas igrexas que pertencían a dito bispado y que conservan restos do seu pasado románico; observándose que a catedral de Tui é o referente a seguir pola maioría dos mestres que erixiron igrexas a ambos lados do Miño; impacto que se xustapón e convive con formulacións, iconos e motivos propios do románico portugués; o cal chega a terras galegas tanto da ribeira miñota, como da actual provincia de Ourense, na que a diocese tiña importantes posesións.

## **ABSTRACT**

The territory of Tui's diocese in the Middle Ages was including from the laugh at Vigo to the river Limia until 1444; including in addition Ribadavia's arciprestazgo and the parishes of Padrenda and Desteriz, which loses them in 1955.

The zone between the rivers Miño and Lima is the embryo of Portugal, Alfonso VI restores the county Portucalense at the end of the 11th century, entrusting it to his son-in-law Enrique. In 1143, they obtain the political independence for the agreement of Zamora but ecclesiastically it continued depending on Tui until almost the end of the medioevo; therefore the churches that got up in this chronological area it is necessary to study them as members of Tui's diocese

There will be analyzed all the churches that belonged to the above mentioned bishopric and that preserve remains of his Romanesque past; being observed that Tui's cathedral is the modal to continuing for the majority of the teachers who raised churches on both sides of the Miño; impact that one juxtaposes and coexists with approaches, icons and own motives of the Romanesque Portuguese; which comes to Galician lands so much from the bank miñota, as like of Ourense's current province, in which the diocese had importan possessions.

## **PREFACIO:**

Este trabajo de investigación continúa la línea del realizado para el DEA: el estudio de las construcciones románicas de un territorio concreto desde una perspectiva arquitectónica e iconográfica. Evidentemente a mayor escala; el primero abarcaba una comarca, ahora una diócesis.

Tras la reflexión realizada, de acuerdo con mi director, el territorio a tratar es la diócesis de Tui en la Edad Media, que hasta 1444 abarcaba de la ría de Vigo al río Limia; además del arciprestazgo de Ribadavia y las parroquias de Padrenda y Desteriz, en la provincia de Ourense, que los pierde en 1955 al aplicarse el concordato de 1953

La zona entre el Miño y el Limia presenta una situación peculiar; hasta 1143 perteneció al reino de leonés, momento en que se independiza de dicho reino por el Tratado de Zamora, a partir de ahí su administración y política será portuguesa pero eclesiásticamente continuó dependiendo del obispado de Tui.

Se pretende comprobar qué modelo constructivo seguirán las iglesias de este territorio portugués, si el del obispado al que pertenecen o si siguen el románico portugués como pretexto de diferenciación política.

Mediante el estudio monográfico de cada iglesia desde una perspectiva histórica, arquitectónica e iconográfica se llegará a la reflexión de la presencia de los mismos maestros y la difusión de formas a ambos lados del río Miño.

Se observará que como integrantes de la diócesis de Tui el modelo a seguir será la catedral de Tui y se considerará la convivencia de planteamientos, iconos y motivos propios del románico portugués

Por tanto, la parte sur del río Miño si siguió las pautas arquitectónicas de su obispado y además importaron formas del románico portugués al territorio norte del Miño.



## INDICE:

1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICO- ARTÍSTICA	P. 13-26
1.1 La diócesis de Tui en la Edad Media.	
1.2 Las circunstancias históricas de un territorio a ambas orillas del río Miño.	
1.3 El arte románico en Galicia y Portugal: singularidades e influencias mutuas.	
2. MONOGRAFÍA DE MONUMENTOS, RESTOS Y VESTIGIOS PERTENECIENTES EN EL PERÍODO ROMÁNICO A LA DIÓCESIS DE TUI	P. 27- 38
2.1 Metodología.	
2.2 El listado de iglesias y su mapa de situación	
3. LAS SEDES EPISCOPALES DE LA DIÓCESIS DE TUI	P. 39-92
3.1. San Bartolomé de Rebordans.	
3.2. La catedral románica de Tui.	
4. IGLESIAS DE LA DIÓCESIS DE TUI SEGÚN SU ARCIPRESTAZGO MEDIEVAL .	P 93- 294
4.1 Arciprestazgo de Entienza	
4.1.1 Iglesia con restos románicos	
4.2 Arciprestazgo de Fragoso	
4.2.1 Iglesia de ábside semicircular	
4.2.2 Iglesia de ábside poligonal	
4.2.3 Iglesia de tres ábsides semicirculares	
4.2.4 Otros restos	
4.3 Arciprestazgo de la Guardia	
4.3.1Iglesia de cinco ábsides rectangulares	
4.3.2 Otros restos	

#### 4.4 Arciprestazgo de Louriña

##### 4.4.1 Iglesias con restos románicos

#### 4.5 Arciprestazgo de Miñor

##### 4.5.1. Iglesias de ábside rectangular

##### 4.5.2 Otros restos

##### 4.5.3 Reminiscencias románicas

#### 4.6 Arciprestazgo de Montes

##### 4.6.1 Restos de ábside poligonal

#### 4.7 Arciprestazgo de Redondela

##### 4.7.1 Iglesia de ábside rectangular

#### 4.8 Arciprestazgo de San Martiño

##### 4.8.1 Iglesias con restos románicos

##### 4.8.2 Reminiscencias románicas

#### 4.9 Arciprestazgo de Salvatierra

##### 4.9.1 Iglesias con ábside rectangular

##### 4.9.2 Otros restos

#### 4.10 Arciprestazgo de Tea

##### 4.10.1. Iglesias con restos románicos

#### 4.11 Arciprestazgo de Tebra-Lara

##### 4.11.1 Iglesia de ábside rectangular

##### 4.11.2 Iglesia de ábside rectangular exteriormente y semicircular interiormente

##### 4.11.3 Iglesia de ábside poligonal

##### 4.11.4 Otros restos

5. IGLESIAS DEL ARCIPRESTAZGO DE RIBADAVIA	P 295-374
5.1 Iglesias de ábside rectangular	
5.2 Iglesias de ábside semicircular	
5.3 Iglesia de tres ábsides semicirculares	
5.4 Otros restos	
5.5 Reminiscencias románicas	
6. IGLESIAS DE LA DIÓCESIS DE TUI EN TERRITORIO PORTUGUÉS SEGÚN SU ARCEDIANATO MEDIEVAL	P.375-490
6.1 Arcedianato de Cerveira	
6.1.1 Iglesia de un ábside rectangular	
6.1.2 Iglesias de un ábside semicircular	
6.1.3 Iglesias de tres ábsides semicirculares	
6.1.4 Otros restos	
6.1.5 Reminiscencias románicas	
6.2 Tierra de Távora	
6.2.1 Iglesia con restos románicos	
6.2.2 Reminiscencias románicas	
6.3 Tierra de Valdevez	
6.3.1 Iglesias con restos románicos	
6.4 Tierra de Valladares	
6.4.1 Iglesia de ábside rectangular	
6.4.2 Iglesia de tres ábsides rectangulares	
6.4.3 Otros restos	
6.4.4 Reminiscencias románicas	
6.5 Tierra de Vinha	
6.5.1 Iglesias con restos románicos	
7. CONCLUSIONES	P.491-498
8. ANEXO	P.499-508
9. BIBLIOGRAFÍA	P. 409-526





## 1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Galicia y Portugal tienen una parte de su historia en común, lo que originó una estrecha relación en sus obras románicas; una parte del territorio norte de Portugal pertenecía a la diócesis de Tui, de ahí que se relacionen estilísticamente y sobre todo con la primera etapa de la catedral de Tui.

El siguiente estudio va a tratar de las construcciones románicas desde una perspectiva arquitectónica e iconográfica en el territorio de la diócesis de Tui en la Edad Media, el cual hasta 1444 abarcaba desde la ría de Vigo hasta el río Limia; además de la zona de Ribadavia, Padrenda y Desteriz, que las pierde en 1955.

Cronológicamente, el románico en este territorio abarcaría desde el último tercio del siglo XI hasta el primero del XIII. Se caracteriza por una intensa actividad constructiva; como atestiguan las sesenta y una iglesias que se estudian.

A pesar de la complejidad que presenta el territorio entre los ríos Miño y Lima, independiente del reino de León a partir de 1143, continuó eclesiásticamente dependiendo de Tui hasta casi el final del medievo; por tanto las iglesias que se levantaron en ese ámbito cronológico hay que estudiarlas como integrantes de la diócesis de Tui.

Las iglesias levantadas a ambos lados del Miño reciben influjo de los talleres de canteros y escultores activos en la catedral de Tui; impacto que se yuxtapone y convive con planteamientos, iconos y motivos propios del románico portugués que provienen de la catedral de Braga; el cual llega a tierras gallegas tanto de la ribera miñota, como de sus territorios en la actual provincia de Ourense.

### 1.1. La diócesis de Tui en la Edad Media.

La denominación de Tui procede del griego, según la leyenda, Diomedes fundaría una gran ciudad en las riberas del Miño, en memoria de su padre Tydeo o Tude, rey de Etolia: *“gobernó Diomedes los pueblos*

*que los griegos fundaron entre los dos ríos Miño, y Lethes, o Limia, que quiere decir olvido”<sup>2</sup>*

Otra leyenda posterior, le otorga la fundación del territorio a Teurico, uno de los hijos de Octoviano, fundador de Toledo.<sup>3</sup>

Remitiéndonos a datos históricos, Tude fue cabecera del pueblo castreño de los Grovios; Plinio hace referencia a ella:

*“Después de los cilenos está el convento de los bracarenses, los helenos, los grovios y la fortaleza de Tide...” (Historia Natural, Libro IV, 112)<sup>4</sup>*

En el 137 a. C, Decimo Julio Bruto realiza una expedición contra los galaicos, atravesando el río Limia pero el Miño no será cruzado hasta la expedición de Julio Cesar en el siglo I a. C. En el Imperio Romano perteneció a la provincia Tarraconense y dentro de este al convento Bracarense<sup>5</sup>. Tude aparece en el itinerario de Antonino como una de las mansiones de la vía XIX, que iba de Bracara Augusta a Astorga.<sup>6</sup>

La mención de Tui como sede episcopal aparece en el Parroquial suevo o Divisio Theodomiri, elaborado<sup>7</sup> en el último tercio del siglo VI. Los obispados de Tui y Oporto se crean a causa de la gran extensión de la diócesis bracarense, siendo su límite el curso del río Lima.

---

<sup>2</sup> Sandoval, F.P; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005. folio 3-4.

<sup>3</sup> Esta leyenda es del siglo X y cada hijo de Octoviano fundó una ciudad episcopal. García Oro, J(coord.); *Historia de las diócesis. Santiago de Compostela. Tui-Vigo. Nº14*. Biblioteca de autores cristianos. 2002, Madrid p 537

<sup>4</sup> Plinio, el Viejo; *Historia Natural*. Libro VI. Biblioteca clásica Gredos, Madrid, 1998. p 169

<sup>5</sup> Arias Vila, F; *A romanización en Galicia*. A Nosa Terra, Vigo, 1992.p 34

<sup>6</sup> Florez, E; *España Sagrada. Tui*. Tomos XXII. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. p 3

<sup>7</sup> García Oro, J.: *Historia da igrexa galega*. Sociedade de Estudos, Publicacións e traballos, Vigo, 1994.p 26

La iglesia Galaica se configuraría por esa fecha presentando una organización provincial con su cabeza en Braga, Lugo sería su iglesia submetropolitana y las sedes episcopales: Braga, Oporto, Dumio, Tui, Orense, Iria, Lugo, Astorga y Bretoña.

Toda esta organización quedó suprimida con la incorporación del reino suevo en el visigodo de Leovigildo; restableciendo toda la vigencia de la antigua metrópoli de Braga.<sup>8</sup>

*“primero dia de Enero deste año de 569. estando e la ciudad de Lugo, los prelado del Reyno, la hicieron Metropolitana, y nobraron las fillas Obispales, y las Iglesia, que cada Obispo pertenecían, y ala de Tuy dieron, que fuese suyas, la de Turedo, Tabolel, Locoparre, Aureas Tabulela, y los campos Aunone, Sacrea, Erbilone, Gauda, Ounia, y Cortese”* ( Prudencio Sandoval)<sup>9</sup>

Del primer obispo del que existe prueba documental es Anila, que participó en el Concilio II de Braga.<sup>10</sup> Siguiendo a Sandoval<sup>11</sup>, este sería el tercer obispo, dejando el primer puesto para Epitacio, discípulo de Santiago y martirizado en el 57 d.C.

El rey visigodo Witiza establecería su corte en Tui a finales del siglo VII. Posteriormente, sería destruida por las invasiones musulmanas, reconquistada por Alfonso I de Asturias hacia el 750 y repoblada por Ordoño I.

En 915, el rey Ordoño considera que los obispos de Tui ya pueden hacerse cargo de su sede y que los territorios en los que estuvieron instalados se reintegren a Iria. Las comarcas irienses de Faro, Bergantiños, Nendos y Soneira; fueron cedidas como decanías para el sostenimiento de los obispos desterrados de Tui.<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> García Oro, J(coord.); *Historia de las diócesis...cit.* p 541

<sup>9</sup> Sandoval , F P; *Antigüedad de la Catedral...cit.* folio 21

<sup>10</sup> Florez, E; *España Sagrada. Tui...cit.* p 27

<sup>11</sup> Sandoval, F.P; *Antigüedad de la Catedral..... cit.* p 11.

<sup>12</sup> García Oro, J(coord.); *Historia de las diócesis...cit.* p 544

Entre el 926 y 934, el obispo Naustio se retiró al monasterio de Labruga para evitar los ataques normandos, gobernando desde allí su diócesis. Dicho obispo cambió con el rey Alfonso III una villa a la orilla del río Nelón por la villa de "Vinea"<sup>13</sup>, entre los ríos Limia y Ancora<sup>14</sup>.

A raíz de la devastación de los normandos, Alfonso V agrega la sede tudense a Compostela en 1024. El rey García restaurará la sede en 1069, en presencia del obispo Gregorio y coincidiendo con la muerte del obispo iriense Gudesteo. El monasterio de San Bartolomé será la residencia y la sede episcopal hasta que se construya la catedral<sup>15</sup> a mediados del siglo XII.

A mediados del siglo XII su espacio estaba dividido en arcedianatos, terras y feligresías, entre los cuales se situaban los monasterios y el eje del bajo Miño.

Al norte del Miño, la iglesia ocupa su área atlántica hasta la península del Morrazo y los márgenes del Miño hasta la muralla montuosa que imponen las sierras de Suido y Avión.<sup>16</sup>

Al sur del Miño, el territorio portugués correspondiente al norte del río Limia y estuvo bajo la jurisdicción eclesiástica de Tui hasta 1444. Luego permaneció inalterable hasta 1954.

En 1953, se realiza el concordato firmado entre la Santa Sede y el Gobierno de España, con el cual se deberían ajustar los territorios de las diócesis a los de las provincias.<sup>17</sup> El 7 de marzo de 1955, por decreto de la Nunciatura, fueron modificados los límites de las diócesis de Ourense y

---

<sup>13</sup> Más tarde el obispo Alfonso concedió la villa en préstamo a su privado "Nuno Suares; este distribuyó ilícitamente entre sus cuatro hijos, que a su vez lo volvieron a dividir. Cuando murió uno de sus hijos, el obispo reclamó la heredad, restituyendo la cuarta parte de la Villa. Más tarde se recuperó el resto: la Iglesia de Santa María de Vinea, Santa María de Ancora y Santa María de Vilate; y se incorpora al Monasterio de San Cristobal de Labruga.

<sup>14</sup> Florez, E; *España Sagrada. Tui...* cit. p 50

<sup>15</sup> García Oro, J; (coord.); *Historia de las diócesis...cit* . p540

<sup>16</sup> Ibidem; p 566

<sup>17</sup> Iglesias Almeida, E.: *El antiguo obispado en Portugal*. Toxosoutos, Noia, 2009. p 196

Tui, pasando el arciprestazgo de Ribadavia y las feligresías de Padrenda y Desteriz a Ourense; perdía Tui un total de 15 parroquias.<sup>18</sup>

## **1.2. Las circunstancias históricas de un territorio a ambas orillas del río Miño**

A finales del siglo XI, el rey Alfonso VI restablece el Condado Portucalense, territorio entre los ríos Miño y Lima que es embrión de Portugal<sup>19</sup>, confiándoselo a su yerno Enrique de Borgoña. Así, los condados de Galicia y Portugal quedan en diferentes manos, Raimundo y Urraca con el primero y el coto transmineo para Enrique y Teresa.

Se podría considerar la división de Galicia del norte o lucense y Galicia del sur o bracarense; las cuales tuvieron unidad territorial bajo el dominio romano pero con la reconquista se debilitó dicha unidad<sup>20</sup>.

Los condes de Portugal se expandirán de las regiones miñota y duriense hacia el sur y buscarán la autonomía del reino; el cual se culminará con su hijo Afonso Henriques.<sup>21</sup>

En 1095, Ramón de Borgoña y Urraca donan el señorío sobre el coto de Tui y la concesión del tributo de la ciudad al obispo, sus términos se extendía a la otra parte del Miño:

*“A los veinte y seis años del establecimiento de la sede de Tui el Conde Dº Ramón con su esposa la Infanta y después Reyna propietaria Dª Urraca...donaron el señorío temporal de la ciudad de Tui con su circunferencia a la Iglesia de Sta Maria de la misma, a su obispo D Aderico...señalan al señorío y así donan sus términos y demarcaciones en este orden: empezando por el puerto de Sagatanes, sigue por entre*

---

<sup>18</sup> González Pons, J.: “Datos histórico-artísticos de las parroquias ourensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI” en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990

<sup>19</sup> Según J. Marques las tierras del sur del Miño se conocen como Portugal tras el Concilio de Coyanza en 1055 citado en “Las diócesis portuguesas hasta 1150” en *El papado leonés y la basílica de Santiago a finales del XI*. Consorcio de Santiago, 1999. p 206

<sup>20</sup> Recuero Astray, M. J; “Galicia y la independencia de Portugal en el siglo XII” en *De Gallaecia a Galicia. Historia, lengua y cultura. A Coruña*, 2012. P 71

<sup>21</sup> Rodríguez Blanco, R.: *Apuntes históricos de la Santa Catedral, ciudad y antigua diócesis de Tui*. Santiago de Compostela, 1870.p 120

*Villarino y Figuerola a Mamula, que está entre Superata y Anta, de allí por el monte Sabogario a Piedrafita que se halla en la portella de Fredenando, de aquí via recta á Penalba, después al castro y al monte Aloya donde fue la ciudad en los siglos pasados...de este sitio coge rectitud por el riachuelo de Feberos al otro riachuelo que los hombres llaman Lour, de aquí sigue a la Adefonsa que está situada en la gándara de Albillos, de ella al monte que se halla sobre Sobenero, de aquí a Piedraguda, después a Suerios donde nace el Fontano mayor, de allí por el Fontano mayor hasta entrar en el rio Miño, y del rio se dirige a un camino de carro a las lagunas de Pousatas después por corta por medio del monte Farelle aguas vertientes a las arcas de Fofe y de aquí baja recto por las gándaras de Sagatanes hasta llegar a la portela del mismo nombre”<sup>22</sup>*

Este coto sería mantenido, a pesar de la independencia del condado portugalense, por la reina Teresa en un documento de 1125 donde confirma las donaciones del rey suevo Teodomiro y los derechos reales y señoriales tantos en tierras de Portugal como en la tudenses<sup>23</sup>. Luego su hijo Afonso Henriques repetiría en 1169 los mismos términos:

*“Os confirmo...y concedo todas las donaciones, cautaciones y libertades que mi madre y mis abuelos y el emperador don Alfonso y su padre y madre hicieron a la iglesia de Tuy...tengáis todo el realengo de todos vuestros cotos y tengáis todas las cosas sobre escritas libres e integras así que ni yo ni mis sucesores tengamos en ellos ni voz ni caloña, sino sola la iglesia de Tuy y obispo...”<sup>24</sup>*

Las discordias entre los dos condados serían frecuentes; en 1122 se producen luchas entre Urraca y su hermana Teresa por los límites de su

---

<sup>22</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil y eclesiástica de Tui y su obispado*. Tomo I. Fundación, Antigüedad, y memorias de esta ciudad. 1852. Consello da cultura. P 98-99

<sup>23</sup> Florez, E; *España Sagrada. Tui...* p 75 y 256

<sup>24</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV*. Santiago de Compostela, 1923 p 36

reino “del mar océano hasta el río que corre entre Trives y Jeurnes, que es el Bibey”; en ese momento se hallaba en tutela lusa.<sup>25</sup>

Después de la muerte de Urraca en el 1126, Teresa vuelve a entrar en Tui, Alfonso pediría ayuda a Gelmirez, hacen retroceder a su tía y causan daños en Portugal

En 1137 se firma la Paz de Tui, tras Alfonso Henriques penetrar varias veces en Galicia desde la muerte de su madre Teresa<sup>26</sup> en 1131.

Tras las tensiones independentistas y las incursiones en Tui, Alfonso VII reconoce la independencia política Portugal por el Tratado de Zamora<sup>27</sup> en 1143. A pesar de esta independencia, continuó eclesiásticamente dependiendo de Tui hasta casi el final del Medievo. Será el Cisma de Occidente, el que propicie la independencia eclesiástica respecto al obispado de Tui, materializándose el 14 de Julio de 1444 con la bula de Eugenio IV.

En 1166, Alfonso I invade tierras gallegas y se apodera del territorio de Tui hasta 1169, incluso el obispo de Tui acabará haciéndole vasallaje.<sup>28</sup>

En 1170, Fernando II mudó la ciudad, que estaba en el barrio de Buenaventura<sup>29</sup>, al lugar actual, por ser un punto más estratégico. Ya Alfonso VII por necesidad de convertir a Tui en plaza fronteriza transfirió el pleno dominio de la ciudad y de su coto al obispo<sup>30</sup> en 1142:

*“Os confirmo (la donación de sus padres) y , si algo en la ciudad de Tuy y sus cotos me pertenece por derecho real todo, sea lo que fuere, lo dono a vos...el obispo y a vuestros sucesores y a los canónigos...esto es que*

---

<sup>25</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy ...cit.* p 21

<sup>26</sup> Ávila y la Cueva, F; ob.cit.p114-115

<sup>27</sup> Marques, J; “Las diócesis portuguesas hasta 1150” en *El papado leones y la basílica de Santiago a finales del XI*. Consorcio de Santiago, 1999. P-177

<sup>28</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit.* P 23

<sup>29</sup> Actualmente el barrio de San Bartolomé.

<sup>30</sup> López Alsina, F.: “La cristalización del espacio de Tui como espacio de poder en el siglo XI” en *Tui. Presente, pasado, Futuro*. Tui, 2008.p 88

*tengáis integra potestad y dominación de Tuy y sus ciudadanos y sobre los hombres de todos vuestros cotos*<sup>31</sup>

En 1186, Don Sancho I de Portugal cerca y toma a la fuerza Tui, causándole daños y violando su Iglesia.<sup>32</sup>

Este territorio también sufrirá el descontento de sus ciudadanos que en 1211, se sublevan al obispo Sueiro negándose a pagar sus foros y derechos, la situación tuvo que ser arbitrada por Alfonso VIII. En 1242 se vuelven a rebelar.

En 1369, el conflicto entre petristas y trastámara<sup>33</sup> derivara en la toma por parte del rey portugués Fernando I de varias ciudades gallegas y en la reacción de Henrique II de invadir el norte de Portugal e incluso cercar Ponte Lima y Braga.<sup>34</sup>

Al morir el Papa Gregorio XI en 1378, se produce el Cisma de Occidente que duró hasta el 1417; coexistiendo dos pontífices Clemente VII en Avignon y Urbano VI que restaura la sede pontificia en Roma. La rivalidad política entre Castilla y Portugal, hará que escojan papas diferentes, Juan I de Castilla elige<sup>35</sup> a Clemente VII y Joao a Urbano VI.

Joao I aprovecha el Cisma para controlar sus territorios, anulando cualquiera dependencia extranjera que hubiera, como los derechos de los obispos de Tui y Badajoz.<sup>36</sup>

---

<sup>31</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...*cit. P 37

<sup>32</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...*cit. p 126

<sup>33</sup> En 1366 Enrique de Trastámara se proclama rey desafiando a su hermano Pedro, rey de Castilla. Enrique controlará toda Castilla, excepto Galicia donde era fuerte Pedro. Al morir este, el rey portugués Fernando I recoge la bandera legitimista, al considerarse sucesor al trono de Castilla; además recibe el apoyo de los petristas.

<sup>34</sup> Marques, J.: *Relações entre Portugal e Castela nos finais da Idade Media*. Fundação Calouste Gulbeukian, Braga 1994.p238

<sup>35</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy....*cit. p 55

<sup>36</sup> Siguiendo a Marques, este rey tuvo ciertas concesiones con el Monasterio de Oia; las cuales se pueden entender porque él perteneciera a la orden del cister como freire de la Orden de Avis, como orden militar. En consecuencia el abad de Oia se dispuso bajo su protección. Citado en *Relações entre Portugal...*cit.p 238



En 1381, varios canónigos portugueses de cabildo catedralicio abandonaron Tui, instalándose en la villa fronteriza de Valença do Minho y proclamando seguidores del Papa romano y convirtiendo a Santo Estevo de Valença su nueva sede, además de apoderarse de las iglesias, monasterios y abadías del obispado de Tui en tierras portuguesas<sup>37</sup>

El Cisma terminó en 1417, pero los conflictos entre Castilla y Portugal impedían al Papa emitir una bula para reunificar el obispado como el obispo de Tui le había solicitado. En 1423, es posible ordenar bajo graves penas y censuras el retorno de los curas valencianos a la obediencia al obispo de Tui. Pero el rey de Portugal, Joao I se niega a obedecer, la reintegración suponía un ataque a la autoridad real al existir obispados extranjeros<sup>38</sup>. En 1444 se hace oficial la desmembración

A pesar de las luchas y la separación, el contacto entre los dos pueblos siguió siendo fuerte, debido a la convivencia y vecindad; además del intercambio comercial como eran las ferias, la prestación de servicios de un lado al otro, la libre circulación e incluso casamientos.

El monasterio de Fiaes, por ejemplo, siguió poseyendo bienes en tierras gallegas hasta la exclaustración<sup>39</sup> en 1834.

A partir de 1382, el territorio miñoto formó la administración de Valença del Minho dependiente directamente de Roma, luego pasó al obispado que tenía a Ceuta como capital, ciudad conquistada por el rey Joao I en 1414.

En 1512, el territorio es incorporado al arzobispado de Braga con un Vigario Geral Entre Lima e Minho, que no desaparecería hasta principios del XX. Al ser tan extensa la archidiócesis bracarense, se crea la diócesis de Viana do Castelo el 3 noviembre de 1977<sup>40</sup>.

---

<sup>37</sup> Iglesias Almeida, E.; *El antiguo obispado ...cit.* p 101-102

<sup>38</sup> Vila- Botanes, S; *Tui e Valença nos séculos XI a XV*. Asociación Amigos Catedral de Tui, Porriño, 2001. p 230

<sup>39</sup> Marques, J.; *Relações entre Portugal...cit.* p 205, 325

<sup>40</sup> Iglesias Almeida, E.; *El antiguo obispado ...cit.* p 196

*“Esta parte del obispado , que consta de toda la tierra que se halla entre los ríos Limia y Miño cogiendo de circunferencia las diez leguas que comúnmente se cuentan desde la desembocadura del Miño en la mar hasta el río Troncoso que corre no lejos del obispado de Orense y separa por aquella parte Galicia de Portugal, y tomando de aquí, esto es, desde el Miño donde entra Troncoso las cuatro pequeñas leguas que hay de vaya seca hasta el castillo de Lindoso, y después dando la vuelta por la orilla del río Limia hasta la mar, y las tres leguas que hay de costa marítima entre este río y el Miño...hay en ella siete villas, y sobre todo la famosa Viana, dos iglesias colegiadas, un número considerable de conventos, seis a siete casas de Misericordia, siete hospitales, seis gobernadores militares y quando este territorio se separó de Tuy tenía doscientas y treinta parroquias”<sup>41</sup> (Ávila y la Cueva)*

De las 230 feligresías que contaba en la Edad Media, pasó a 290 al añadirle a la diócesis de Viana de Castelo los arciprestazgos de Ponte da Barca, Ponte Lima y Viana do Castelo

### **1.3 El arte románico en Galicia y Portugal: singularidades e influencias mutuas.**

Las relaciones estilísticas entre el románico gallego y el portugués son indudables; aunque la frontera política entre Portugal y Galicia estuviera materializada por el Miño, no lo era así eclesiásticamente.

Ambos románicos nacen de una mixtificación del arte que traen las corrientes internacionales del Camino de Santiago con el arte asturiano. En Galicia, la introducción de la arquitectura románica se retrasó hasta 1070-1075 a causa de los pormenores históricos, el auge constructivo no se desarrollara hasta mediados del siglo XII cuando se sigue de referencia la Catedral de Santiago<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...* cit. p 136-137

<sup>42</sup> Yzquierdo Perrín, R; “El románico en Galicia; de sus inicios a mediados del siglo XII” en *Revista Abrente*, nº45, 2013, A Coruña p 33-65

En el territorio de estudio, el románico abarca desde el último tercio del siglo XI hasta el primero del XIII; siendo la catedral de Tui el modelo a seguir por la mayoría de los maestros que erigieron iglesias en este obispado. La primera etapa constructiva de la catedral se inspira en soluciones compostelanas.

El matrimonio de Teresa con Enrique de Borgoña favoreció la introducción de la orden de Cluny en Portugal a finales del siglo XI y la expansión del románico.<sup>43</sup> El románico en Portugal se asocia al intento de autonomía del Condado Portucalense; la nobleza va marcando su poder en el territorio con la construcción de torres, iglesias y monasterios, de los que son beneficiarios<sup>44</sup>.

De esta época son las sedes de Lisboa, Coimbra, Oporto y el monasterio de Santa Cruz de Coimbra. La sede de Coimbra tuvo gran importancia en el desenvolvimiento del estilo románico en Portugal.

El periodo de Sancho I (1185-1211) se puede considerar el más intenso en construcción, continuado por Alfonso II (1211-1223)<sup>45</sup>

El románico se afirma primeramente en el área de Braga, después de Oporto, siendo este el más europeo. Se suele concentrar en el noroeste y en el centro, en los márgenes de los ríos importantes como Entre-Douro-e Minho. A medida que se expande se va regionalizando, mezclándose con las soluciones locales preexistentes.

Un gran número de monasterios florecieron en Entre-Douro e Minho marcados por la reforma de ampliación de la catedral de Braga y a la vez

---

<sup>43</sup> Yzquierdo Perrín, R; "Reflexiones sobre el arte románico de Galicia y Portugal" en *O Camiño Português*. III Aulas no camiño. UDC, 1998.p 45

<sup>44</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa no románico português e as suas relações com a Galiza: poder e espiritualidade". en *Románico en Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.p 33

<sup>45</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte em Portugal*. O Románico. Editorial Presença, Lisboa, 2001 p 61

son la influencia del románico portugués en territorio eclesiástico tudense<sup>46</sup>.

Entre los ejemplos más representativos cabe mencionar monasterios de filiación cluniacense como los de Ganfei, Sanfins de Friestras o Longosvales. Dichos monasterios, independientemente de la orden a la que pertenecieran, estaban sometidas al obispo de Tui, de ahí el esparcimiento de una rica variedad de tipos iconográficos, temas de bestiario y de flora, comunes a la catedral tudense. Por otro lado hubo maestros de Portugal que cruzaron el río Miño y dejaron huella de su presencia en Galicia<sup>47</sup>

A lo largo del siglo XII y XIII se construyen muchas iglesias rurales que comparten características comunes con las gallegas: uso de buena sillería granítica<sup>48</sup>, una nave con ábside semicircular, portada occidental con tímpanos tallados y rosetones en las fachadas y en muros de cierre oriental de la nave.

La influencia de los talleres románicos de la catedral de Tui se precisa en la manera de realizar la decoración así como en la selección de temas y motivos ornamentales de algunos capiteles; rasgo distintivo es el volumen de los elementos esculpidos como las hojas gordas que aparecen en Rubiaes, Ganfei y Fiestras.

El tener una prehistoria común favoreció el uso de motivos similares de origen castreño como las ruedas de radios curvos.<sup>49</sup>

Cuando el románico se encuentra en su mayor apogeo constructivo en esta diócesis, se introduce, al igual que en el resto de la Península, una nueva forma de vida monástica, la cisterciense, derivada también de la Regla de San Benito, pero sus seguidores eran más rigurosos que los benedictinos. En el territorio de mi estudio, se instalaron a ambos lados de

---

<sup>46</sup> Jorge Barroca, M *Arquitectura I. Arte e cultura de Galicia e Norte de Portugal*. Nova Galicia Edición S.L., Vigo, 2006. p 115- 116

<sup>47</sup> Yzquierdo Perrín, R; Reflexiones sobre ...cit. p 52

<sup>48</sup> La dureza de la sillería granítica no permite grandes lujos en su escultura, pero ha permitido la conservación de muchos edificios.

<sup>49</sup> Yzquierdo Perrín, R; Reflexiones sobre ...cit. p 60

la frontera miñota; en la parte gallega se fundan dos importantes monasterios: Santa María de Oia y Santa María de Melón. El primero sigue con una fidelidad absoluta las directrices arquitectónicas propias de la Orden, lo que, en historia de la arquitectura, se conoce como “plan bernardín”. El monasterio de Santa María de Melón conserva poco más de la cabecera de su iglesia, su girola seguirá la línea de la catedral compostelana, sustituyendo la cabecera de Oia por una girola con capillas radiales. Ejemplos del cister en la zona portuguesa son Nuestra Señora de Orada y San Salvador de Paderne.

Al final de este estudio pormenorizado de iglesias podré valorar las relaciones y la influencia de las iglesias tudenses en las orientaciones del románico en Portugal.



## 2. Monografía de monumentos, restos y vestigios pertenecientes en el período románico a la diócesis de Tui

### 2.1 Metodología:

#### a) Consulta de fuentes y elaboración del listado de iglesias:

Determinado el territorio objeto de estudio, que abarca desde la ría de Vigo hasta el río Lima más el arciprestazgo de Ribadavia y las parroquias de Padrenda y Desteriz; se inició la búsqueda de las fuentes documentales y bibliografía sobre la diócesis de Tui en la Edad Media, los orígenes de Portugal y el desarrollo del románico en sus territorios.

Por un lado, pretendía fijar los datos que conforman el capítulo de la introducción, para comprender el contexto correspondiente a las iglesias objeto de estudio; y por otra la fundamental tarea de determinar el listado de iglesias que compondrán el corpus del trabajo; el cual va estar dividido en tres partes consecuencia de la organización eclesiástica actual que no coincide con la medieval y será necesaria en el momento de visitarlas en in situ: iglesias de la diócesis de Tui-Vigo, iglesias de la diócesis de Tui pertenecientes hoy a la de Ourense o a la de Viana do Castelo.

Para las iglesias en territorio gallego me remitiré a la relación de arciprestazgos e iglesias que nos ofrece Fray Prudencio Sandoval<sup>1</sup> en la *Antigüedad de Tui* de 1610; se incluye las ubicadas en el territorio ourensano ya que los límites de las diócesis de Ourense y Tui no fueron modificados hasta 1955 y desde 1444 se mantuvo inalterado.

El listado de arciprestazgos es el siguiente: Entiença, Valle de Lauriña, Redondela, San Martín, Ribadavia, Montes, Sotomayor, Riba de Tea, Valle de Fragoso y Vigo, Valle de Miñor, Tebra y Lara, Guardia, Salvatierra.

Sandoval, que fue obispo de Tui, ofrece datos sobre los orígenes de Tui, algo legendarios, y de la historia de su iglesia de Tui a través de sus obispos; esta información la obtuvo de los concilios y cartas reales.

---

<sup>1</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005 folios 195-203

Este listado se refuerza con *España Sagrada Tui*. de Fray Enrique Flórez<sup>2</sup> e *Historia Civil y eclesiástica de Tui y su obispado de Ávila y la Cueva*<sup>3</sup>

Flórez dedica los tomos XXII y XXIII de la *España Sagrada*<sup>4</sup> a la diócesis de Tui y fueron impresos 1767; en ellos se trata la antigüedad de la ciudad de Tui y de la sede, y los obispos que pasaron por ella. En el tomo XXIII, dedica un capítulo a las colegiatas y monasterios; otro capítulo a los arciprestados y parroquias; donde aparece la misma división de arciprestazgos que en Sandoval.

La localización del arciprestazgo al que pertenece el monasterio de Oia lo encontramos en esta fuente, en el capítulo de monasterios; siendo el de la Guardia.

La obra de Ávila y la Cueva constan de cuatro volúmenes que son el resultado de su consulta a los archivos de la diócesis y el recorrido de todas las feligresías entre 1832 y 1854. En el primero recoge la historia de Tui; los obispos de Tui en los volúmenes tercero y cuarto; de interés para este apartado es el segundo volumen porque se refiere a las villas, parroquias y arciprestados. La división de los arciprestados coincide con las dos fuentes anteriores, además de ofrecer información de cada iglesia como el patrón de la misma, el número de vecinos, sus diezmos, etc.

Para las iglesias de Ourense se utilizan las mismas fuentes mencionadas ya que pertenecieron a la diócesis de Tui hasta 1955, el 7

---

<sup>2</sup> Flórez, E; *España Sagrada. Tui*. Tomos XXII-XXIII 1767. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1999.

<sup>3</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil y eclesiástica de la ciudad de Tui y su obispado*. 1852. Consello da cultura.1995.

<sup>4</sup> Esta obra monumental se compone de 56 volúmenes, él escribió los 29 primeros, entre 1747 y 1750 realizó cinco y el resto los continuó hasta 1775, quedando dos póstumos. Para su elaboración utilizó la división de las diócesis españolas; estudiando su fundación, sus monedas, sus monumentos, sus inscripciones, sus manuscritos, sus obispos, sus iglesias y conventos. Reproduce manuscritos antiguos, como los Anales toledanos o la *Crónica compostelana*



de marzo de ese año, por decreto de la Nunciatura<sup>5</sup>, fueron modificados los límites de las diócesis de Orense y Tui, pasando el arciprestazgo de Ribadavia y las feligresías de Padrenda y Desteriz a Orense; un total de 15 parroquias perdía Tui.

Además, Ernesto Almeida menciona las feligresías que pierde en 1955 en su obra *El antiguo obispado de Tui en Portugal*<sup>6</sup> y también es útil el artículo de González Pons “Datos histórico-artísticos de la parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI”; donde al informarnos del inventario de estas iglesias y las reformas a realizar<sup>7</sup> ya ofrece un listado implícitamente, a mayores menciona San Ginés de Francelos y Santa María de Rompecilla; las cuales no conservarán nada

Para la zona de Portugal que a partir de 1382 formaron la administración de Valença del Minho dependiente directamente de Roma y que en 1444 se desmembraron oficialmente; usaré de guía *La historia de Tuy en los siglos XII a XV* de Galindo Romeo<sup>8</sup> que recoge la división en arcedianatos y tierras del siglo XIV: arcedianatos de Cerveira y Labruja, y las tierras de Távora, Valdevez, Valladares, Vinha.

Este profesor de Universidad y canónigo de la catedral de Tui presentó este escrito como discurso de la inauguración del curso académico de la Universidad de Santiago 1923- 1924. Una parte trata del territorio del señorío y otra la independencia de las iglesia; en su apéndice, recoge los nombres de todas las iglesias que se hallaban en los límites del señorío portugués pero jurisdiccionalmente pertenecían a Tuy que aparecen en el “Catalogo de todas as Igrejas, Commendas e

---

<sup>5</sup> González Pons, J.: “Datos histórico-artísticos de la parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI” en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990

<sup>6</sup> Iglesia Almeida, E; *El antiguo obispado de Tui en Portugal*. Toxosoutos, Noia, 2009

<sup>7</sup> González Pons, J ; *Datos histórico-artísticos ...cit.* p 77

<sup>8</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV* Santiago de Compostela, 1923.

Mosteiros que havia nos Reinos de Portugal e Algarbes, pelos annos 1329 e 1321, com a lotação de cada uma dellas”

La obra anteriormente mencionada de Ernesto Almeida vuelve a ser útil porque une en una lista las Inquiriçoes de 1258 en Torre de Tombo y los derechos debidos al cabildo de Tui en el Censual para el arcedianato de la Terra de Vinha de 1321; además de aportar en su apéndice el listado de Torre de Tombo.

#### B)Visita in situ, su preparación y sus resultados

Tras la elaboración del listado hubo que contrastar si dichas iglesias aún existen en la actualidad y si conservan restos románicos. Fue necesaria una minuciosa revisión de la documentación, así como un exhaustivo análisis de la bibliografía, parcial y casi siempre descriptiva de las obras; para precisar la conservación de las estructuras y elementos románicos, tanto arquitectónicos como iconográficos.

Elaboré en una libreta una ficha para cada iglesia con los datos más importantes para poder reconocerla; algunas al no tener datos tuve que esperar a su visita in situ para determinar su inclusión o exclusión.

Antes de su visita, se debe obtener el permiso correspondiente de cada diócesis ya que es necesaria la entrada al interior de cada una de ellas. Hubo que localizarlas geográficamente y también sus vías de accesos, después se concertó la visita; se procuró realizar un itinerario coherente pero dependería de la disponibilidad del sacerdote o sacristán que me permitiera el acceso a la iglesia.

La primera visita fue a la Catedral de Tui por ser el modelo a seguir y luego Rebordans; ambos en el ayuntamiento de Tui y tratados en el segundo capítulo de este trabajo. A continuación, se visitó las iglesias ubicadas en los siguientes ayuntamientos:

-Provincia de Pontevedra: Arcade, Baiona, Covelo, Creciente Gondomar, Mos, Nigrán, Oia, Ponteareas, Tui, Tomiño, Vigo.

-Provincia de Orense: Beade, Carballada de Avia, Melón, Ribadavia

-Portugal: Arcos de Valdevez, Caminha, Cerveira, Melgaço, Monção, Paredes de Coura, Valença, Viana do Castelo.

Se debe tener en cuenta que la mayoría de ellas están ubicadas en lugares rurales y apartados; a veces hubo que dar vueltas para encontrar la pista acertada a la iglesia.

In situ, se analizaron, se fotografiaron y se dibujaron plantas y alzados. Posteriormente se clasificaron las fotos. Completado el corpus de visitas, se realizó el estudio pormenorizado de cada una de las iglesias y de los vestigios que conservan de su fábrica románica.

Contemplé tanto su análisis arquitectónico como su identificación iconográfica, para llegar a una reflexión sobre la presencia de los mismos maestros y la difusión de formas a ambos lados del río Miño.

Algunas de las que se visitaron no mostraron restos románicos como es el caso de las parroquias de Padrenda y Desteriz; eliminándose del listado.

### 3) Organización y elaboración de la tesis:

La organización de las sesenta iglesias fue en tres bloques según pertenezcan a la diócesis de Tui- Vigo o al de Ourense o al de Viana do Castelo. Dentro de cada diócesis se agruparon en su división territorial medieval aproximada; García Oro<sup>9</sup> comenta que *“A mediados del siglo XII su espacio estaba dividido en arcedianatos, terras y feligresías”*

. Para la diócesis de Tui, incluyendo las del territorio ourensano, me remití a los arceprestazgos que nos ofrece Fray Prudencio Sandoval<sup>10</sup> en 1610; teniendo en cuenta que desde 1444 se mantuvo inalterado hasta 1954 y a veces no coincide con el actual. Para la zona Portugal, usé de

---

<sup>9</sup> García Oro, J(coord.); *Historia de las diócesis. Santiago de Compostela. Tui-Vigo. Nº14*. Biblioteca de autores cristianos. 2002, Madrid p 566

<sup>10</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005 folios 195-203

guía a Galindo Romeo<sup>11</sup> que recoge la división en arcedianatos y tierras del siglo XIV

Los arciprestazgos van ordenados alfabéticamente; en el caso de Portugal, primero los arcedianatos y a continuación las tierras, también por orden alfabéticamente. En cada uno, las iglesias se clasificaron por la tipología de su ábside románico, del más sencillo al más complejo, sino lo conservan se considerará otros restos; también se tendrán en cuenta las iglesias que cronológicamente sobrepasan el 1225, periodo ya gótico pero presentan elementos de tradición románicos y las consideraré como reminiscencias románicas. Prevalecerá el siguiente orden:

- 1º Iglesias de ábside rectangular
- 2º Iglesias de ábside semicircular
- 3º Iglesias de ábside poligonal
- 4º Iglesias de tres ábsides rectangulares
- 5º Iglesias de tres ábsides semicirculares
- 6º Iglesias de cinco ábsides rectangulares
- 7º Iglesia de girola y capillas radiales
- 8º Otros restos románicos
- 9º Reminiscencias románicas

Dentro de cada tipología, para su orden interno, se valorará la importancia de lo conservado, la antigüedad y la tipología de edificio: iglesia monacal, iglesia o capilla.

---

<sup>11</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV* Santiago de Compostela, 1923.

## 2.2 El listado resultante de iglesias y su mapa de situación:

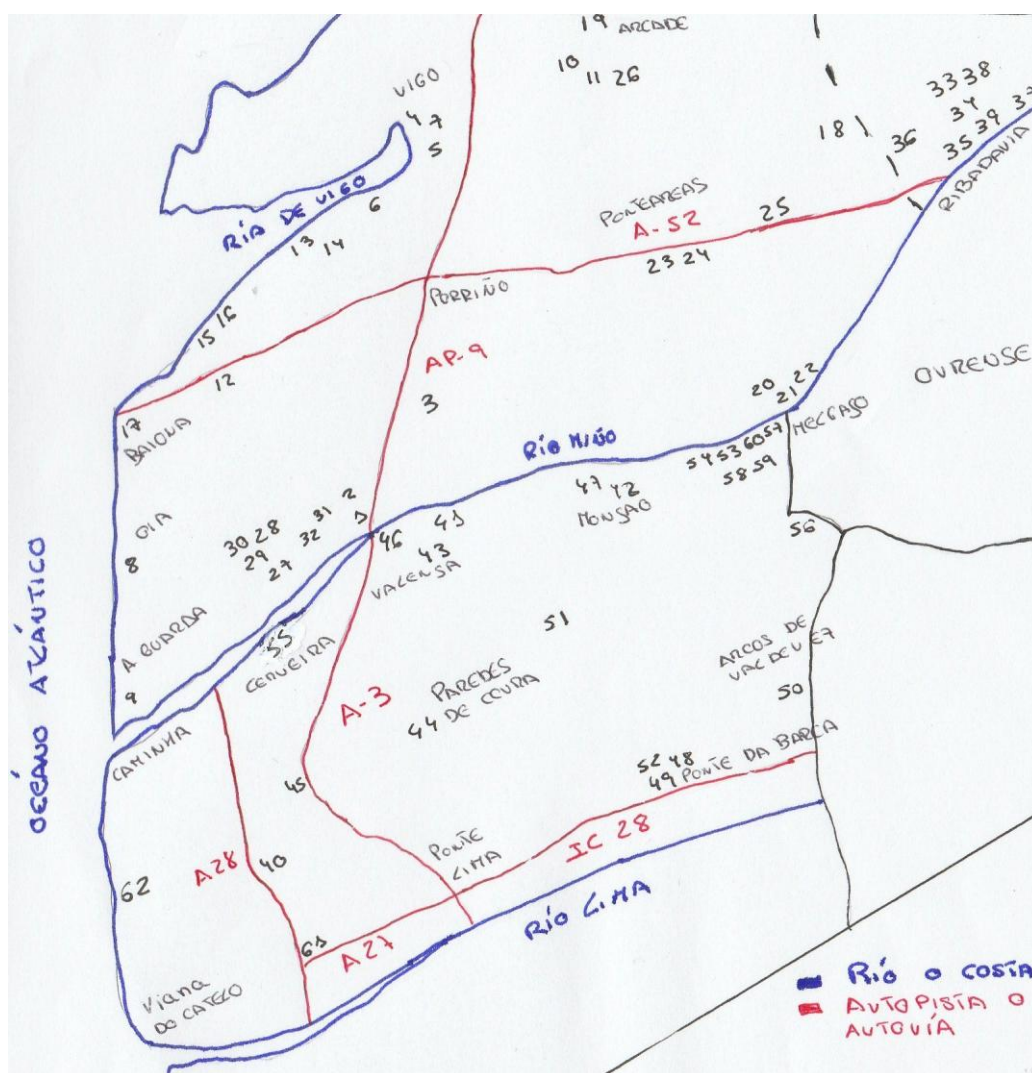
		Diócesis de Tui		
Arciprestazgo medieval	Arciprestazgo actual	Nombre	Ayuntamiento	Ábside
4.1.1 Entienza	Entienza	<b>Budiño, San Salvador</b>	Porriño	restos
4.2.1 Fragoso	Vigo-Sto Andrés	<b>Castrelos, Sta María</b>	Vigo	semicircular
4.2.2 Fragoso	Vigo-Lavadores	<b>Bembrive, Santiago</b>	Vigo	poligonal
4.2.3 Fragoso	Vigo-Sto Andrés	<b>Coruxo, San Salvador de</b>	Vigo	3semicircular
4.2.4 Fragoso	Vigo-Lavadores	<b>Lavadores, Sta Cristina</b>	Vigo	restos
4.3.1 Guardia	Guarda-Tebrá	<b>Oia, Sta María</b>	Oia	5rectangular
4.3.2 Guardia	Guarda-Tebrá	<b>Santa Tecla</b>	Guarda	restos
4.4.1. Louriña	Louriña	<b>Guizán, Sta María</b>	Mos	restos
4.4.2 Louriña	Louriña	<b>Louredo, San Salvador</b>	Mos	restos
4.5.1.1 Miñor	Miñor	<b>Donas, Sta Eulalia</b>	Gondomar	rectangular
4.5.1.2 Miñor	Miñor	<b>Parada de Miñor, Santiago</b>	Nigrán	rectangular
4.5.2.1 Miñor	Miñor	<b>Vincios, Sta Mariña</b>	Gondomar	restos
4.5.2.2 Miñor	Miñor	<b>Baiña, Sta Marta</b>	Baiona	restos (rect)
4.5.2.3 Miñor	Miñor	<b>Ramalloza, Sta Cristina</b>	Baiona	restos
4.5.3 Miñor	Miñor	<b>Baiona, Sta María</b>	Baiona	reminiscencias
4.6.1 Montes	Mondariz	<b>Castelans, San Esteban</b>	Covelo	restos(polig)
4.7.1 Redondela	Redondela	<b>Arcade, Santiago</b>	Arcade	rectangular
4.8.1.1 S. Martiño	Creciente	<b>Albeos, San Juan</b>	Creciente	restos
4.8.1.2 S. Martiño	Creciente	<b>Albeos, San Salvador</b>	Creciente	restos
4.8.2 S.Martiño	San Martiño	<b>Crecente, San Pedro</b>	Creciente	reminiscencias
4.9.1 Salvatierra	Tea	<b>Angoares, San Pedro</b>	Ponteareas	rectangular

		<b>Diócesis de Tui</b>		
<b>Arciprestazgo medieval</b>	<b>Arciprestazgo actual</b>	<b>Nombre</b>	<b>Ayuntamiento</b>	<b>Ábside</b>
4.9.2Salvatierra	Tea	<b>Cumiar, San Esteban</b>	Ponteareas	restos (rect)
4.9.3 Salvatierra	Montes-Mondariz	<b>Franqueira, Sta María</b>	A Cañiza	reminiscencias
4.10.1Tea	Tea	<b>Padróns, San Salvador</b>	Ponteareas	restos(rect)
4.11.1.1Tebra-Lara	Guarda-Tebra	<b>Tomiño, Sta María</b>	Tomiño	rectangular
4.11.1.2Tebra-Lara	Guarda-Tebra	<b>Tebra, San Salvador</b>	Tomiño	rectangular
4.11.2Tebra-Lara	Guarda-Tebra	<b>Barrantes, San Vicente</b>	Tomiño	rectangular y semicircular
4.11.3Tebra-Lara	Guarda-Tebra	<b>Tebra, Sta María</b>	Tomiño	poligonal
4.11.4.1Tebra-Lara	Tui	<b>Pexegueiro, San Miguel</b>	Tui	restos(rect)
4.11.4.2Tebra-Lara	Guarda-Tebra	<b>Sobrada, San Salvador</b>	Tomiño	restos

	<b>Arciprestazgo de Ribadavia</b>	<b>(Ourense)</b>	
	<b>Nombre</b>	<b>Ayuntamiento</b>	<b>Ábside</b>
5.1.1	<b>Muimenta, San Xiao</b>	Carballada de Avia	rectangular
5.1.2	<b>Oliveira, Santa María</b>	Ribadavia	rectangular
5.2	<b>Ribadavia, San Juan</b>	Ribadavia	semicircular
5.3	<b>Melón, Santa María</b>	Melón	girola
5.4.1	<b>Regodeigón, S. Cristovo</b>	Ribadavia	restos
5.4.2	<b>Beade, Santa María</b>	Beade	restos
5.5	<b>Ribadavia, Santiago</b>	Ribadavia	reminiscencias

		Diócesis de Viana do Castelo	
<b>Arcediano y tierras medievales</b>	<b>Arciprestazgo actual</b>	<b>Nombre</b>	<b>Ábside</b>
6.1.1 Cerveira	Caminha	<b>Arga, San Juan</b>	rectangular
6.1.2.1 Cerveira	Valença	<b>Fiestras, San Fins</b>	semicircular
6.1.2.2Cerveira	Monção	<b>Longosvales, San Joao</b>	semicircular
6.1.3 Cerveira	Valença	<b>Ganfei, San Salvador</b>	3 semicirculares
6.1.4.1Cerveira	Paredes de Coura	<b>Ruviaes, San Pedro</b>	restos
6.1.4.2Cerveira	Cerveira	<b>Covas, Gregorio</b>	restos
6.1.5.1 Cerveira	Valença	<b>Valença, Anjos</b>	reminiscencias
6.1.5.2Cerveira	Monção	<b>La Maliz de Monção</b>	reminiscencias
6.2.1 T. Távora	Valdevez	<b>Monte Redondo, Sao Bartolomé</b>	restos
6.2.2 T.Távora	Valdevez	<b>Tavora, San Joao Baptista</b>	reminiscencias
6.3.1.1T.Valdevez	Valdevez	<b>Ermelo, Santa María</b>	restos(3rect)
6.3.1.2 T.Valdevez	Valdevez	<b>Sabadim, San Salvador</b>	restos
6.3.1.3 T.Valdevez	Valdevez	<b>Miranda, Santa María</b>	restos
6.4.1.1 T.Valladares	Melgaço	<b>Fiaes, Santa María</b>	3rectangular
6.4.1.2 T.Valladares	Melgaço	<b>Paderne, San Salvador</b>	3rectangular
6.4.2.1T.Valladares	Cerveira	<b>Campos, Santa Lucía</b>	restos
6.4.2.2T.Valladares	Melgaço	<b>Mouro, Lamas de</b>	restos
6.4.2.3T.Valladares	Melgaço	<b>Melgaço, San Julián</b>	restos
6.4.3.1T.Valladares	Melgaço	<b>Orada, nossa senhora</b>	reminiscencias
6.4.3.2T.Valladares	Melgaço	<b>Chaviaes, Magdalena</b>	reminiscencias
6.4.3.3T.Valladares	Melgaço	<b>Melgago, Santa Maria</b>	reminiscencias
6.5.1.1T. de Vinha	Viana do Castelo	<b>Nogueira, San Claudio</b>	rectangular
6.5.1.2T. de Vinha	Caminha	<b>Varais, San Pedro</b>	rectangular

## Mapa de situación de las iglesias:



- |                |              |                |
|----------------|--------------|----------------|
| 1- C. de Tui   | 12-Donas     | 23- Angoares   |
| 2- Rebordans   | 13-Parada    | 24- Cumiar     |
| 3- Budiño      | 14-Vincios   | 25- Franqueira |
| 4- Castrelos   | 15-Baiña     | 26- Padróns    |
| 5- Bembrive    | 16-Ramalloa  | 27- Tomiño     |
| 6- Coruxo      | 17-Baiona    | 28- S.Tebra    |
| 7- Lavadores   | 18-Castelans | 29- Barrantes  |
| 8- Oia         | 19-Arcade    | 30- M.Tebra    |
| 9- Santa Tecla | 20-J. Albeos | 31- Pexegueiro |
| 10-Guizán      | 21-S.Albeos  | 32- Sobrada    |
| 11-Louredo     | 22-Crecente  |                |



Ourense:

33- Muimenta

34- Oliveira

35- J. Ribadavia

36- Melón

37- Regoideón

38- Beade

39- S. Ribadavia

Portugal:

40- Arga

41-Fiestras

42-Longovales

43- Ganfei

44- Rubiaes

45- Covas

46-Anjos

47- Monção

48-M.Redondo

49- Távora

50-Ermelo

51-Sabadim

52-Miranda

53-Fiaes

54-Paderne

55-Campos

56- L. de Mouro

57- J.Melgaço

58- Orada

59- Chaviaes

60- M. Melgaço

61-Nogueira

62-Varais



### 3- LAS SEDES EPISCOPALES DE LA DIÓCESIS DE TUI

Los avatares históricos de la sede tudense convirtieron a San Bartolomé de Rebordans, en iglesia y residencia de los reinstaurados obispos en 1069; tras un periodo de integración en la sede de Compostela a raíz de la devastación de los normandos.

Rebordans desempeñaría la función de sede episcopal hasta que se construyó la catedral de Tui a mediados del siglo XII.

Antes de estudiar las iglesias de la diócesis, se debe analizar las dos sedes episcopales existentes en la Edad Media, en primer lugar Rebordans y a continuación la catedral.

La primera se puede considerar el ejemplo más temprano de románico en el obispado y manifiesta ecos del primer románico con cierta conexión con San Martín de Mondoñedo, a la vez que formas arquitectónicas de la tradición autóctona y las novedosas del taller compostelano.

La segunda es el modelo a seguir por la mayoría de los maestros que erigieron iglesias en el obispado de Tui, especialmente en determinadas iconografías y, en menor medida, en sus soluciones arquitectónicas debido a ser iglesias rurales.

Su primera etapa constructiva se inspira en soluciones compostelanas; lo mismo ocurre con su última campaña constructiva, un gótico temprano, cuyas directrices se yuxtaponen a las del taller del Maestro Mateo

#### 3.1 San Bartolomé de Rebordans.

La parroquia de Rebordans tuvo varias denominaciones, Ávila y la Cueva<sup>1</sup> hace referencia a Restrillo, Calzada, Buenaventura y Arrayal. Un privilegio real del 28 de abril de 1112, se refiere a ella por Espenicelo

---

<sup>1</sup> Ávila y la Cueva, F.: *Historia Civil y eclesiástica de Tui y su obispado. Tomo II. Vilas, parroquias y arciprestados*. 1852. Consello da cultura. p 310

## 1. Historia:

El monasterio de Rebordans aparece por primera vez citado en el 965, en un privilegio del obispo de Tui al abad Odeario. Se sabe que su iglesia ya existía en 1024, cuando Alfonso V se la dió al obispo de Santiago, uniendo la sede Tui a ésta. Hacia 1069, se restablece la sede de Tui, convirtiéndose Rebordans en la iglesia del obispo, además de constituirse su monasterio benedictino<sup>2</sup>.

Mientras fue sede episcopal, se depositaron en ella las reliquias que Gelmírez trasladó de Braga a Santiago<sup>3</sup> en 1102; se estudiaron y sentenciaron las reclamaciones del obispo Gelmírez contra el de Braga, Pelayo Méndez, que se había apropiado de las propiedades que la iglesia de Santiago tenía en Portugal. Se celebraron dos concilios generales de obispos en 1118 y en 1122.



*Interior de la iglesia*

En 1132, empieza a formar parte de la orden de San Agustín; pero no todos los monjes fueron partidarios del cambio, fundándose en 1138 el monasterio de San Vicente de Barrantes para monjes benedictinos, a donde se trasladaron aquellos que no abrazaron la orden de San Agustín<sup>4</sup>.

En 1179, el obispo Beltrán traslada su residencia a los antiguos palacios de la Olivera, cerca de la catedral; al abandonar San Bartolomé, ésta pasa ser iglesia monasterial.<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil y eclesiástica de Tui y su obispado. Tomo I. Fundación, Antigüedad, y memorias de esta ciudad.* 1852. Consello da cultura.1995. P 165, 237

<sup>3</sup> Historia Compostela. Edición Emma Falque, Akal, Madrid, 1994. Libro I, 15; p 94-99

<sup>4</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de ...cit.* p 293

<sup>5</sup> Iglesia Almeida, E; "La iglesia y monasterio de San Bartolomé de Rebordans" en Boletín de Estudios de Seminario "Fontán Sarmiento", nº17, 1996 Santiago de Compostela. P92

Se sabe por Florez<sup>6</sup> que es necesario retejar el monasterio en 1379 y por bula de Eugenio IV que pasa a ser parroquia independiente de la catedral<sup>7</sup> en 1435 .

En el siglo XVIII, sufre reformas en la fachada por un desplome de la misma y por ser de pequeñas dimensiones, las realizará Juan Francisco Novás Gayoso.<sup>8</sup>

Chamoso Lamas<sup>9</sup> excavó la iglesia en 1970 porque se levanta sobre una necrópolis de sarcófagos de la tipología de estola y tumbas de grandes piedras labradas de granito de época bajo imperial; el padre Sarmiento ya señalara esta zona como emplazamiento romano al ver en la huerta un capitel romano y sarcófagos suevos decorados; que actualmente se exhiben en el Museo de Pontevedra.

Las primeras exploraciones se hicieron por la reforma de la capilla mayor, hallándose en el subsuelo enterrada una imagen de granito policromado de San Bartolomé del siglo XIII; además de un sillar con una inscripción romana que sirve de asiento al machón del arco triunfal.



*Subsuelo*

Posteriormente se excavó, levantándose el primer nivel de tierras del asiento del pavimento, se descubrieron los basamentos del primitivo templo prerrománico, en los que aparecen empleados elementos romanos, sillares y ladrillos; el tratamiento de un segundo estrato dejó a la vista una primitiva organización constructiva formada por largos muros

<sup>6</sup> Flórez, E.: *España Sagrada. Tui*. Tomo XXII.1767. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. P 184

<sup>7</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil y eclesiástica de Tui y su obispado. Tomo II. Vilas...cit.* p 310

<sup>8</sup> Iglesias Almeida, E; "La iglesia ...cit. p 94

<sup>9</sup> Chamoso Lamas, M; "Excavaciones arqueológicas en la iglesia y atrio de San Bartolomé de Rebordanes; de Tuy (Pontevedra)" en *Estudios sobre Arte, Arqueología y Museología*. ABRENTE, Anexo nº2 ,2009. p 439-449

que acusan la existencia de crujías, la cuales enlazan con los basamentos de pilares que corresponden a un claustro o peristilo romano. Se descubrió una necrópolis, una estela con una figura femenina tardoromana, un capitel romano y otro visigodo.

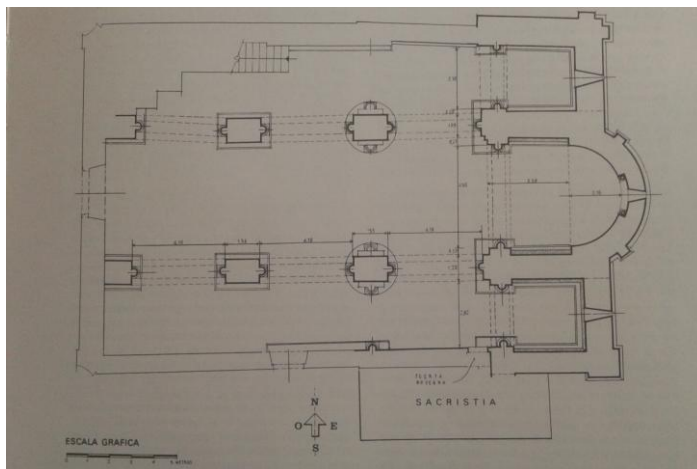
Una cata en el atrio dejó al descubierto una organización absidal semicircular, mostrando unos extraños contrafuertes.

## 2. Planta e interior:

Su planta es basilical de tres naves y triple cabecera, los ábsides laterales son rectos mientras que el central es semicircular con tramo recto, sigue las pautas del románico pleno. Este tramo recto central es casi igual de largo que las otras dos capillas.

Las naves laterales son más bajas que la central; la cubierta de todas ellas es de techumbre de madera. Los ábsides laterales se cubren con bóveda de cañón y el tramo recto del ábside central también, pero su

hemiciclo lo hace con bóveda de cascarón; en las laterales, la parte central utiliza un material más pobre y delgado, en el tramo recto del central al estar pintado no se puede precisar.



Planta según I Bango Torviso<sup>10</sup>

Iglesias Almeida<sup>11</sup> señala que había dos capillas colaterales que se destruyeron en el siglo XVIII; la norte sería la de San Benito y la sur, donde actualmente esta la sacristía, la de San Lorenzo.

<sup>10</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica en Pontevedra*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1979 .p 234

<sup>11</sup> Iglesias Almeida, E; *Guía monumental y artística de Tui*. Tui, 2003. p 51

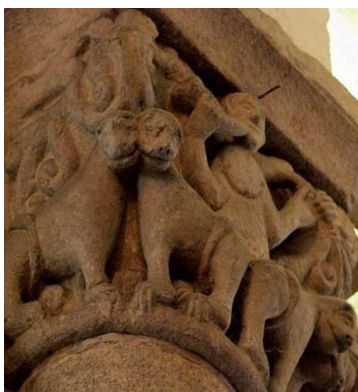
El arco triunfal es de medio punto y doblado sobre columnas entregas con capiteles muy esquemáticos y con forma troncopiramidal típicos de un incipiente románico siguiendo el modelo del maestro del crucero de Mondoñedo pero con talla menos cuidada.<sup>12</sup> Su arco fajón también es de medio punto, está en parte inserto en el muro y da paso a la bóveda de cascarón.

El capitel izquierdo del arco triunfal de la capilla mayor representa tres hombres tocando un instrumento, un cuerno u olifante. Se completa con un ave o dos en la esquina y un círculo abstracto que se extiende por el ábaco seguido de una decoración geométrica o abstracta.

Según Iglesias Almeida<sup>13</sup> es un círculo de entrelazos como una representación solar y la zona lateral líneas secantes de talla arcaica al bisel; las aves serían dos entrecruzadas en vuelo. Por su parte Sá Bravo identifica unos ángeles con trompetas, los pájaros sería alados, debajo de alargadas rosetas y un laberinto circular tipo petroglifos.<sup>14</sup>



*Capitel izquierdo arco triunfal*



*Capitel de olifante en Santiago*

La figura de un personaje tocando un olifante y de tosca labra recuerda a Santiago de Tabeiros y San Pedro de Rates, también aparece este motivo en el deambulatorio de la catedral de Santiago con una talla más elaborada.

<sup>12</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte*. Tomo X. Hércules. 1995. p 190

<sup>13</sup> Iglesias Almeida, E; "La iglesia ....cit. p 94

<sup>14</sup> Sá Bravo, H.: *Rutas del Románico en la Provincia de Pontevedra*. Caja rural provincial de Pontevedra, Vigo, 1978. P 210

Si los tres personajes se identifican por ángeles a pesar que les faltan las alas<sup>15</sup>, se podría pensar en el Apocalipsis; específicamente en “Los cuatro primeros de los siete trompetas”, además aparece un ave que podría ser un águila, el círculo un representación solar y el ábaco con estrellas, lo que nos podría hablar del “El cuarto ángel toca la trompeta”:

*“Tocó el cuarto ángel la trompeta, y fue herida la tercera parte del sol, y la parte de la luna, y la tercera parte de las mismas, y el día perdió una tercera parte de su brillo, y a si mismo la noche. Vi un águila que volaba por medio del cielo diciendo con poderosa voz: ¡ay, ay, ay de los moradores de la tierra por los restantes toques de trompeta de los tres ángeles que todavía han de tocarla”* (Apocalipsis 8, 12-13)<sup>16</sup>



*El 4º ángel toca la trompeta (Beato de Fernando I)*<sup>17</sup>

El capitel derecho tiene decoración vegetal con unas hojas esquemáticas. Ambos capiteles están bajo cimacios con billetes, esta decoración también se repite en las impostas que marcan el arranque de las bóvedas.

En el testero del ábside hay una ventana un poco deformada, de doble arquivolta y columnas monolíticas. Su capitel izquierdo representa un cuadrúpedo atacado por un posible dragón ya que muestra una larga lengua y parece estar acompañado por alas, si no las tuviera sería una serpiente. El dragón al igual que la serpiente encarna al demonio, además el primero puede simbolizar la avaricia y la serpiente la envidia.

---

<sup>15</sup> Según L. Réau los ángeles no siempre han llevado alas, de hecho en el Antiguo Testamento no las menciona. En los comienzos del arte cristiano se representaba a los ángeles en forma de jóvenes ápteros. Citado en *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*. T 1, V 1. Serbal, Barcelona, 1996. P 59

<sup>16</sup> *Sagrada Biblia*. Versión de E. Nacar y A. Colunga. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1988. p 1545-1546

<sup>17</sup> [www.moleiro.com/es/beato-de-liebana/beato-de-fernando-i-beato-de-liebana/miniatura/842](http://www.moleiro.com/es/beato-de-liebana/beato-de-fernando-i-beato-de-liebana/miniatura/842)

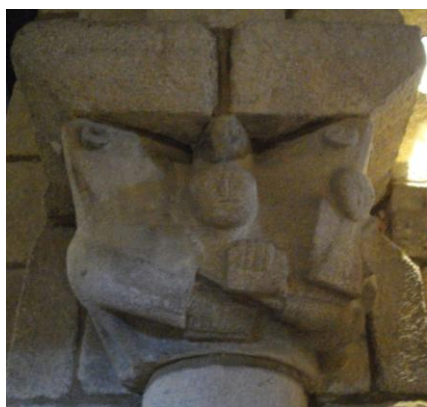


“es la mayor de todas las serpientes e incluso de todos los animales que habitan en la tierra... esta dotado de cresta, tiene boca pequeña, y unos estrechos conductos por los que respira y saca la lengua. Pero su fuerza no radica en los dientes sino en su col, y produce más daño cuando la emplea de látigo...mata siempre asfixiando a su víctima...” (San Isidoro de Sevilla) <sup>18</sup>



*Capitel izquierdo de la ventana del ábside*

El capitel derecho se decora con hojas esquemáticas. Delante de la ventana, se sitúa una escultura de piedra policromada de San Bartolomé,



*Capitel izquierdo, capilla sur*

su labra es bastante tosca y arcaica, siendo posiblemente gótica; aunque Sá Bravo<sup>19</sup> señala que podría ser románica y que apareció enterrada en el pavimento del ábside. Este autor también menciona que se retiró el retablo que tapaba la ventana románica y las pinturas manieristas de la bóveda.

En el lado de derecho del ábside, se halla una inscripción mal conservada.

Sobre el arco del triunfo se abre una ventana de arco semicircular que según Fontoira estaba oculta cuando se restauró.<sup>20</sup>

Los arcos de acceso a las capillas laterales son idénticos al central pero no desarrollan totalmente porque se empotran en el muro de la nave, lo mismo ocurre con la columna entera cuyo respectivo machón pasa a

<sup>18</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías*. Tomo II. (Versión de J. Oroz Reta y M. Marcos Casquero). Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1993. p 81

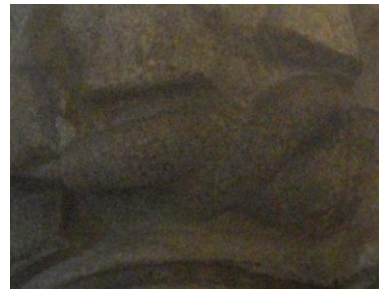
<sup>19</sup> Sá Bravo, H.: *Rutas del Románico...cit.* p 205

<sup>20</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico*. Dip. Provincial de Pontevedra, Vigo, 1991. P

formar parte del muro pero en la capilla sur sobresale en el lado que da a la capilla. Esto indicaría ajustes posteriores que incluso podrían afectar a los muros de la nave.

Los capiteles son historiados y los cimacios son lisos, aunque la correspondiente imposta que recorre el ábside sur es ajedrezada. En el testero también hay una ventana y encima del arco de acceso hay otra pero que resulta asimétrica respecto a él.

En la capilla sur, el capitel izquierdo muestra un hombre con una mano delante portando un libro, en la esquina derecha presenta dos ángeles con alas y en la izquierda, un cuadrúpedo o monstruo que parece atacar al hombre. Sá precisa que el brazo del hombre sirve de apoyo al ángel y R. Fontoira añade que una serpiente debajo ataca a los ángeles<sup>21</sup>



*Detalle posible serpiente.*

Si podría ser la representación de una serpiente, similar es la que aparece en un capitel de Santa María de Caldas.

Los ángeles son instrumentos de la voluntad divina, son mensajeros; además de una prolongación de la mano humana, acaban reemplazando en la iconografía a la mano de Dios. Protegen de las trampas y tentaciones del demonio; de ahí que estén encima de la serpiente que simboliza al demonio y al pecado<sup>22</sup>.

Los libros suelen representar a los apóstoles instruyendo a las naciones; además Cristo es retratado a menudo sosteniendo un libro. El libro sagrado representa el nombre de Dios, la verdad y la misericordia.<sup>23</sup>



*Capitel con serpiente en Santa María de Caldas*

Este capitel podría decir que el hombre que sigue las enseñanzas de Dios, llevará un camino recto consiguiendo la salvación divina.

<sup>21</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit. p 210. Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico ...*cit. p 167

<sup>22</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo...*cit. P 54, 56

<sup>23</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000. p 105

Los volúmenes geométricos y las figuras de alas extendidas que recuerdan las águilas de Mondoñedo<sup>24</sup>

El capitel derecho muestra tres personajes de pelo rizado con las manos levantadas sujetadas a un entrelazo. Los tres visten túnica, los de las esquinas portan cinturón y en cambio el central mangas y pulsera; Iglesias Almeida <sup>25</sup> considera que indica diferenciación de sexos, la central sería una mujer; la cual es atacada por dos animales. Según este



*Capitel derecho, capilla sur*

autor serían dos sapos que maman de sus pechos y está relacionado con el pecado de la lujuria, la mujer lujuriosa también es castigada con serpientes que maman de sus pechos; al asirse en los entrelazos superiores simbolizan la salvación. Esta figura también aparece en el repertorio de Mondoñedo.



*“Sapos, culebras y tortugas  
Les cuelgan de sus tetas desnudas.  
¡Ay! Cuán mal fueron entonces vistos  
los amoríos de las frívolas amantes”  
(Livre des manieres)<sup>26</sup>*

*Capitel mujer con sapos de Mondoñedo*

Las figuras de las esquinas son atacados en los brazos por cuadrúpedos o monstruos con cuernos, cinturón y las patas entrelazadas; esto último puede simbolizar estar bajo las fuerzas del mal. Un monstruo devorando una mano simboliza el castigo al pecado que se comete con la mano.

<sup>24</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...*cit. p 190

<sup>25</sup> Iglesias Almeida; “La iglesia ... cit. p 95

<sup>26</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido del Bestiario Toscano*. Ediciones Tuero, Madrid 1986. p 119

Este capitel muestra el castigo de la lujuria de la mujer y el de sus posibles amantes.

Los capiteles de la capilla norte, el izquierdo está mal conservado, presenta un cuadrúpedo en posición vertical, tal vez un burro o un caballo, y un hombre que parece portar un palo o un cuchillo. Detrás de él, correspondiendo al lateral del capitel, otro hombre. En el lateral habría otro cuadrúpedo el cual esta afrontado con el anterior.

Bango dice que los dos cuadrúpedos parecen comer algo que tienen entre las piernas, seguramente un humano y que el hombre que está con el palo le toca la cabeza el personaje detrás de él; Iglesias Almeida considera que es un pájaro afrontado a un cuadrúpedo y que se disputan un personaje desnudo; el hombre armado trataría de atacar al equino<sup>27</sup>



*Capitel izquierdo, capilla norte*

La figura del asno simboliza la pereza y la obstinación; además de servir de montura al demonio de la pereza. Al estar los dos cuadrúpedos comiendo algo, se podría hablar del vicioso engullido por el pecado.



*Cuadrúpedo de Mondoñedo*

Una representación en que aparece una burra es la de Balaam, quien con un palo fustiga a su burra detenida por ver un ángel empuñando una espada.<sup>28</sup>

Por la disposición vertical de los animales al lado de figuras humanas con túnicas tendría similitud con los capiteles de Mondoñedo<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...* cit. p 234. Iglesias Almeida; "La iglesia ... cit. p 95

<sup>28</sup> Vinourd, J.C; "El bestiario en la escultura románica del Camino de Santiago. De Jaca a Compostela" en *XVIII Ruta cicloturística del románico internacional 6 febrero-17 Junio 2000*. Poio, 1999. p 100

<sup>29</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte ...cit.* p 190



El capitel derecho muestra el banquete de Herodes y martirio de Juan Bautista. En el lateral izquierdo, un personaje con la espada en la mano que se dispone a cortar la cabeza inclinada de un hombre de pie con túnica que se puede identificar por San Juan. En el centro tres personajes detrás de una mesa, el último sostiene una cabeza, la de Bautista. En el otro lateral, dos figuras, una con túnica larga y la otra corta.

Este capitel narra en imágenes el relato bíblico y muestra variantes respecto al capitel con el mismo tema en Mondoñedo, falta el águila detrás de San Juan y la posición de los personajes finales<sup>30</sup>.

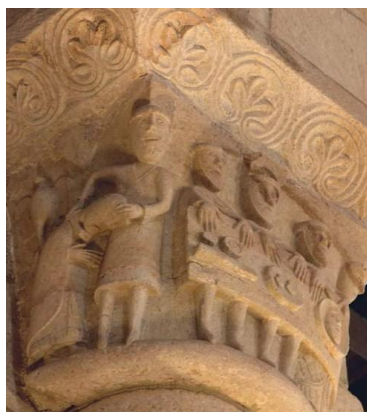
En Mondoñedo, aparece una cabeza que parece el demonio y una mujer; aquí una mujer seguida de un hombre.

Herodes, excitado por el vino, observa con concupiscencia a su hijastra Salomé que había aceptado bailar ante él. Seducido por la voluptuosidad de la bailarina, le promete satisfacer su mayor deseo.



*Banquete de Herodes (ábside sur, derecha)*

Salomé presionada por su madre, que quería vengarse del ultrajante sermón de San Juan, le pide su cabeza.



*Banquete de Herodes en Mondoñedo*

Se podría entender las dos figuras del final como Herodías aconsejándole a su hija que pedir; esta escena suele acompañarse de un diablo o genios malos que vuelan alrededor de las mujeres.



*Detalle corte de cabeza*

<sup>30</sup> Iglesias Almeida, E; "La iglesia ...cit. p 95

El verdugo de San Juan suele cortarle la cabeza de un solo golpe arrodillado frente a él, a veces lo tiene cogido de la cabellera. A continuación el verdugo entrega la cabeza en una bandeja; será Salomé quien la lleva a la sala de banquete y la entrega a su madre Herodías, ante la cual se arrodilla; también puede ofrecérsela antes a Herodes.<sup>31</sup>

*“Herodes había enviado prender a Juan y le había encadenado en la prisión a causa de Herodías, la mujer de su hermano Filipo, con la que se había casado. Pues decía Juan a Herodes: No te es lícito tener la mujer de tu hermano. Y Herodías estaba enojada contra él y quería matarle...Herodes en su cumpleaños ofrecía un banquete a sus magnates, y a los tribunos, y a los principales de Galilea, entró la hija de Herodías y, danzando, gustó a Herodes y a los comensales. El rey dijo a la muchacha: Pídemelo lo que quieras y te lo daré. Y le juró...Saliendo ella, dijo a su madre: ¿Qué quieres que pida? Ella le contestó: La cabeza de Juan Bautista. Entrando luego con presteza, hizo su petición al rey, diciendo: Quiero que al instante me des en una bandeja la cabeza de Juan el Bautista. El rey entristecido por su*



*Detalle lateral Mondoñedo*

*juramento...envió el rey un verdugo, ordenándole traer la cabeza de Juan. Aquél se fue y le degolló en la cárcel, trayendo su cabeza en una bandeja, y la muchacha se la dio a su madre.” (San Marcos*

*6,14-29)<sup>32</sup>*



*Detalle lateral derecho*

Sin duda el repertorio iconográfico está muy relacionado con el de Mondoñedo, es posible que ambos maestros usaran las mismas miniaturas como modelo. Se inscribe en un incipiente románico que aún depende de la tradición anterior, mismo el formato de los capiteles con su forma troncopiramidal, es propia del prerrománico, que en Mondoñedo no

<sup>31</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo...*cit. p 514-517

<sup>32</sup> *Sagrada Biblia...*cit.p 1280

utilizan. Además, hay una gran diferencia entre el capitel del olifante en esta iglesia y la del taller compostelano.

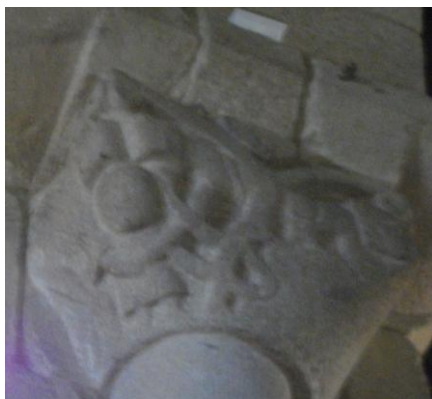
Chamoso<sup>33</sup> observa en comparación con Mondoñedo, que aquí la adscripción a la arquitectura es mayor, lo cual le impone formas abstractas y que se adopten esquemas ideográficos como ritmos de secos trazado y posturas invariables en figuras de desnaturalizado dibujo.

Las tres naves se articulan mediante tres arcos de medio punto formeros que descansan sobre pilares de sección rectangular con columnas entregas en los lados menores; sólo en los pilares inmediatos a la cabecera, en los otros dos lados parece iniciarse una columna que además su pedestal es semicircular.



*Detalle del pilar*

Los capiteles de la nave son lisos a excepción del segundo pilar norte, el cual está inacabado o erosionado, se distingue un personaje con



*Capitel de la nave*

una cabeza de bastante tamaño y unos entrelazos; presenta similitudes con los personajes de los capiteles del ábside.

E. Almeida<sup>34</sup> observa unos leones acolados y enfrentados en la esquina que alargan su pata sobre una figura humana, las patas de los leones están entrelazadas.

Sá Bravo<sup>35</sup> señala que la parte este ha sido afeitada, la composición sería hombrecillos en los ángulos y en el frente dos animales contrapuestos.

El motivo del hombre enredado con entrelazos se relaciona con el hombre bajo las fuerzas del mal, pero no se puede precisar más.

<sup>33</sup> Chamoso Lamas, M; *Tuy*. Everest, Madrid, 1981. P 122

<sup>34</sup> Iglesias Almeida, E; "La iglesia ...cit. p 96

<sup>35</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de ...cit. p 210*

Una moldura de lisa se prolonga desde el cimacio, que en el segundo pilar sur es de taqueado.

En el muro norte, se observan restos de una ventana tapiada y otra ventana interrumpida por el muro occidental; hay un corte en el muro y en el podio que podría indicar la existencia de una capilla, como ocurre en el muro sur<sup>36</sup>. En este muro se abre una ventana con arco semicircular y otra tapiada, además de una basa con un fragmento de columna.

### 3. Exterior:

Solo conserva un tramo del muro norte inmediato a la fachada además de los ábsides. El muro sur fue transformado en el siglo XVI al igual que su portada con arco de medio punto formado por grandes dovelas<sup>37</sup>.

El muro norte tiene una saetera y otro vano tapiado. Sus canecillos son de tamaño pequeño y cuadrado en comparación con los del ábside y los habituales de este periodo. Yzquierdo Perrín<sup>38</sup> afirma que no son del mismo taller que el interior y tampoco lo son los canecillos del



ábside.

*Canecillos del 1º al 4º (de derecha a izquierda)*

Estos canecillos no son muy relevantes, están muy erosionados y no se puede distinguir claramente su forma: el 1º parece vegetal, el 2º por su erosión solo nos deja entrever que sería una animal, el 3º una cruz griega inscrita en cuadrado o una flor esquemática con botón, el 4º podría ser un carnero pero sus grandes son más afines a la representación del demonio. El 5º parece vegetal, el 6º una pirámide, cuyo vértice suele

---

<sup>36</sup> Iglesias Almeida, E; Guía monumental...cit.p 53

<sup>37</sup> Iglesias Almeida, E; "La iglesia ...cit.p 93

<sup>38</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...cit.p 190*



simbolizar el logro espiritual.<sup>39</sup> El 7º tres hojas bastante esquemáticas. El 8º y el 9º no se distinguen bien, el 10º una cabeza con unas orejas muy puntiagudas, podría ser un gato o un zorro pero su desgaste no permite confirmarlo. Los gatos son símbolo del demonio; los zorros hacen referencia al hipócrita, como el demonio.<sup>40</sup> El 11º con tres bolas en su parte central.

El ábside central es un semicírculo no desarrollado en su totalidad al quedar sus extremos embutidos en las capillas laterales. Está franqueado por dos contrafuertes y justo en la unión con el tramo recto se abre una saetera, dicho tramo tiene un fragmento de muro oriental que se une a los testeros de ábside laterales.



*Exterior de la cabecera.*



*Detalle ventanas del ábside*

En el testero central se abre una saetera con despiece de dovelas. Su alero tiene canecillos de mayor tamaño que la nave y decorados con tres baquetones; estos canecillos continúan por el tramo recto.

Los ábsides laterales son rectangulares y en su testero, otra saetera; su cubierta es a una sola agua. El ábside norte tiene en su muro lateral dos canecillos con tres baquetones.

<sup>39</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos...*cit. p 146

<sup>40</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo...*cit. p 105

#### 4. Conclusiones:

En cuanto a la cronología, muestra su complejidad producida por los sucesos históricos; atendiendo a ellos, si en el 965 ya existía sería prerrománica, con las invasiones del 1024 pudo quedar afectada su construcción y cuando se restablece la sede en 1069 se tendrá que restaurar e incluso mejorar mientras tenga la condición de sede. En este momento se ha iniciado la arquitectura románica en Galicia, con lo cual en las reformas se irán introduciendo las novedades del estilo según va avanzando el tiempo; en 1075 se comienza la Catedral de Santiago y con ella el románico pleno.

Según su arquitectura, la planta resulta inusual por la cabecera con capilla rectangular a ambos lados, más el uso de arco formeros e incluso la existencia de dos pilares cruciformes a lo compostelano.

A Fontoira<sup>41</sup> le recuerda a San Pedro de Ansemil cuyo trazado inicial es del siglo X, dicha iglesia tiene tres naves separadas por pilares y tres capillas rectangulares, pero las laterales fueron añadidas posteriormente.

Aquí la capilla central sería rectangular pero se modificó añadiendo la porción semicircular; Yzquierdo<sup>42</sup> añade que la irregularidad de la disposición de las ventanas puede marcar la existencia de un templo anterior, remodelado en el cerramiento de esa capilla y dotando a las laterales de arcos triunfales con capiteles de un incipiente románico como los de Mondoñedo. Esta iglesia también tiene orígenes prerrománicos pero sus tres ábside son semicirculares siguiendo las pautas del primer románico.

Sá Bravo considera que las capillas laterales son los más antiguo, muestran trazas visigóticas como es el uso de capiteles en pirámide invertida.<sup>43</sup>

Bango<sup>44</sup> data la iglesia alrededor del 1100 por los capiteles; la cabecera de la capilla mayor y la organización de naves serían un poco

---

<sup>41</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico ...cit*, p 165.

<sup>42</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte ...cit*. p 190

<sup>43</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico ... cit* p 204, 209,210. Chamoso Lamas, M; *Tuy...cit*. p 118

<sup>44</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica ...cit*. p 235

posterior coincidiendo con la celebración en la misma del sínodo episcopal. Es el momento de mayores pretensiones arquitectónicas como lo muestra la presencia de los pilares cruciformes a lo compostelano; pero será eclipsado por la construcción de la catedral, empleándose fórmulas más sencillas y menos costosas, pasando de pilares cruciformes en los dos primeros pilares orientales a rectangulares en el resto

Por lo tanto, levantada sobre una iglesia prerrománica entre finales del siglo XI y principios del XII, con modificaciones posteriores.

El repertorio iconográfico está muy relacionado con el de Mondoñedo, ambos muestran un incipiente románico, coinciden en el tema de la mujer que los sapos le muerden el pecho, el banquete de Herodes y la representación de un cuadrúpedo verticalmente.

### 3.2. La catedral de Tui.

La catedral de Santa María de Tui, se ubica estratégicamente en lo alto de una colina rocosa, supeditándose a dicho emplazamiento, que domina la ciudad y el paso del río Miño. Esto determinará su alzado como fortaleza, con caminos de ronda, pasos cubiertos, huellas de adarve y almenas que aún conservan los muros y torres principales.

Es un ejemplo de catedral fortaleza cuya fábrica se inicia en la primera mitad del XII y se concluye en el siglo XIV, es decir, comienza en pleno románico pero termina en ojival

#### 1. Datos cronológicos:

Sobre sus inicios hay varias conjeturas; se podría considerar que los privilegios y concesiones tanto de la reina Urraca como de Teresa de Portugal a partir de 1120 a la iglesia de Tui marcarían el comienzo de la catedral; esta línea es seguida por Rodríguez Blanco e Iglesias Almeida.<sup>45</sup>

*“Os concedo...que el pan (trigo), vino, cebada, animales, vestidos, que adquiriereis ya por donación, ya por compra, ya por vuestra labor, libremente y sin pedático sean llevados por todo mi reino hasta la iglesia de Santa María de Tuy”(Privilegio de Doña Teresa, 1124)<sup>46</sup>*



*Fachada principal*

Otra fecha a tener en cuenta sería 1142, cuando Alfonso VII mandó construir una torre fortificada para la defensa de Tui en relación a Portugal; su posible situación también es punto de controversia entre los diversos estudiosos:

<sup>45</sup> Rodríguez Blanco, R; *Apuntes históricos de la Santa Catedral, ciudad y antigua diócesis de Tuy*. Santiago de Compostela, 1870. P 137. Iglesias Almeida, E.: *Guía monumental...cit.* p 63

<sup>46</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV*. Santiago de Compostela, 1923. p 34

*“Convencido Alfonso VII de que aquel lugar, era más estratégico y se aprestaba mejor a la defensa, mandó construir en 1142 una torre junto el campanil de la Iglesia”<sup>47</sup>*

Fernández Costas<sup>48</sup> sitúa la torre al lado del campanil de la vieja iglesia de Santa María; Ávila y la Cueva da a entender que estaría cerca de San Bartolomé:

*“Reconociendo el emperador D Alfonso con motivo de las guerras la ninguna defensa que tenía la Ciudad de Tuy... mando construir en ella junto al campanario del obispo una torre ó Castillo...donación que en el año 1142 hizo a nuestra Iglesia...tuvo su colocación un poco más delante de la Iglesia de San Bartolomé hacia el norte”<sup>49</sup>*

Otros autores la sitúan en el actual emplazamiento de la catedral; Flórez dice que en 1145 se estaba construyendo en la catedral y que la torre se hizo junto al campanario de la iglesia, Castillo refiere que sirvió de base a la actual torre del Reloj y Galindo Romeo que estaba junto a ésta<sup>50</sup>.

Según Castillo<sup>51</sup> esto nos indicaría que la catedral aún no se había empezado a construir; sería tres años más tarde, cuando los monjes de Oia contribuyen con dos marcos de plata a la construcción de la iglesia de Santa María.

Ávila y la Cueva también está de acuerdo que la catedral se estaba construyendo sobre el 1145 pero Bango la considera anterior al 1144 e Yzquierdo<sup>52</sup> antes de 1150.

---

<sup>47</sup>Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit.*p 25

<sup>48</sup> Fernández Costas, M; “La catedral de Tui y su primitivo alcázar” en Cuaderno de Estudios Gallegos , T VII,1852, p 253-268

<sup>49</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*. Tomo I. p 116

<sup>50</sup> Flórez, E ; *España Sagrada...cit.* 199. p 76, 85. Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy ... cit.* p 103. Castillo, A; “La arquitectura en Galicia” en *Geografía General del Reino de Galicia*. Tomo II. Ediciones Gallegas, Coruña, 1980. P 898

<sup>51</sup> Castillo, A; “La arquitectura ...cit. p 898

<sup>52</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia civil...cit.* p 116. Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* P 245. Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 243

La tercera fecha a considerar sería 1170, cuando Fernando II traslada la ciudad a los alrededores de la catedral; Galindo Romeo retrasa la construcción a este momento:

*“en 1170 cuando Fernando II la trasladó al lugar que ocupa, donde de tiempo inmemorial se hallaba asentada la iglesia catedral de Santa María”*<sup>53</sup>

Nueve años más tarde, el rey realiza donaciones al obispo para que construyese un alcázar y la iglesia de Santa María:

*“Os concedo también al...obispo y cabildo de Tuy que hagáis alcanzar para torre junto a las casas del Obispo en Tuy: poséalo el obispo de paz y sin contradicción alguna y recibid sendas cucharas de cuanto bucios de cualquier grano se vendan en el mercado de Tuy para rehacer el alcázar y la iglesia de Santa María de Tuy”*<sup>54</sup>

Tras cerrar las bóvedas, se consagra la iglesia entre 1224 y 1225 siendo obispo Don Esteban Egea.

En el pontificado de Lucas de Tui (1239-1249), sobre el 1248 y 1249, el concejo se reveló contra el señorío del obispado y su cabildo sobre la ciudad de Tui. Se causaron daños en las capillas de la cabecera de la catedral<sup>55</sup> :

*“entraron en la iglesia con armas et encerraron los hombres tras el altar et vertieron las lámparas et por otras cosas malas et desaguissadas que hicieron al obispo et a la Iglesia que non debían facer”.*

El testamento del arcediano Fernando Eans en 1264 deja cien maravedíes para cubrir el claustro de piedra, lo que demuestra que las arcadas ya estaban hechas.<sup>56</sup> Es el único claustro catedralicio gallego que se conserva de esa época<sup>57</sup>.

---

<sup>53</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit.* p 25

<sup>54</sup> Ibidem; p 38

<sup>55</sup> Manso Porto, C; “Reflexiones sobre la catedral románica y gótica en Santa María de Tui” en *Revista Abrente*, nº44, 2012, A Coruña P 94

<sup>56</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy... cit.* p 95

<sup>57</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 612

La fachada principal se concluyó en la 2ª mitad del XIII, su portada es ojival con evocaciones románicas.

Con el Cisma de Occidente, el obispo Juan Fernández de Sotomayor II decide trasladar el palacio episcopal al claustro de la catedral y manda construir dos torres, la del claustro y la torre defensiva que tiene en su interior la capilla de San Andrés.<sup>58</sup> Ésta la construye para su enterramiento y de sus familiares, está abierta al lado noroccidental de la nave y supuso la destrucción de parte de la torre románica que mandó construir Alfonso VII<sup>59</sup>.

Hacia el 1463, se colocó el reloj en la torre, en ese año trabajaba como armador del reloj Gonçalvo Copelo<sup>60</sup>. En este siglo, también se levanta la capilla del Santísimo en el primer cuerpo de dicha torre, correspondiendo la de San Andrés al 2º cuerpo; la capilla de Santa Catalina, en el lado sur del brazo mayor y se reforma la fachada oriental.

Del siglo XVI es la sala capitular sobre la sacristía mayor y la capilla del Cristo de la Agonía, en el lado norte del transepto. Entre 1526 y 1537, se rehacen las trompas primitivas del cimborrio y se cubre con bóveda estrellada. En 1578 se construye la capilla de San Telmo que se sitúa a la derecha de la cabecera, fue patrocinada por Diego Torquemada y tiene bóveda de estrella.<sup>61</sup>

En el siglo XVIII, se construye la sacristía mayor en el ángulo nordeste de la cabecera del templo, el vestuario de canónigos y archivo catedralicio en el ángulo nordeste de la fachada septentrional. Se amplía la capilla san Telmo, se modifica la de San Andrés y se hace la escalera de la puerta principal.

---

<sup>58</sup> Iglesias Almeida; "Los antiguos palacios episcopales" en *Castellum Tyde .Instituto de estudios tudenses*, nº 1, 2007.p 83-84

<sup>59</sup> Cendón Fernández, M; Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tui" en *Museo de Pontevedra*, tomo 43, 1993, Pontevedra. p 110

<sup>60</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy... cit.* p 99

<sup>61</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia civil ... cit.* p 171

También empieza a tener problemas la construcción, en 1715 se coloca un tornapuntas<sup>62</sup> de refuerzo que da al crucero por la amenaza de ruina del muro sur y el pilar de la puerta principal. En 1732, se apuntala la bóveda del transepto más próxima al claustro. Con el terremoto de 1755, la situación se agrava e incluso se planteó el derribo de Santa María por su estado ruinoso; al final se recurre al refuerzo de tornapuntas de la nave central del brazo occidental para sostener los arcos torales del crucero en la. A finales del XVIII, se apuntala la iglesia, se rectifica el arco toral del noroeste y se restaura la capilla mayor.<sup>63</sup>

En 1800, se encinta la fábrica por las inundaciones invernales y a lo largo del siglo XIX y del siguiente siglo, se realizaron diferentes actuaciones sobre el tejado para evitar que filtraciones de agua pero sobrecargarán las bóvedas<sup>64</sup>.

Entre 1940 y 1970, se realizan varias intervenciones en el conjunto catedralicio, primero dirigidas por los arquitectos Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons Sorolla; y continuadas por este último; también Chamoso Lamas participó en alguna de ellas como la intervención de las cubiertas.

En 1954, se traslada el coro catedralicio del siglo XVII de la nave central a la capilla mayor, porque obstaculizaba ese espacio donde se situaban los pilares de los arcos de acodalamiento. En el *Plan director del conjunto catedralicio de Tui*<sup>65</sup> se considera que su retirada provocó lesiones en las bóvedas y pilares, hubo que incorporar un nuevo codal.

En 1962, se pavimenta la nave central y se inicia la restauración del claustro; en 1969, Pons renovó la cubierta y consolidó los abovedamientos; más tarde se realizó una nueva cubierta en las bóvedas altas del transepto,

---

<sup>62</sup>“Pieza ensamblada entre una vertical y otra horizontal, y sirve de apeo” ( Fatás, G; Borrás,G; *Diccionario de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza Editorial, Madrid, 1992)

<sup>63</sup> Requejo , A.B; “La Catedral de Tui: Intervenciones de los siglos XVIII al XX” en *Rutas Cicloturísticas del Románico*, XVIII, Poio, 2000.p 191

<sup>64</sup> Castro, B; *La restauración de la Catedral de Tui*. Edicións do Castro, Sada, 2003.p 21

<sup>65</sup> En 1997 se firmó un convenio para la restauración de catedral de Tui donde se contemplaba la elaboración de un Plan director donde se tuviera en cuenta las futuras intervenciones.

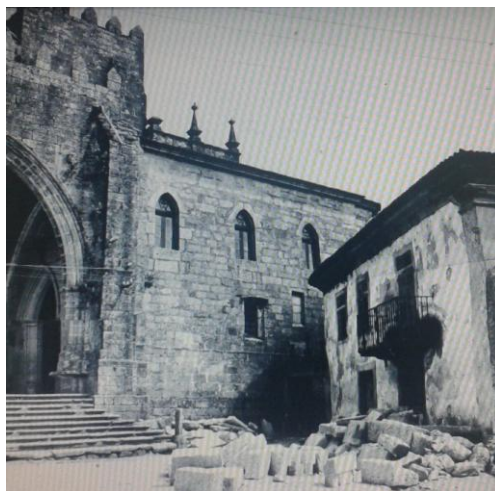
Seara Morales, Y(dir.); *La catedral de Tui desde su plan director*. Agencia Turismo de Galicia. 2016. P 291, 395,472



cimborrio y capilla de San Telmo. Con su intervención se encontraron cubiertas pétreas medievales en la nave mayor del crucero, canecillos en la cubierta anterior del lado sur y un rosetón en la capilla mayor. La cornisa pétreo se consolida, los canecillos se recolocan en la fachada sur de la nave mayor y se elimina la falsa cámara sobre la bóveda de la capilla mayor para dejar visible el rosetón sobre el arco triunfal del presbiterio.<sup>66</sup>

La fachada meridional tiene adosado las dependencias de la ampliación del palacio episcopal y el claustro que oculta el cuerpo inferior; se le suprimen los adimentos, descubriéndose el arco que enmarcaría la portada principal y se retira la construcción del ángulo sudoeste.

En la fachada occidental, se produce la apertura del arco derecho del pórtico que estaba cubierto por el muro de la edificación contigua y se descubre la torre Santa de Catalina en 1971.



*Fachada occidental antes de la restauración*<sup>67</sup>

A principios de la década de los 80, se produce la apertura de los dos arcos románicos que habían sido cegados en la capilla del Cristo de la Agonía. Más tarde se recupera los ventanales románicos de las naves laterales, se limpia sus basas, fustes y capiteles, además de la recomposición de lo que estuvieran en mal estado. Se atendió a las necesidades del triforio y se colocó un tornapuntas entre las torres de la fachada norte.<sup>68</sup>

Entre 1995 y 1997, la intervención la realiza Rafael Fontoira; hay problemas de humedad, las tejas se movieron y crecen líquenes. Se usa teja de hormigón que es más pesada y encaja mejor; las filtraciones

<sup>66</sup> Castro, B; *La restauración ... cit.* p26-27

<sup>67</sup> Castro, B; "Las obras catedralicias en el siglo XIX "en *La catedral de Tui desde su plan director*. Agencia Turismo de Galicia. 2016.P 146

<sup>68</sup> Requejo, A; "La Catedral de Tuy...cit. p 195

provocan grietas en muros exteriores por lo que se grapan.<sup>69</sup> También se restaura la sacristía de la capilla del Sacramento.

Paralelo a la redacción del Plan Director, se realizó labores de limpieza y consolidación de los materiales pétreos de las arcadas, cuyos fustes estaban muy dañados, entre 1999 y 2000.

En el 2011, se restauró la fachada septentrional para conseguir su estabilidad estructural. Entre el 2013 y 2014, se realizaron otros trabajos de mantenimiento de la catedral bajo el Plan Director.<sup>70</sup>

## **2. Etapas constructivas:**

Se puede diferenciar dos estilos en la construcción de la catedral, que se manifiestan yuxtapuestos, el Románico y el Gótico; sin contar las diferentes modificaciones a lo largo del tiempo.

1. Románico (segundo y último tercio del siglo XII): se corresponde a este momento la planta latina con su cabecera original, las naves menores del transepto hasta la tribuna y los muros de las naves laterales del cuerpo longitudinal; es decir los muros perimetrales. La fachada norte y la sala capítular. Seguiría el modelo de catedral de Santiago

Se podría mencionar un segundo momento dentro de esta etapa que correspondería a la tribuna norte y tramos del transepto, donde se perciben cambios de estilo, producto de la avanzada cronología y de influencias gotizantes<sup>71</sup>.

2. Gótico (siglo XIII-XV): la conclusión y cerramiento del triforio, la cubierta del crucero, los pilares góticos, las bóvedas de la nave mayor y las laterales, la portada principal y el claustro; este último recibe influencias del de la catedral de Santiago.

---

<sup>69</sup> Castro, B; *La restauración...*cit.p 27

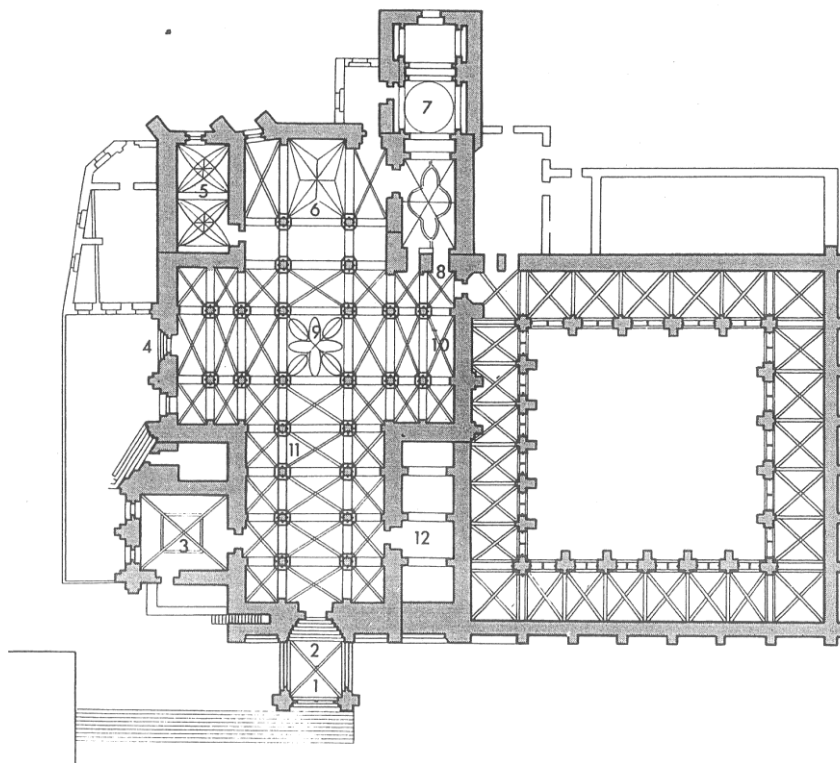
<sup>70</sup> Seara Morales, Y(dir.); *La catedral de Tui...*cit.p297, 498

<sup>71</sup> Cendón, M; El conjunto catedralicio en la Edad Media “en *La catedral de Tui desde su plan director*. Agencia Turismo de Galicia. P 87

## 2.1 Románico:

### 2.1.1 Planta e interior:

Su planta es de cruz latina de tres naves longitudinales de cuatro tramos y su crucero también de tres naves pero con tres tramos. La nave central es doble de ancha que las laterales y el crucero forma parte de las naves laterales como ocurre en Santiago de Compostela; además el tramo en que se cruzan las naves laterales con el crucero es de planta cuadrada y en cambio los otros tramos de las naves laterales del transepto son rectangulares.



*Planta actual según Chamoso Lamas<sup>72</sup>*

Las tres naves se separan mediante pilares compuestos de sección cruciforme; esto también ocurre en Santiago; es decir que sigue como modelo dicha catedral.

<sup>72</sup> Chamoso Lamas, M; *Tuy...*cit.p 55

(1-Pórtico, 2-portada principal, 3- capilla del Sacramento, 4-portada norte, 5-sacristía, 6-capilla mayor, 7-capilla de San Telmo, 8-puerta de acceso al claustro, 9-cimborrio, 10-retablo de la Expectación, 11-organos, 12-capilla de Santa Catalina y Museo Catedralicio)

No se conserva la cabecera primitiva, fue demolida por Pedro Beltrán y sustituida por una de tres ábsides rectangulares<sup>73</sup> a finales del siglo XV.

Hay varias teorías de cómo habría sido la originaria: de tres ábsides semicircular, tres rectangulares o cinco semicirculares:

La teoría de tres ábsides semicirculares es la más adecuada; se decantan Castillo, Yzquierdo, Manso y Bango<sup>74</sup>; este último tiene en cuenta el cambio que se produjo en la capilla central de Rebordans.

Manso<sup>75</sup> añade que las catedrales de Lugo y Mondoñedo eran también de tres ábsides semicirculares. Argumenta que no podría ser de cinco porque no dispone de ese espacio longitudinal en los costados orientales del transepto y el desnivel del suelo sugiere tres semicirculares. Además se aprovechó los lienzos murales de las tres capillas para formar las tres rectangulares de más profundidad de dos tramos; esta reutilización de los tramos rectos medievales sugiere que fue semicircular, si fueran rectangulares aprovecharía toda su longitud y si fueran cinco habría ampliado las cinco capillas. No tendría girola porque no es una iglesia de peregrinación.



*Nave lateral sur*

Sá Bravo y Chamoso Lamas sugieren la posibilidad de tres ábsides rectangulares ya que la estructura rectangular es predominante en las iglesias del Baixo Miño.<sup>76</sup>

<sup>73</sup> Cendón Fernández, M; "Hipótesis sobre... P 104

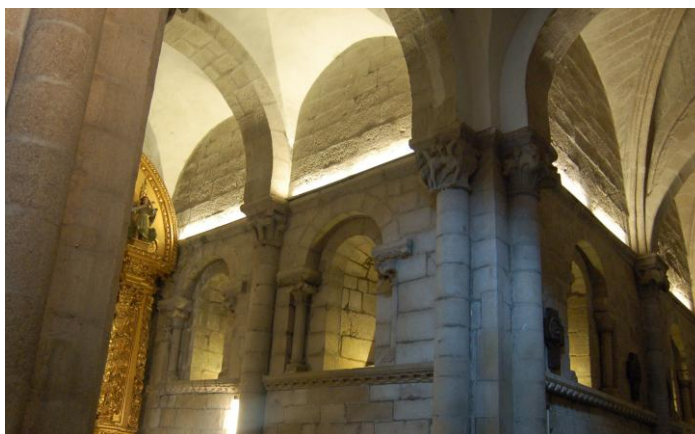
<sup>74</sup> Castillo, A; "La arquitectura...cit. p.960. Bango Torviso, I; *Arquitectura románica... cit.p* 245.Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...cit.* p 243

<sup>75</sup> Manso Porto, C; "Reflexiones sobre...cit. p 99. Idem; Consideraciones sobre la organización de la capilla mayor y otros espacios devocionales de la catedral de Tui" en *Revista Abrente*, nº45, 2013, A Coruña. P154

<sup>76</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico ...cit.p* 213. Chamoso Lamas, M; *Tuy...cit.p* 46

Por último, la teoría de los cinco ábsides semicirculares defendida por Cendón y que Iglesias Almeida<sup>77</sup> también sugiere. La primera piensa que serían semicirculares como en la catedral de Ourense y que la falta espacio descarta la existencia de girola; argumenta que serían cinco como el monasterio de Oia, del cual recibe influencias cistercienses como ocurre en el claustro; y se apoya en la referencia documental de la existencia de una capilla con la advocación de San Vicente y otra con la de Santa Eufemia<sup>78</sup>.

La primera se menciona en el testamento del arcediano Fernando Eans de 1264 donde también se hace referencia a los ábsides de Santa María, Santiago y San Pedro<sup>79</sup>; y la segunda en un protocolo notarial de 1461.



*Transepto sur*

Las advocaciones de los ábsides actualmente son: el central Santa María, a su izquierda Santiago Apóstol y a la derecha San Pedro. A la derecha de todo la capilla de San Telmo con saliente sacristía y en lado sur está agregado el claustro y el museo.

M. Cendón situaría la de San Vicente a la izquierda de la de Santiago y la de Santa Eufemia<sup>80</sup> a la derecha de la de San Pedro.

<sup>77</sup> Iglesias Almeida, E; *Guía monumental...cit.p 59*

<sup>78</sup> Cendón Fernández, M *La catedral de Tui en época medieval*, Fundación Cultural Rutas del Románico, Poio, 2000. P 38. Idem; "El arte medieval en Tui: la catedral como foco receptor y difusor del románico y gótico" en *Tui. Presente, pasado y futuro*. Tui, 2006 p 12

<sup>79</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tui... cit.p 95*

<sup>80</sup> San Vicente fue martirizado en Aquas Quintianas, un pueblo de la diócesis de Tui y Santa Eufemia Liberata podría ser una hermana de Santa o una santa que sufrió martirio junto a la ermita de la Virgen del Camino, de ahí el nombre del barrio de Santa Eufemia. (Cendón Fernández, M *La catedral de Tui...cit. p 38*)



Manso<sup>81</sup> en cambio sitúa la capilla de San Vicente en la tribuna del costado nordeste del templo, se accedía por la escalera de caracol del transepto norte; y la capilla de Santa Eufemia en el costado sur de la tribuna sobre los dos tramos de la nave lateral del transepto sur. *Transepto y capilla norte*



En la capilla mayor, hay un tramo que se cubre con bóveda de cañón que es resto de la primitiva románica; a continuación está la bóveda nervada de finales del siglo XV.

El acceso a las capillas laterales se efectúa a través de un arco de medio punto doblado y peraltado sobre pilares de sección cuadrangular con semicolumnas adosadas, su bóveda es de arista. *Capilla sur y entrada a la capilla de San Telmo*

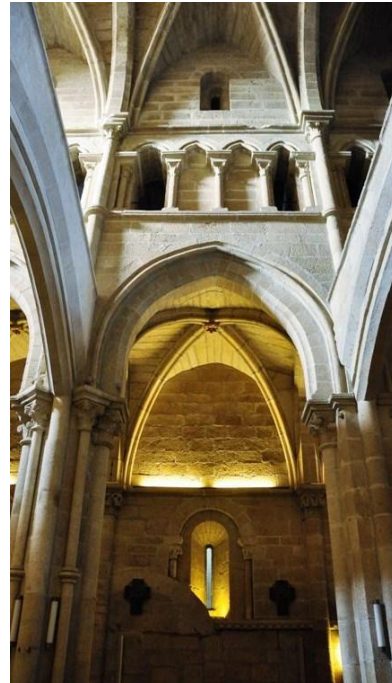


En la capilla norte, se distingue un fragmento de muro románico en el que continúa las impostas del muro del transepto, una en la parte superior y otra inferior de tacos.

<sup>81</sup> Manso Porto, C; *Consideraciones sobre...*cit.p 159

Las naves del crucero se articulan mediante arcos formeros y fajones de medio punto doblados y peraltados sobre columnas entregas con capiteles historiados o vegetales; por la desigualdad de sus tramos, algunos arcos formeros resultan más peraltados.

Su cubierta es de bóveda de arista; lo cual se asemeja a Santiago. Sus muros perimetrales presentan ventanas románicas cegadas, de arco semicircular, sobre columnas con capiteles vegetales; se enmarca inferiormente por unas impostas de tacos que recorre el muro. Una de las ventanas no está cegada y se corresponde a la que se conserva en la fachada norte. También en el transepto norte, en su muro oeste hay restos de unas dovelas que señalan la existencia de una ventana que por modificaciones en su muro desapareció. En el muro de acceso de la capilla de San Telmo o de las Reliquias<sup>82</sup>, en el muro este de transepto sur, se encuentran otros restos de dovelas perteneciente a los arcos de medio punto de la ventanas románicas.



*Sección de un tramo de la nave*

El brazo mayor consta de cuatro tramos, sin contar el que coincide con el transepto, articulados mediante arcos fajones y formeros apuntados; los dos primeros tramos utilizan pilares de sección cuadrangular con cuatro semicolumnas entregas; en cambio los otros dos muestran un tránsito estilístico hacia el gótico, con pilares de núcleo cilíndrico con columnillas adosadas en los frentes y otras en los ángulos para el sostenimiento de los nervios, sus capiteles son vegetales estilizados; la bóveda es de crucería ojival con medallones.

---

<sup>82</sup> La mando construir Torquemada y en 1579 se trasladaron ahí las reliquias de San Telmo que se encontraban en la actual Capilla del Santo Cristo. Fue ampliada en el siglo XVIII. ( Iglesias Almeida, E; Camaselle Bastos, D; *La catedral ...cit .p 11*)

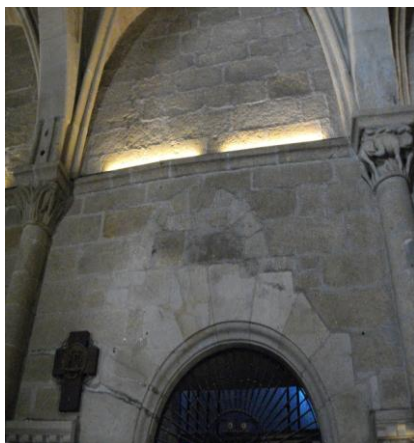
La directriz apuntada de los arcos aminora el empuje lateral y con la bóveda de crucería los empujes se localizan en puntos determinados, aumentándose las columnas para el arranque de los nervios de las bóvedas.

Por tanto solo se necesita el empuje de los arcos cuarto de círculo o arbotantes, elementos de la primitiva tribuna que están ocultos por la cubierta de madera, se ciega el triforio y las ventanas por innecesarias. En cambio en Santiago es la bóveda de cuarto de círculo la que contrarresta el empuje de la bóveda de cañón.



*Ventana en la capilla del Santísimo*

Los muros de la nave central están distribuidos en tres secciones: el arco formero apuntado, las ventanas del triforio con cuatro arcos ojivales y una saetera de medio punto de derrame interno. En cambio los muros perimetrales continúan la misma forma que los correspondientes del transepto con la ventana cegada de arco semicircular, sobre columnas con capiteles vegetales y enmarcada inferiormente por una imposta de tacos.



*Restos de ventana en el acceso a la capilla de Santa Catalina*

Destacar una ventana situada en muro lateral norte que no está cegada porque se conserva en la capilla del Santísimo<sup>83</sup>, corresponde a lo que sería anteriormente el muro exterior. Esta ventana está un poco mutilada por una puerta de arco medio punto que fue tapiada en 1767 al abrir la actual que a su vez ocupó el lugar de otra ventana<sup>84</sup>.

<sup>83</sup> Esta capilla se construyó entre 1419 y 1464, es el piso bajo de la torre de San Andrés, la cual consta de tres pisos, en el primero una sala que comunica con el triforio.

<sup>84</sup> Cendón Fernández, M; *La catedral... cit.* P 76

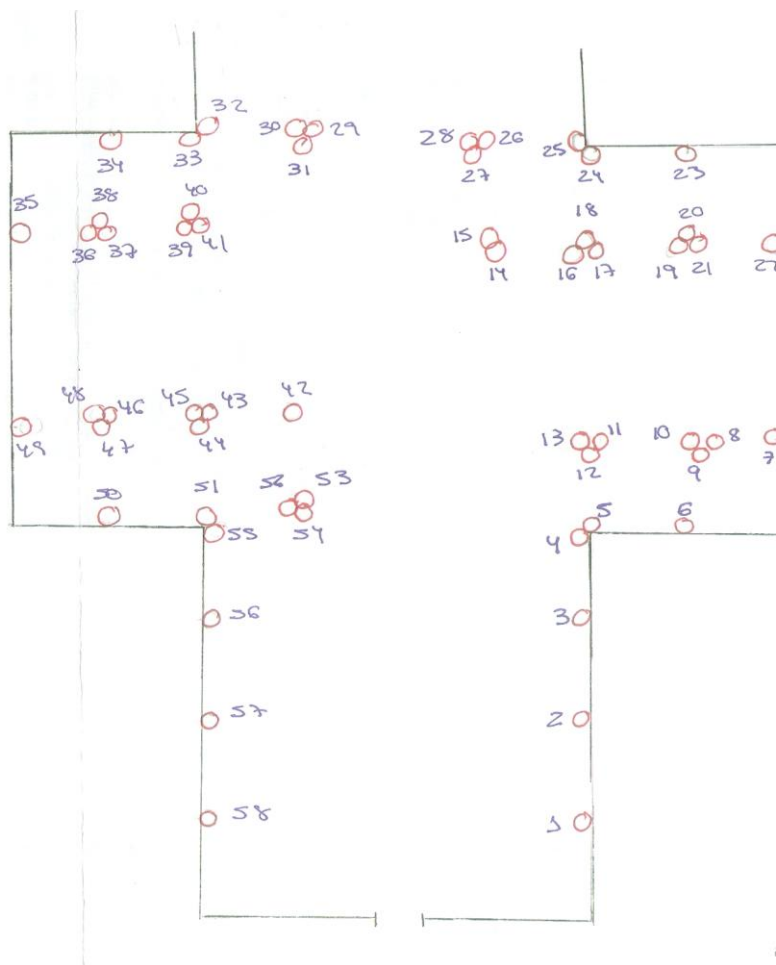


Se observan los restos tapiados de otra ventana de medio punto sobre la puerta de acceso de la capilla de Santa Catalina<sup>85</sup>, la cual se restauró en el siglo XVIII momento en que se cerró la ventana por la apertura de la nueva puerta<sup>86</sup>.

### 2.2.2 Programa iconográfico de los capiteles:

La catedral ejerció influencia en las iglesias del antiguo territorio episcopal como Pexegueiro, Tomiño, Parada, Angoares, Longosvales, Friestas, Ganfei, Rubiaes, entre otras; que repetirán sus formas y motivos iconográficos como son las patas vigorosas de los leones.<sup>87</sup>

La relación de capiteles empezando por el muro sur desde la entrada principal es el siguiente:



*Croquis de los capiteles numerados*

<sup>85</sup> Fue edificada por Don Diego de Muros a finales del siglo XV, adosándola al muro del costado meridional del brazo mayor del templo.

<sup>86</sup> Cendón Fernández, M; *La catedral... cit.* p 83

<sup>87</sup> Iglesia Almeida, E; "Los capiteles románicos de la Catedral de Tuy" en *Museo de Pontevedra*, vol32, Pontevedra, 1978.p 76

1-Dos cuadrúpedos o monstruos laterales que se comen a otro en el centro; representaría el castigo al pecado.

2- Hojas planas que cuelgan un fruto alargado.

3-Hojas carnosas que voltean sus puntas hacia delante.

4-Hojas carnosas decoradas con perlado y rematan en bolas



*Capitel nº1* .

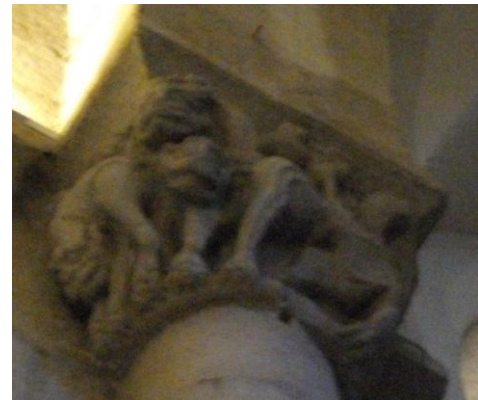
**(Crucero sur)**

5-Conjunto de leones o monstruos

6-Hojas que vuelven sus puntas hacia delante.

7- Entrelazo con una cabeza que podría representar a la bestia del apocalipsis

8-Hojas que vuelven sus puntas hacia delante.



*Capitel nº5*

9-Escena de dos personajes flanqueados por dos seres con alas cruzadas y en las esquinas otras personas.

Iglesias Almeida <sup>88</sup> las interpreta como tortugas y en este capitel de ven de haber dos hay una y el demonio.

Los seres podrían ser pájaros o incluso ángeles; ya que estos se pueden representar con las alas cruzadas como tijeras, las cuales son insuficientes para transportarlo pero son símbolo del vuelo, son mensajeros celestes<sup>89</sup> Este motivo se reitera en otras iglesias de la diócesis.

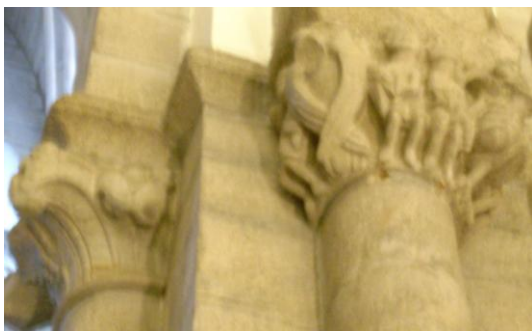
10-Hojas carnosas que vuelven sus puntas hacia delante.

11-Hojas con personas en los laterales

12-Hojas que voltean sus puntas hacia delante.

<sup>88</sup> Iglesias Almeida, E; "Los capiteles románicos...cit. p 76

<sup>89</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...*cit.p 59



*Capiteles nº 10 y 9*

13-Cabeza de buey entre leones, el buey como vicio es aplastado por la virtud<sup>90</sup>. El león es guardián de las almas atormentadas y el buey representa la disposición al sacrificio.<sup>91</sup>

14-Similar al nueve, dos personajes flanqueado por dos seres con alas.

15-Hojas que terminan en espiral y una cabeza de un hombre en la parte superior.

16-Hojas cuyas puntas portan pomas o se vuelven hacia delante.

17-Centauro disparando a una arpía, que tiene cuerpo de ave, rostro humano y sobresalientes garras.



*Capitel nº 13.*

El centauro sagitario es perseguidor de almas, si dirige sus flechas contra un monstruo de mala fama, como en el caso de la arpía, sería un arquero divino, encarnado en la tierra en su doble naturaleza divina y humana combatiendo a Satán y a sus agentes infernales. Si por el contrario la flecha amenaza a un animal inofensivo es que quiere apoderarse de su alma o si dirige la flecha hacia el cielo representa a Satán.<sup>92</sup>



*Capitel nº 17*

18-Hojas planas.

<sup>90</sup> Iglesia Almeida, E; "Los capiteles románicos...cit.p77

<sup>91</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario... cit.p 50, 127*

<sup>92</sup> Ibidem; p 360



19-Dos palomas bebiendo el cáliz, son dos palomas eucarísticas que simbolizan la fe pero también el sacrificio. La paloma en si simboliza al Espíritu Santo, el alma del inocente blanqueada por la penitencia; en la Anunciación y en el bautismo de Cristo el Espíritu Santo aparece como paloma<sup>93</sup>.

**Capitel nº 19**

*“las palomas siempre están cerca del agua, para que si algún pájaro se les echa encima... De estas palomas podemos extraer ejemplo, porque el agua quiere decir providencia. Y así como la paloma que se sabe guardar de las aves de caza que le pueden hacer daño, así deberíamos nosotros procurarnos nuestros asuntos” (Bestiario Toscano)* <sup>94</sup>

20-En la parte inferior entrelazo, en la parte superior hojas que rematan en espiral y en sus laterales la cabeza de un hombre

21-Hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante.

22-Un caballo entre hombres

23-Personajes laterales en medio de hojas con el torso desnudo; un hombre desnudo representa la lujuria



24- Monstruos que evocarían el mal.

**Capiteles nº24 y 25.**

25-Helechos cuyas hojas carnosas terminan en bolas.

26- Cesto trenzado cuya parte superior son hojas volteadas.

27- En un lateral parece haber un ángel que sostiene a una persona, en el centro hay otras dos personas.

<sup>93</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...cit.p 101*

<sup>94</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo...cit.p 47*



Iglesias Almeida observa un ángel, una dama, dos personajes sin cabeza, un personaje dormido y una cuna con un niño. Esto representaría la Anunciación, la Visitación y Nacimiento de Cristo. Cendón Fernández también los identifica así<sup>95</sup>.



*Capitel nº 27*

28-Hojas carnosas que vuelven sus puntas hacia delante.

### **(Crucero norte)**

29-Varios leones que según Almeida<sup>96</sup> simbolizaría el sentido de prohibición, advertimiento a todos aquellos que quieran franquear el ámbito de lo sagrado, en este caso el ábside.



*Capitel nº 34*

30-Helechos que vuelven sus puntas hacia delante.

31-Hojas carnosas que rematan en bolas

32 y 33- Hojas carnosas que voltean sus puntas hacia delante.

34-Un ave entre dos leones y un racimo.

Iglesia Almeida<sup>97</sup> identifica un león, un águila y monstruo de tres cabezas; son los vicios de la carne y del espíritu materializado, la animalización del pecador, la carne al ganarle al espíritu hace del hombre un animal.

35-Hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante.

<sup>95</sup> Iglesia Almeida, E; "Los capiteles románicos... cit.P 76 y 78. Cendón Fernández, M; *La catedral...cit.* P 67

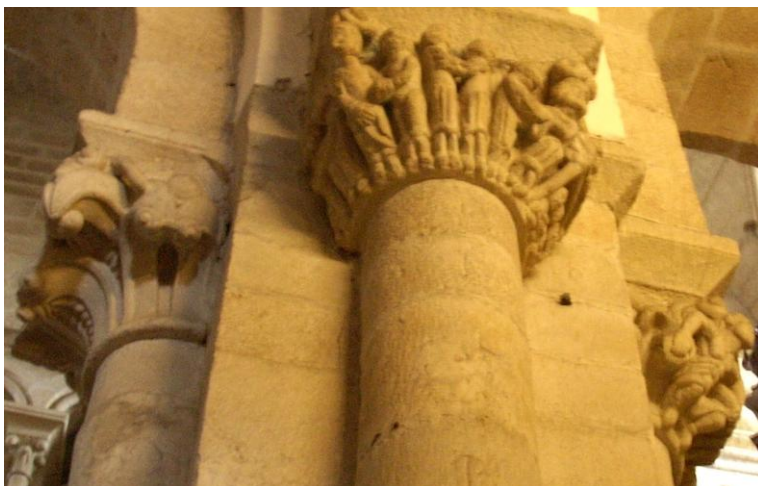
<sup>96</sup> Iglesia Almeida, E; "Los capiteles...cit. p 75

<sup>97</sup> Ibidem;.p 75, 78

36-Varios leones. Este animal es ambivalente según si la fuerza la pone al servicio del bien o del mal, según se muestre valiente o cruel, magnánimo o feroz, se puede interpretar como la imagen de Cristo o como la reencarnación del demonio.

El león como animal noble y generoso, perdona a su adversario abatido; lo que se compara con Cristo que con su misericordia perdona al pecador arrepentido. Además es emblema de la fuerza, del coraje, la vigilancia

Por sus instintos rapaces y crueles, simbolizaría el mal; es el demonio y el guardián de almas atormentadas.<sup>98</sup>



37-Hojas cuyas puntas portan bolas o se vuelven hacia delante.

38-Hojas que rematan en espiral *Capiteles nº 41, 40 y 39*

39-Similar al 23, personajes laterales con el torso desnudo en medio de hojas.

40-Escena con varios personajes, los centrales dándose la mano; en un lateral, dos agarrando a otro y en el otro lateral parecen tres niños ya que son figuras de menor tamaño y están sentados debajo de algo donde hay una figura echada y detrás de ellas otros personajes más. Podría pensarse en un velatorio.

Iglesias Almeida identifica tres personajes detrás de cuna, cuatro cabezas al pie de la misma y cuatro personajes dándose la mano de dos a dos. Manso Porto menciona el milagro de la resurrección del hijo de la viúda de Naím del que fue testigo el apóstol Santiago.<sup>99</sup>

<sup>98</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...*cit.p 113-114

<sup>99</sup> Iglesia Almeida, E; "Los capiteles..."cit.p 75, 76. Manso Porto, C; Consideraciones sobre...cit. p 154

41, 42 y 43 -Hojas cuyas puntas que se vuelven hacia delante en espiral.

44- Varios leones para Cendón Fernández<sup>100</sup> sería monstruos.

45-Hojas cuyas puntas se voltean hacia delante

46-Similar al 23 y al 39, vegetal que en los laterales tienen personajes con el torso desnudo.

47-Hojas que terminan en espiral

48-Varios leones, similar al 44

49-Personajes entre seres con alas quizás ángeles similar al 9 y al 14

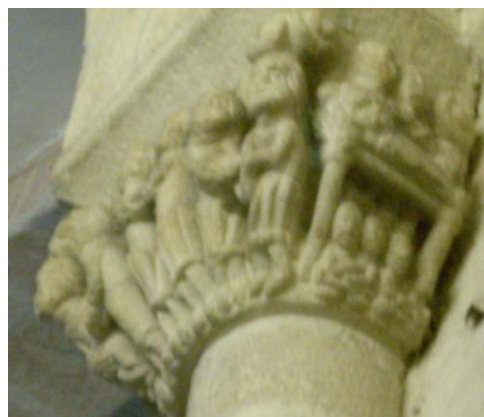
50-Hojas carnosas y rizadas que voltean sus puntas

51-Hojas carnosas que terminan en bolas o espirales

52-Hojas que voltean sus puntas

53-Desgastado con un águila

54-Vegetal



*Capitel nº 40*

### **(Nave norte)**

55-Buey entre leones similar al capitel 13.

56-57-58 Hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante,

En cuanto a la decoración de sus basas son áticas con garras, algunas decoradas con bolas y el plinto con ovas; en algunos casos el plinto es semicircular y se decora con motivos geométricos.

---

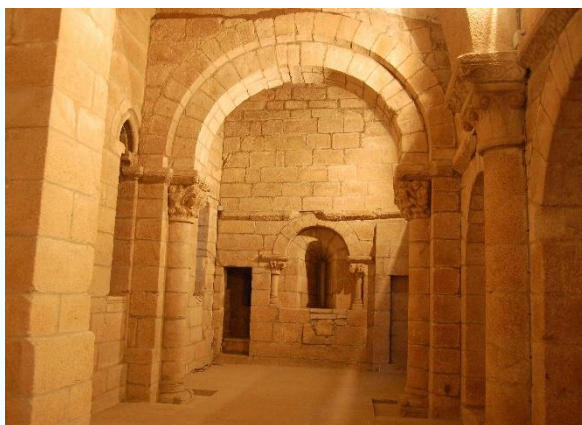
<sup>100</sup> Cendón Fernández, M; *La catedral... cit.* p 66

### 2.2.3 Las tribunas:

El primitivo proyecto de la tribuna románica comienza en la cabecera y termina por convertirse en un triforio de influencias góticas, una arcada ciega de decoración de la nave principal<sup>101</sup>. Los arcos que comunicarían la tribuna con la nave se ciegan conservándose abiertos los de los extremos del tramo con bóvedas de cañón apuntado<sup>102</sup>.



La tribuna norte está en mejores condiciones que la sur, por las intervenciones realizadas en el siglo XX. *Planta del triforio( 1-sala noreste, 2-triforio norte, 3-salón del trono, 4-sala sureste, 5-tribuna sur, 6-palacio Diego de Muros)*<sup>103</sup>



noroeste. *Tribuna noreste*

Se sitúa sobre las naves laterales del crucero norte y la nave lateral longitudinal norte; las primeras se comunicarían por un ándito, es decir la tribuna noreste o sala noreste, como viene denominada en el Plan Director<sup>104</sup>, con la tribuna

<sup>101</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...* cit. P 612

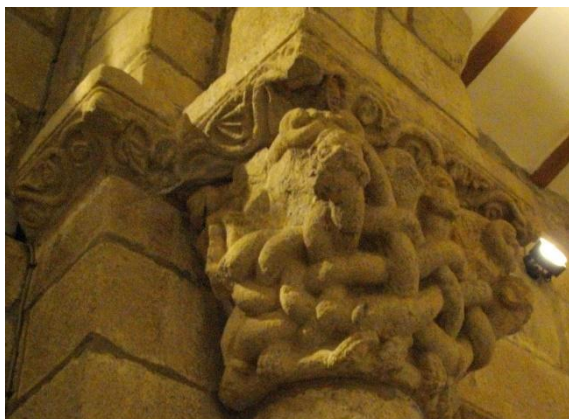
<sup>102</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...*cit. p 257

<sup>103</sup> Seara Morales, Y(dir.); *La catedral de Tui...*cit.p 250

<sup>104</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...*cit. p 250



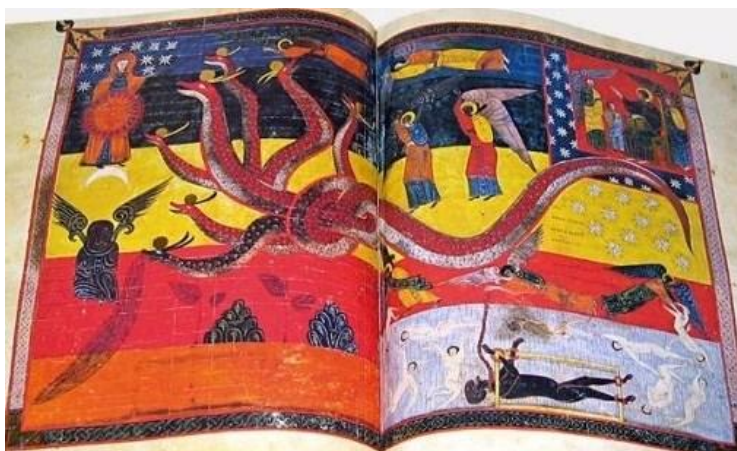
La sala noroeste consta de tres tramos articulado por dos arcos; el situado más al sur es de cuarto de círculo y el segundo de medio punto doblado. El primero se sustenta por una columna de semitambores, su



basa con plinto de tallos de hojas ondulantes que en la lateral es entrelazo, y garras. El capitel de hojas que voltean sus puntas hacia delante y su cimacio es de tallo con hojas ondulantes que continua por todo el muro este pero cambia a motivos geométricos.

#### *Capitel de la bestia del Apocalipsis*

El arco semicircular descansa sobre columnas entregas; la izquierda tiene una basa con garras en forma de monstruo y el capitel es de dos filas de hojas, la inferior es de hojas con las puntas viradas y la superior sus hojas son carnosas. Su cimacio se decora con hojas ondulantes, en una esquina aparece una cabeza que parece un cerdo, este animal representa la gula<sup>105</sup>



y en la otra esquina se enrolla una voluta. *F 186-187 La mujer vestida de sol y el dragón. Beato de Liébana*<sup>106</sup>.

. La otra columna, la basa con el plinto de hojas ondulantes y garras con cabezas de máscara o monstruo; el capitel de entrelazo con una cabeza humana en la parte superior y en un extremo del entrelazo la

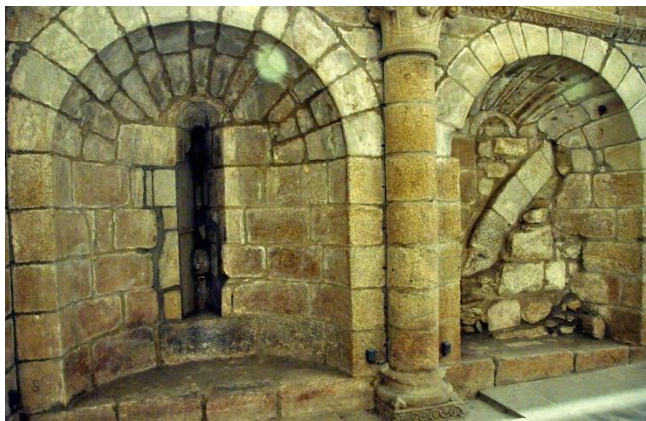
<sup>105</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 167

<sup>106</sup> <http://www.moleiro.com/es/beato-de-liebana/beato-de-fernando-i-beato-de-liebana/miniatura/4fdae604d2616>

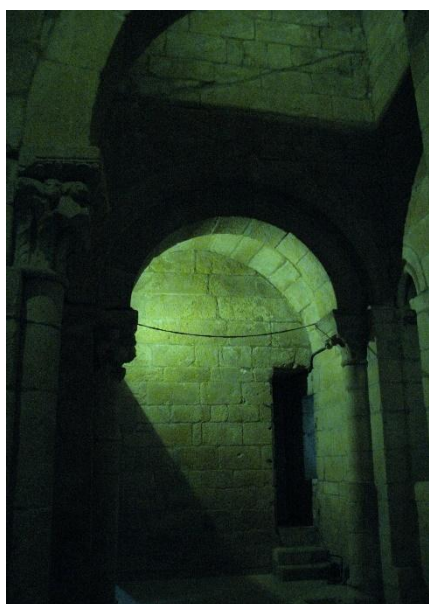
cabeza de un ser monstruoso que podría representar la bestia de la Apocalipsis de siete cabezas.

Estas siete cabezas se refieren a los siete reyes de la tierra y los cuernos a sus reinos; su cola son los sacerdotes inicuos y los profetas falsos. El dragón actúa como Herodes, porque éste es el diablo y persigue a la Iglesia; acecha a la mujer para devorar al niño, intenta ahogarla vomitando un río de agua que arroja sobre sus fauces.<sup>107</sup>

Su cimacio es de hojas ondulantes y también tiene un cabeza de un animal.



*Possible altar de la tribuna noreste.*



*Tribuna noroeste*

En el muro este, entre las dos columnas hay un arco de medio punto con una vano de saetera y luego otro arco similar pero cegado. R. Yzquierdo dice que desarrollan una especie de diminuto semicírculo absidal que puede sugerir la existencia de antiguos altares; no se acusan en el exterior sino que están hechos en el espesor del muro. Mencioné anteriormente que Manso ubica la capilla de San Vicente en tribuna norte<sup>108</sup>.

En el muro oeste, habría dos ventanas de arco apuntado que dan a la nave, ya de influencia gótica que contrastan con la ventana del muro norte que es de medio punto sobre columnas, con capiteles de hojas que voltean sus puntas formando volutas. Su cimacio está decorado y en la parte

<sup>107</sup> I Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 731

<sup>108</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...* p 246. Manso Porto, C; "Consideraciones sobre..."cit.p

superior se acompaña de friso con un tallo ondulante de palmetas que recorre el muro.

En este muro norte se encuentra la puerta de acceso que da a un ándito, practicado en el propio espesor del muro<sup>109</sup>, que comunica con la tribuna noroeste.



Esta tribuna también es de tres tramos con dos arcos; el arco de medio punto doblado descansa sobre columnas de semitambores. La izquierda, su basa presenta el plinto con unas líneas ondulantes, el toro con escamas y unas cabezas por garras. El capitel está erosionado podría identificarse unas aves con garras en el collarino además de dos cabezas.

#### *Capitel de la tribuna noroeste*

Su cimacio es de tallos ondulantes con palmetas que continúan por el muro y presenta unos pavos reales afrontados en las esquinas, representando la inmortalidad<sup>110</sup>. La columna derecha en la parte inferior es más ancha que la superior, pudo producirse un cambio de plan y de proyecto arquitectónico<sup>111</sup>. Su basa muestra triángulos en el toro y dedos sobre el plinto; el capitel es hojas que terminan en espiral. Su columna

El arco de cuarto de círculo descansa sobre una columna de semitambores; su basa presenta ovas en el plinto, cabezas de monos en las garras, escamas y sogueado en el toro. El capitel es de hojas con una cabeza de un hombre en el frente y el cimacio se decora con un tallo ondulante de palmetas.

Hay un espacio intermedio entre esta tribuna y la de la nave; que presenta las mismas ventanas con arco apuntado que la tribuna noreste; además de unos canecillos de proa y caveto.

<sup>109</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte... cit.* p 246

<sup>110</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...* cit.p 104

<sup>111</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte... cit.* p 246



El pavimento de la tribuna de la nave se sitúa a diferente nivel que la anterior, se accede a ella subiendo cuatro escalones; esto se debe a que las ojivas necesitan más altura que las bóvedas de arista.

Esta tribuna consta de cuatro tramos que están articulados por arcos



de cuarto de círculo que asemejan arbotantes<sup>112</sup> y son el resultado del cambio del proyecto románico. Descansan sobre semicolumnas monolíticas, que son más cortas que las de la tribuna anterior, con capiteles en el muro derecho. Sobre dichos arcos, parten del muro septentrional otros arcos de idéntica forma para apearse sobre los contrafuertes de la nave, de esta manera se apuntala la torre del reloj<sup>113</sup>.

#### *Tribuna de la nave norte*

En su muro sur, que da a la nave central, se organiza por las dos ventanas ojivales que contrastan con la románica de medio punto que se sitúa en la parte superior y aun más con las del muro norte. Finalizando el derecho, un alero con canecillos.

En el primer tramo, el capitel del arco del cuarto de círculo es vegetal con hojas que terminan en espiral y en la mitad tiene como una corona. Los canecillos del muro sur presentan de izquierda a derecha: el 1º un ser diabólico, el 2º una hoja que termina en espiral, el 3º dos volutas, el 4º de proa, el 5º no se distingue bien y el 6º se conserva la mitad.



#### *Canecillos del tramo 2º, tribuna norte*

El segundo tramo, el capitel correspondiente al arco es de hojas planas con unas cabezas que parecen máscaras y las garras de las basas

<sup>112</sup>Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...* cit p 247

<sup>113</sup>Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...* cit.P 242

parecen tres patas de un ave. Además, hay una puerta que da a la capilla de San Andrés.

En el muro sur, los canecillos de izquierda a derecha son: el 1º un animal que podría identificarse con un perro y representaría el cinismo<sup>114</sup>, el 2º la cabeza de una persona, el 3º vegetal, el 4º un monstruo o demonio parece tener cuernos, el 5º un músico con una flauta, representa incitar a las malas pasiones<sup>115</sup> y el 6º de proa.

En el tercer tramo, el capitel tiene dos filas de hojas cuyas puntas se voltean hacia delante y con garras en la basa; a continuación una ventana de derrame interno cegada con arco de medio punto sobre columnas monolíticas. Su capitel izquierdo es de entrelazo y en la parte superior tiene espirales, el otro capitel tiene dos filas de hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante.



dos

*Muro izquierdo del tercer tramo de la tribuna.*

Enfrente, los canecillos que de izquierda a derecha son: el 1º de caveto, el 2º un animal de pie, el 3º seis bolas, el 4º un hombre sentado que se apoya en la rodillas, posición que refleja los pensamientos impuros<sup>116</sup>. El 5º un cuadrúpedo que apoya sus extremidades en la cara del canecillo y voltea su cabeza, podría ser un león, simbolizando el guardián de las almas atormentadas<sup>117</sup>. El 6º de doble caveto.

En el cuarto tramo, el capitel es vegetal de hojas con puntas volteadas y las basas con garras, en su muro una puerta y una ventana de medio punto pero sin columna.

Los canecillos de izquierda a derecha son: el 1º seis bolas, el 2º un ser cuya cara parece una máscara de teatro o un ser endemoniado, el 3º un

<sup>114</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...*cit P 136

<sup>115</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Palencia, 2007. P 137

<sup>116</sup> Vinourd, J.C; "La representación de la lujuria y la iconografía erótica en la escultura románica" en XXII Ruta cicloturística del románico internacional 1 febrero - 20 junio 2004 . Poio 2004 p 170

<sup>117</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general ... cit.* P 167

cuadrúpedo que apoya sus extremidades en la cara del can y gira su cabeza, el 4º un toro que toma sobre si los pecado del mundo<sup>118</sup> y 5º de proa.

La tribuna sur está en peor estado de conservación porque no está restaurada, tendría una estructura similar a la norte. La tribuna sureste está también articulada por un arco de cuarto de círculo y otro de medio punto; el primero descansa en una columna de semitambores con capitel vegetal y el segundo en semicolumnas de tambores con capiteles vegetales cuyas puntas se voltean formando espirales y da paso a una bóveda de cañón. Al fondo de la esta estancia una puerta que da al ándito que comunica con la tribuna suroeste que muestra arbotantes



*Tribuna sureste.*

. En la tribuna de la nave sur se puede ver algún canecillo: un hombre sentado con las manos apoyadas en la rodilla lo que sugiere los pensamientos lujuriosos; uno destruido en parte siendo difícil su identificación, una espiral dividida en líneas, dos espirales, un cuadrúpedo que apoya sus extremidades en la cara del canecillo y su cabeza la tiene girada.

Luego un vano cegado con un arco de medio punto sustentado por columnas de la cuales sólo se aprecia los capiteles vegetales de hojas viradas en la punta y una ventana de medio punto sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales con una o dos filas de hojas que voltean sus puntas .



*Puerta cegada en la tribuna sur.*

<sup>118</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 118

Se observan varios modelos de basa: una con botones en el plinto y el toro decorado con escamas; otra con arcada en el plinto, sogueado en el toro y garras con bolas granuladas; la tercera decorada con hojas en el plinto y en el toro, y garras de cabeza de lechuza, que representaría el Cristo solitario abandonado por las almas humanas<sup>119</sup>



*Basa tribuna*

Esta tribuna se comunicaría con el palacio episcopal de Diego de Muros, encima de la capilla de Santa Catalina

#### **2.2.4 Fachada norte**

La portada se estructura a través de la combinación de arcos ciegos que se apean en pilastras anejas a los contrafuertes. En el superior, se inscribe San Epitacio, primer obispo de la diócesis, su cronología no es anterior al siglo<sup>120</sup> XIV; descansa en la unión de los dos siguientes arcos con cierto carácter peraltado, los cuales se unen a una pieza rectangular decorada con pequeñas estrías.



*Fachada norte*

La portada consta de tres arquivoltas de medio punto decoradas, la primera con sogueado recruzado más baquetillas, la segunda sogueado también con baquetillas y la tercera una sucesión de rombos, a

<sup>119</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo*. vol1 Barcelona, 1997.P 466

<sup>120</sup> Chamoso Lamas, M; *Tuy...cit.* p 41



continuación una chambrana de ajedrezado. Descansan sobre dos columnas monolíticas a cada lado, de fuste liso.

Sus basas son áticas con el plinto decorado con botones, los capiteles con hojas cuyas puntas se viran hacia delante o portan pomas; y los cimacios tienen roleos vegetales.

El tímpano es liso a excepción de su remate inferior en sogueado, lo sustentan dos mochetas, la derecha una cabeza de un lobo con el hocico alargado y la izquierda, redonda quizás un oso. El lobo<sup>121</sup> representaría la gula y el oso<sup>122</sup> es el goloso de la miel, además de relacionarse con el apetito carnal y la cólera.



*Portada norte*

Iglesias Almeida los identifica como bueyes; Manso dice un carnero en el izquierdo y un lobo en el derecho; Bango<sup>123</sup> indica que podrían ser perros.



*Ventana fachada sur*

La jamba se decora con botones.

En la parte superior de la portada, el segundo cuerpo es gótico y se separa del anterior a través de una cornisa<sup>124</sup>. Alberga un rosetón con motivos vegetales.

<sup>121</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...cit.* p 167

<sup>122</sup> Ibidem; p 138

<sup>123</sup> Iglesias Almeida, E; *Guía monumental...* cit.P 75. Manso Porto, C; "Reflexiones sobre...cit.p 105. Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 245

<sup>124</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...* cit. p244



A su lado derecho, un contrafuerte da paso a la torre de las campanas del siglo XVI pero conserva una ventana románica de arco de medio punto baquetonada acompañada de una chambrana ajedrezada sobre columnas con capiteles muy desgastados. El de la izquierda vegetal y el de la derecha una escena de varios personajes bastante deteriorados, uno de ellos está sentado y detrás del un ser que tiene alas, luego otros dos personajes. Además el cimacio se decora con roleos vegetales.

Bango<sup>125</sup> comenta que el resto de la fachada de este lado septentrional llevaría una ventana similar en cada tramo correspondiente a las naves laterales del crucero y del brazo mayor, no se aprecian por tener edificaciones postizas.

Concluye la torre con ventanas semicirculares con arquivolta de toro sobre bocales apeada sobre un par de columnas monolíticas de capiteles vegetales.

Hay un escudo de armas<sup>126</sup> que indica que el piso superior fue añadido por el obispo Don Juan de San Millán en 1552

A continuación, tiene adosada la capilla de San Andrés o del Reloj del siglo XV, que supuso la destrucción de parte de la torre románica que se levantaba junto a la torre de las campanas, de la cual se conserva la base. Entre los dos ventanales góticos, está bajo un doselete la figura de San Andrés. En su muro lateral, se conservan una ventana apuntada y abocinada, y encima de ella cuatro canecillos de izquierda a derecha el 1º una hoja que se voltea y con bola, el 2º espirales, el 3º una hoja cuyas puntas voltea y el 4º de proa.

---

<sup>125</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*P 241

<sup>126</sup> Camaselle Bastos, D; Iglesias Almeida, E; *La catedral...*p 6

Esta fachada fue restaurada en el 2011 con la intención lograr su estabilidad estructural. La piedra tenía descohesión interna, intensa arenización, microfracturación abundante y oxidación de los componentes feldespáticos del granito. Además en intervenciones anteriores se usaron



productos nocivos como una capa de recubrimiento a base de cera y morteros impermeables como cementos, en las juntas con los sillares. Dicha capa favorecía la acumulación de suciedad además de impedir la transpiración de la piedra y los morteros impedían la evaporación del agua.

Las acciones realizadas fueron limpieza de la piedra, sustitución de morteros inadecuados por morteros de cal y arena, consolidación interna y superficial de la piedra, el sellado de grietas y fisuras.<sup>127</sup>

*Fachada sur y claustro*

### **2.2.5 Fachada sur**

De esta fachada se conserva del románico el gran arco descarga de medio punto de la portada entre dos contrafuertes prismáticos. Dicho arco se sitúa sobre el pavimento que corre por encima del ala norte de claustro.

En la parte superior un friso que lo separa en dos cuerpos, sobre ella un óculo. Al lado de los contrafuertes, se sitúa una gárgola con cara de cuadrúpedo como un oso, que representa la gula<sup>128</sup>; podría ser una pieza reutilizada

Presenta una estructura similar a la fachada norte, según Cendón<sup>129</sup> podría tener dos torres.

La puerta de comunicación con el crucero, no lo hace por la nave mayor que está cubierta por el retablo de la Expectación sino por el lateral.

---

<sup>127</sup> Folleto “ Restauración de la portada septentrional románica de la Catedral de Tui” Ministerio de Cultural .ECRA.

<sup>128</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 138

<sup>129</sup> Cendón Fernández, M; *La catedral...* cit. p 50

### 2.2.6 Sala capitular:

En el ala oriental del claustro se abre una arquería del siglo XII que es el cierre de sala capitular, dicha sala perdió su función en 1801 cuando dejó de acoger los capítulos para convertirse en oficina de la Contaduría<sup>130</sup>.

Por sus signos lapidarios Iglesias<sup>131</sup> la considera contemporánea del transepto.

Consta de siete arcos peraltados y doblados sobre columnas geminadas. Uno de ellos corresponde a la puerta de entrada y otros dos están cegados, en el centro llevan una especie de pilar central que les sirve de apoyo. Al lado



derecho de la puerta hay una inscripción. *Arcada de cierre de la sala capitular*

En origen eran cuatro arcos a cada lado de la puerta pero sufrió transformaciones cuando se cerró la sala sobre el 1710 para incorporarse al edificio de las Necesarias.



Se puede observar los restos de las dovelas de otro arco sobre una puerta posterior y los capiteles están algo mutilados al haberse picado para colocar los perpiaños de cierre<sup>132</sup>.

*Interior sala capitular.*

La mayoría de los capiteles son de temática vegetal, a excepción de un cuadrúpedo con el cuerpo labrado que E. Iglesias<sup>133</sup> lo identifica por un loba amamantando a sus lobeznos y unos carneros afrontados. Los

<sup>130</sup> Seara Morales, Y(dir.); *La catedral de Tui...cit.p* 266

<sup>131</sup> Iglesia Almeida, E.: *Guía monumental...cit.* p 66

<sup>132</sup> Seara Morales, Y(dir.); *La catedral de Tui...cit.* p 266

<sup>133</sup> Iglesia Almeida, E; *Guía monumental...cit.* p 66

cimacios son de roleos, las basas también están decoradas y hay collarinos con sogueado

El espacio interior está destinado a sala expositiva donde se pueden ver piezas románicas como dovelas de un arco, frisos, canecillos; según Yzquierdo<sup>134</sup> son restos de la portada embebidas en el muro, que se dejaron al descubierto tras la restauración.

Hay un óculo, una columna empotrada en el muro en cuyo capitel Iglesias<sup>135</sup> observa un personaje apretando su cuello con la propias manos y una dovela perteneciente a un arco polibulado en el que ve otro personaje arrodillado con un paño de pureza en sus manos.



*Capitel*



*Canecillos del 8º al 14º*

### **2.2.7 Canecillos descubiertos por Pons Sorolla**

En la cubierta anterior del muro sur, se sitúan los canecillos que Pons Sorolla encontró al intervenir en las cubiertas y fueron recolocados allí<sup>136</sup>, los cuales de izquierda a derecha son los siguientes: el 1º y el 2º están deteriorados con lo cual es bastante difícil identificarlos, el 3º de caveto con una bola, el 4º una hoja que se voltea, el 5º un animal que

<sup>134</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte...cit.* p 247

<sup>135</sup> Iglesia Almeida, E; *Guía monumental...cit.* p 66.

<sup>136</sup> Castro, B; *La restauración ...cit.*p26-27

apoya las patas en el canecillo y voltea su cabeza, podría ser un lobo, este animal representa la gula<sup>137</sup>.

El 6º una espiral, el 7º difícil de identificar, el 8º un acróbata el cual se identifica con la lujuria<sup>138</sup>. El 9º un animal o un monstruo, el 10º un acróbata, el 11º un ser o monstruo comiendo algo, el 12º decorativo con espirales, el 13º apenas se conserva, el 14º de caveto con baquetón, el 15º de caveto con listel más pequeño, el 16º decorativo, el 17º un ser que apoya sus extremidades en el canecillo y voltea su cabeza.

El 18º una hoja que voltea sus puntas, el 19º con espiral y cabeza granulada; del 20º al 23º de proa; el 24º en espiral, el 25º y 26º de proa, del 27º al 30º están desgastado podrían ser de proa el 31º una espiral, del 32º al 35º de proa. En frente un canecillo de proa.

## **2. Gótico**

### **2.1 Fachada principal**

Su portada es el primer ejemplo de gótico en Galicia, su fecha de construcción sería en torno al 1225 como indica el testamento de Fernán Suare, en 26 de julio de ese año, que deja cinco sueldos para el portal de la iglesia de Santa María<sup>139</sup>.

Sus arquivoltas son apuntadas con cierto peralte, descansan sobre estatuas-columnas con capiteles de flora estilizada. En el dintel, se representa el nacimiento de Jesús con la adoración de los pastores.

El pórtico que la cobija se cubre con bóveda de crucería y arcos apuntados de molduras sobre haces de columnas adosadas, de corto fuste y aspecto románico, siendo contrarrestado el empuje lateral de dichos arcos por robustos contrafuertes.

En el lado sur de la fachada, se sitúa la capilla de Santa Catalina y sus dos pisos superiores las salas del palacio Don Diego de Muros. Este obispo fue hecho prisionero por Pedro Madruga tras su liberación el día de Santa Catalina, manda erigir entre la catedral y el claustro la capilla

---

<sup>137</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...* p 167

<sup>138</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...*cit. p 131

<sup>139</sup> Cendón Fernández, M; *La catedral...* cit. p 54

dedicada a esta santa y en las planta superiores instala las salas de su palacio.<sup>140</sup> La restauró Pons en 1964 cuando le devolvió al claustro su aspecto medieval, solo quedaría como residencia episcopal el lienzo del lado este, el cual tuvo diversos usos como congregación de hermanas franciscanas. Además se produciría la apertura del arco derecho del pórtico.<sup>141</sup>

## 2.2 Claustro

El claustro se enmarcaría en el siglo XIII atendiendo al testamento de Eans en 1264. Sus galerías están formadas por arcos de descarga apuntados que cobijan a otros dos de menores dimensiones sostenidos por finas columnas geminadas con capiteles florales. Cada tramo se separa mediante contrafuertes que soportan las presiones de las bóvedas de crucería a través de sus arcos fajones. Cendón<sup>142</sup> comenta que su perímetro exterior se encontraría cubierto de almenas.

Está unido a la fachada sur, tapiando su cuerpo inferior y hasta hace poco estuvieron adosadas a él varias dependencias del palacio episcopal. En el siglo XV, Juan Fernández de Sotomayor trasladó a su ala sur los palacios episcopales<sup>143</sup>. La galería sur fue rehabilitada a principios de ese siglo XV y se le añadió la torre de Sotomayor en su extremo suroccidental, que serviría de comunicación entre el claustro y las salas del palacio que se hallaban en cuerpo superior.

En el ala oriental del claustro se abre la sala capitular

Entre 1962 y 1968, fue restaurado bajo la dirección de Menéndez Pidal y Pons Sorolla.<sup>144</sup>

---

<sup>140</sup> Iglesia Almeida, E.: *Guía monumental...*cit.p 82

<sup>141</sup> Castro, B; *La restauración...*cit.27

<sup>142</sup> Cendón, M; *El conjunto catedralicio...*cit.p83-105

<sup>143</sup> Estos anteriormente se situaban a lado de su iglesia anexa Santa María de Oliveira desde por lo menos 1179; actualmente ambos desaparecidos.( Iglesias Almeida; E-“Los antiguos palacios...cit. p 83)

<sup>144</sup> Castro, B; “Las obras catedralicias ...cit.p 142

### **3. Conclusiones:**

Teniendo en cuenta las diferentes posibles fechas de construcción, considero que en 1120 habría una primera iglesia de Santa María, en 1142 se construyó la torre defensiva al lado de la misma por su situación estratégica y poco después se empezó a construir la catedral en su primera fase coincidiendo con el inicio de la difusión del románico por el territorio gallego. En 1170 se traslada la ciudad coincidiendo con la continuación de las obras ya en protogótico; a partir de 1179, la residencia episcopal se ubica en los antiguos palacios de la Olivera; haciéndose efectiva el cambio de una sede catedralicia a otra y pasando San Bartolomé a iglesia monasterial.

Me decantaría por una cabecera tripartita y semicircular, si en San Bartolomé de Rebordans se produce el cambio a semicircular sería más lógico; San Martín de Mondoñedo ya tiene ese tipo de cabecera y la cabecera románica de la catedral de Lugo también se supone que sería así; es más lógico que se asemeje a ellas y no a las cinco de Oia que es posterior y de tipología monástica cisterciense. Su brazo del transepto es bastante corto para acoger otra capilla, solo cuenta con el espacio correspondiente a dos tramos que son más estrechos que el tramo que ocupaba las capillas laterales. En la catedral de Santiago, el brazo del transepto es más largo y los tramos son uniformes, dando la posibilidad de capillas. Si se inspira en esta catedral en su primera etapa, pero ésta es de peregrinación y la de Tui sería fortaleza, no está pensada para acoger reliquias de ahí que no necesite girola.

Las influencias de Santiago son visibles en una planta de cruz latina de tres naves, donde la central es doble de las laterales y su separación mediante pilares compuestos de sección de cruciforme, y el crucero que se prolonga en las naves laterales; las cuales constan de arcos formeros de medio punto doblados y peraltados sobre columnas entregas y bóveda de arista. Si se produce la variación del proyecto arquitectónico es consecuencia del avance del tiempo y las innovaciones arquitectónicas.

En esta catedral se conjuga la tribuna que comienza en la cabecera y termina por convertirse en triforio, una arcada ciega de decoración de la nave principal.

Muestra como Santiago un rico repertorio iconográfico del cual también tiene influencias y que a la vez será modelo de imitación en las iglesias de sus diócesis como se verá a lo largo de este estudio.



## 4. IGLESIAS DE LA DIÓCESIS DE TUI SEGÚN SU ARCIPIRESTAZGO MEDIEVAL

### 4.1 Arciprestazgo de Entienza

Ávila la Cueva<sup>1</sup> nos informa de los límites y denominación de este arciprestazgo:

*“...confina por medio día con el caudoloso rio Miño que separa Galicia de Portugal, por el Oriente con el Tea, que le divide del Arciprestazgo de Salvatierra, por el norte con los de Ribatea y Louriña, por una esquina acia el noroeste con el de Miñor, y en el poniente con el de Tebra y Lara...Antiguamente fue conocido con el nombre de Saliceza y Salceta, que después se dijo de Salceda convertida la t en de...cuyo nombre le provino de la feligresía de Santa María de Salceda que se halla en su centro: pero actualmente se titula de Entienza, y así ya le nombra el Señor Sandoval, aunque posteriormente en el Sínodo Diocesano del Señor Pedro Herrera le espresa con titulo de tierra de Salceda y Entienza. En su comprensión se halla la Ciudad de Tuy.”*

En época de Sandoval<sup>2</sup>, constaba de diecisiete parroquias<sup>3</sup> y en el siglo XIX tiene dieciocho, un anejo, dos capillas con territorio y un beneficio simple sin cura<sup>4</sup>; no cuenta con San Pedro de Retorta pero a

---

<sup>1</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado. Tomo II. Vilas, parroquias y arciprestados*. 1852.Consello da cultura.1995. P 307-308

<sup>2</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005. P 196

<sup>3</sup> San Paio de Alxén, Santiago de Baldráns, San Estevo de Budiño, San Salvador de Budiño, San Miguel de Cabreira, San Martiño Caldelas de Tui, Santos Xusto y Pastor de Entenza, San Salvador de Noguera, San Xoán de Paramos, San Tomé de Parderrubias, San Paulo de Porto, San Xurxo de Salceda, Santa María de Salceda, San Vicente de Soutelo. San Pedro de Retorta, San Martin de Salceda y San Mamed de Guillarey

<sup>4</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 308

mayores posee Tui y Rebordans; las dos en la actualidad pertenecen al arciprestazgo de Tui<sup>5</sup>.

En el siglo XXI, mantiene catorce parroquias, pierde San Martín de Salceda y San Mamed de Guillarey ; esta última pasó a formar parte también del de Tui. A mayores incluye San Martiño de Picoña y San Pedro de Arenteí, este último era un anexo de Santa María de Salceda

. De sus parroquias sólo San Salvador de Budiño conserva restos de la fábrica románica.

#### **4.1.1 Iglesia con restos románicos: San Salvador de Budiño (Porriño)**

##### **1. Historia:**

Esta iglesia perteneció al monasterio de monjes cluniacenses del mismo nombre. Confina con la parroquia de San Esteban de Budiño, para diferenciarlas, se denominó a ésta Budiño de abajo y a San Salvador, Budiño de arriba. En algunas escrituras Budiño aparece como Bondino o Bodino<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Este arciprestado está compuesto por las parroquias de Santa Mariña de Areas, Santa María de Guía de Randufe (estaban incluida en el siglo XIX en la parroquia de Tui), San Mamede de Guillarei, Santa María de Malvas, San Miguel de Pexegueiro, San Bartolomeu de Rebordáns, Santa Comba de Ribadouro, San Salvador de Sobrada, Sagrario de la Catedral de Tui

<sup>6</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit .p 23*

Sus orígenes monasteriales podrían remontarse al siglo X, cuando los condes de Toroño habrían creado un monasterio familiar dedicado a San Salvador<sup>7</sup>.

Fuertes Palomera<sup>8</sup> menciona que su construcción fue en 1083; nueve años más tarde recibió al visitador de la Orden de Dalmacio<sup>9</sup>.

Don Gómez Núñez, conde de Toroño, y su hermano Fernando lo ceden a San Pedro de Cluny en 1126. Posteriormente, fue desvalijado en 1344 y en 1392, se encuentra en estado ruinoso<sup>10</sup>. En 1435, pasará a formar parte de la mesa capitular de Tui, junto a los monasterios de San Bartolomé, San Pedro de Angoares y San Salvador de Barrantes<sup>11</sup>.

Por la visita pastoral del 28 de octubre de 1528; se sabe que tenía una capilla con la advocación de San Andrés, situada dentro del monasterio<sup>12</sup>.

En 1807, se repara la espadaña y la capilla mayor debido a los daños producidos por un rayo. A comienzos del siglo XX se restauró el tejado a causa de un incendio, fue necesario cambiar la estructura primitiva de madera. A principios del siglo del XXI se vuelve a reformar la cubierta.<sup>13</sup>

---

<sup>7</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); Enciclopedia del Románico en Galicia Pontevedra. Vol. 1. Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2012. P 329

<sup>8</sup> Fuertes Palomera, A; *Entenza*. Arciprestados de Tui- Vigo. Delegación Diocesana de Patrimonio, Vigo P 36

<sup>9</sup> Él cual fue más tarde obispo de de Santiago de Compostela

<sup>10</sup> Pérez Rodríguez, F.J; *Mosteiros de Galicia na I. Media*. Orense, 2008. P 171

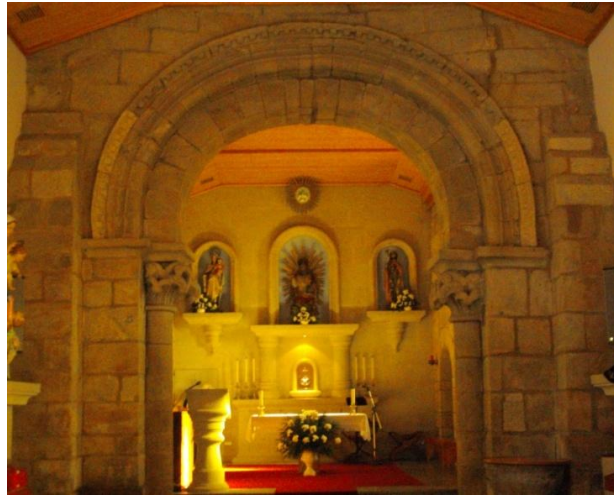
<sup>11</sup> Florez, E; *España Sagrada. Tui*. Tomos XXII,. 1767. Edición Facsimil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. P 215

<sup>12</sup> Gómez Sobrino, J ;Noticias inéditas sobre monasterios desaparecidos de la diócesis de Tuy” en el *III Coloquio Galaico-Minhoto*. Vol.1. Cámara Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, 1994 P 80-81

<sup>13</sup> Fuertes Palomera, A; *Entenza*...cit.p 37.

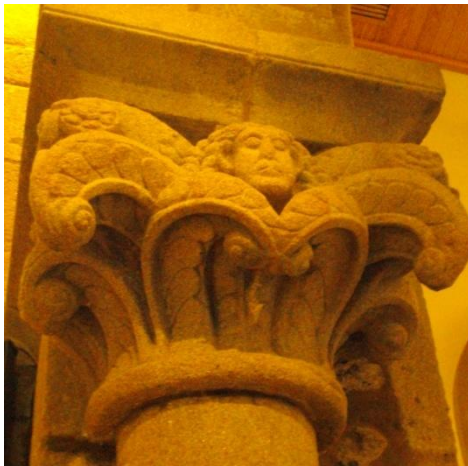
## 2. Interior:

La existencia del románico en esta iglesia se reduce a la capilla mayor. El acceso a la misma se realiza a través de un arco triunfal flanqueado por dos contrafuertes. Dicho arco es de medio punto, doblado y algo peraltado; su arquivolta exterior es baquetonada seguida de una chambrana de billetes. Se apoya en un par de columnas entregas; sus basas son de perfil ático con garras, en la de la derecha se ha identificado un animal<sup>14</sup>, lo cual no puedo asegurar porque no se distingue bien y su plinto se decora con bolas. La basa izquierda tiene el toro con escamas.



*Interior*

Sus capiteles se componen de dos órdenes de hojas cuyas puntas se vuelven al frente. El capitel de la izquierda lleva también pomas y el derecho destaca por la cabeza con cabello rizado en su parte central superior. Este capitel es similar a los existentes en el transepto de la catedral Tui.



*Capitel derecho.*

El ábaco se imposta hasta los muros laterales

<sup>14</sup> García Guinea, M.A.; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit. p 331

Bango<sup>15</sup> menciona que *“en el testero del ábside, tras el retablo, parece apreciarse un arco ciego que apoya en un par de columnas de capiteles vegetales, en su centro posiblemente una ventana de arco semicircular”*.

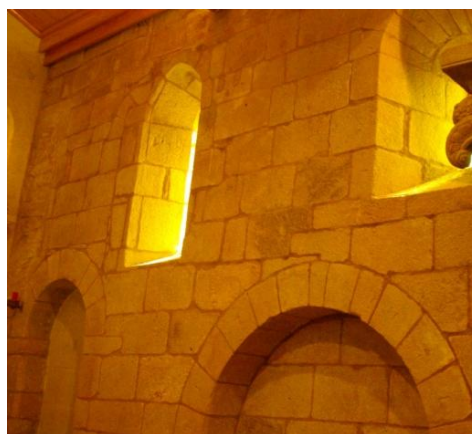


*Basa izquierda*

En la actualidad no hay retablo y el muro parece rehecho; en su reverso, perteneciente a la sacristía, se conserva un arco semicircular ciego. Ambas estancias se comunican por una puerta en dicho muro.

En el muro sur del ábside, se observan dos arcos ciegos de medio punto, el situado más al este corresponde a una puerta tapiada; en la parte superior dos saeteras de derrame interno pero de diferente largo y luego otra tapiada más al este.

En el lado opuesto, dos arcos ciegos de medio punto y en la parte superior, dos saeteras de derrame interno.



*Muro sur del ábside*

### **3. Exterior:**

La fachada es moderna, como indica su epígrafe, su reedificación se realizó en 1752 a coste de los vecinos.

Se observa la diferencia de piedra entre el muro de la nave y del ábside, además de diferenciarse el paso a este último a través de contrafuertes.

---

<sup>15</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica en Pontevedra*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1979...cit. p 220

El ábside es rectangular, en el testero hay una ventana de medio punto tapiada que correspondería a la ventana mencionada por Bango y la sacristía moderna adosada. En el muro sur del ábside, se abre una puerta cegada con arco de medio punto con imposta. Entre los sillares que la ciegan, se encuentra una roseta reutilizada. En la parte superior, dos ventanas, una saetera y otra neoojival; además de una saetera cegada. Su alero está decorado con bolas bajo ocho canecillos en caveto.



*Muro sur del ábside.*

En el lado opuesto, cuenta con tres saeteras, una de ellas ciegas. Su alero es similar al anterior.

#### **4.Conclusiones:**

El actual ábside da la impresión que fue la nave de la primitiva iglesia posteriormente ampliada con la nave actual; existe la teoría de que era un largo presbiterio que tendría en su extremo en lugar de la sacristía moderna, un ábside rectangular o semicircular.<sup>16</sup>

Bango<sup>17</sup> fija su cronología hacia 1170 por su relación con los capiteles de la catedral de Tui. En Castelans<sup>18</sup> hubo un capitel similar. El alero con bolas aparece en la catedral de Orense y marcaría una cronología a partir de 1170, también se repite en Santa María de Beade, iglesia que actualmente pertenece al obispado de Ourense.

<sup>16</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); Enciclopedia del Románico...cit.p 331

<sup>17</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 220

<sup>18</sup> Actualmente se encuentra en el parque del Balneario de Mondariz

## 4.2 Arciprestazgo de Fragoso:

Ávila la Cueva<sup>19</sup> dice sobre este arciprestazgo lo siguiente:

*“En el año de 1156: ya era conocido el presente Arciprestazgo con el nombre de Fragoso, voz que quiere decir lo mismo que aspera, intrincada, llena de quiebras y malezas y breñas: cuyo le provino de ser su territorio bastante quebrado con varios altos y bajos...su confines son por el Oriente el Arciprestazgo de Redondela, por el sur los de la Louriña y Miñor, por el poniente y norte el mar Oceano y ría de Vigo...pertenece este Arciprestazgo a la dignidad de Maestrescuela de la Catedral de Tuy”*

En el pontificado de Sandoval se componía de veinte parroquias más un anexo, en época de Ávila el mismo número más una capilla con territorio<sup>20</sup>.

Actualmente no existe este arciprestazgo, las parroquias que poseía están repartidas entre los de Vigo- Centro<sup>21</sup>, Vigo- As Travesas<sup>22</sup>, Vigo-Teis<sup>23</sup>, Vigo- Lavadores<sup>24</sup>, Vigo- Santo Andrés<sup>25</sup>, Vigo- Polígono<sup>26</sup>.

De las veinte parroquias se conservan tres románicas:

4.2.1. Iglesia de ábside semicircular: **Santa María de Castrelos** (Vigo) de Vigo -Santo Andrés

4.2.2 Iglesia de ábside poligonal: **Santiago de Bembrive** (Vigo) en el actual arciprestazgo de Vigo-Lavadores

---

<sup>19</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 476-477

<sup>20</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de ...cit.*p 200-201. Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 476- 492

<sup>21</sup> Vigo Ciudad paso a forma parte de este arciprestazgo

<sup>22</sup> Freyseiro pertenece a este.

<sup>23</sup> A éste arciprestazgo le correspondieron: Teis y Chapela

<sup>24</sup> Son de este arciprestazgo: Candeán, Cabral, Bembrive, Lavadores.Sardoma

<sup>25</sup> A este arciprestazgo fue el que más le correspondió parroquias: Castrelos, San Esteban de Beade, Valladares, Matamá, Comesaña, Alcabre, Navia, Coruxo y San Miguel de Oia.

<sup>26</sup> Coia y Bouzas pasaron a formar parte de él.



4.2.3. Iglesia de tres ábsides semicirculares: **San Salvador de Coruxo** (Vigo) perteneciente a Vigo -Santo Andrés

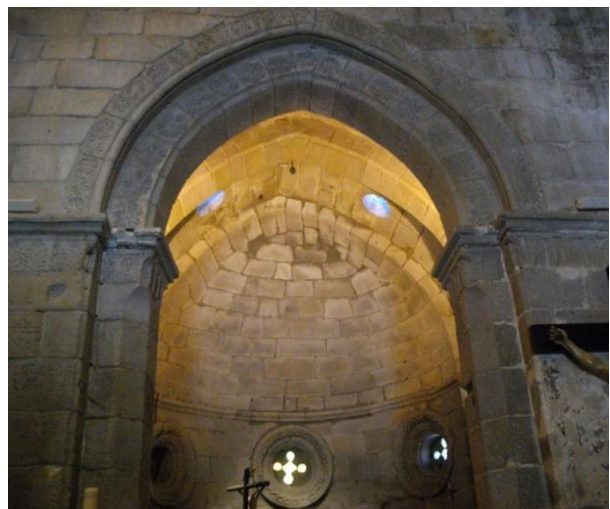
4.2.4 Otros restos: **Santa Cristina de Fragoso o Lavadores** (Vigo)

#### 4.2.1. Iglesia de ábside semicircular: **Santa María de Castrelos**

##### 1. Historia:

El nombre de Castrelo hace referencia a un pequeño castro romanizado; se encontraron piezas arqueológicas en las proximidades de la iglesia, las cuales desaparecieron<sup>27</sup>.

A mediados del siglo XIII, se decía *Castrellis*; era parroquia de nulus Diócesis y perteneció a la Encomienda de Beade de la Orden Militar de San Juan de Malta<sup>28</sup>; dependiente del Comendador que la gobernaba. Sá Bravo<sup>29</sup> hace referencia a la existencia de un hospital de la orden en Castrelos.



*Interior*

De 1305, se conoce una manda testamentaria de María Eans Gibarra para la obra de Santa María de Castrelos<sup>30</sup>

---

<sup>27</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico en la Provincia de Pontevedra*. Caja Rural provincial de Pontevedra, Vigo , 1978.p 298

<sup>28</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 485

<sup>29</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.*p 299

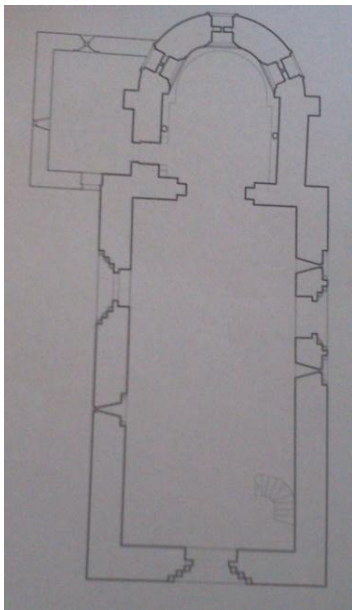
<sup>30</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 222



La parroquia deja de pertenecer a la Orden de Malta<sup>31</sup> en 1862 y el párroco tuvo consideración de prior hasta 1887.

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave y un ábside semicircular precedido de tramo recto. El presbiterio se cubre con bóveda de cañón apuntado, el ábside con bóveda de cascarón y la nave con techumbre de madera.



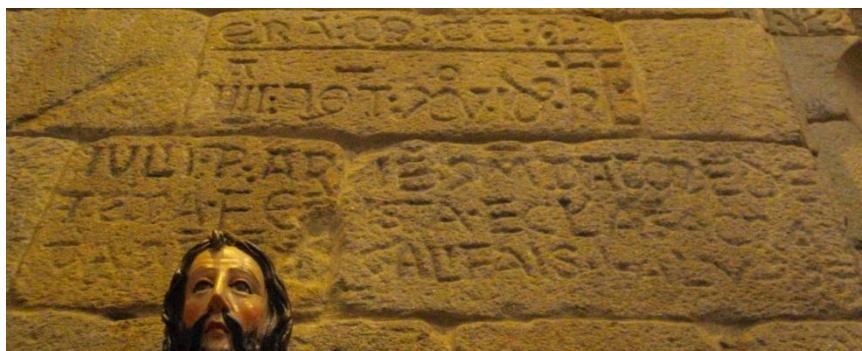
. Planta<sup>32</sup>

El arco triunfal, apuntado y doblado, decora la rosca con flores hexapétalas inscritas en círculos. Se apoya en pilastras ochavadas con macizos capiteles de hojas lanceoladas, que se prolongan por el muro meridional de la nave en forma de friso; los ábacos se impostan lo largo del ábside y son de media caña. No usar columnas en el arco se repite en Salvador de Coruxo, Santiago de Parada, Santa María de Guizán, Santa Baia de Donas, Santa María de Oia.

El arco fajón es también apuntado pero se apoya en columnas entregas con capiteles de hojas que terminan en volutas; las basas presentan

garras, el plinto decorado con motivos

vegetales y se apoya en un banco corrido que hay en el ábside.



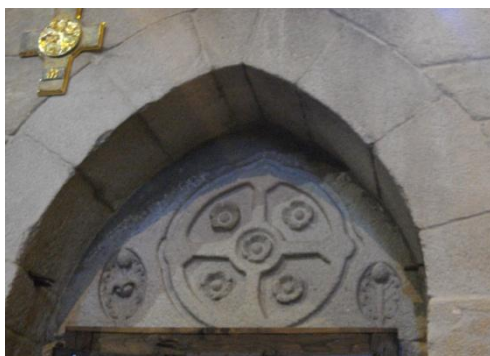
*Inscripción.*

<sup>31</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico* ...cit. p 451

<sup>32</sup>Ibidem...p 454

Este arco divide en dos el tramo recto, habría un tercer arco apuntado que daría paso a la bóveda de cascarón y se apea en el propio muro como en Salvador de Coruxo. Entre los dos arcos, la bóveda tiene dos óculos.

. En el semicírculo del ábside, hay tres óculos calados enmarcados por una moldura de billetes y baquetón, uno cegado al adosarle la



*Reverso de la puerta norte*

sacristía, su celosía se organiza a base de círculos que dibujan la cruz. Un capitel con bolas se reutiliza para sostener el sagrario.

En el muro sur del tramo recto, se encuentra una credencia con un arco tendente a lo apuntado.

El testero de la nave presenta una saetera, el sillar que corresponde a la abertura del arco se decora con rosetas.

El retablo del lado del Evangelio tapaba la inscripción sobre la consagración de la iglesia, que indica el año 1216. En el propio muro hay una cartela con la transcripción:

ERA M CC L (Era de 1254)

IIII ET QUOT XV IDUS KALENDAS (Día decimoquinto idus kalendas(17) de julio)

IVLII PELAGIUS ARIE COMENDADORES DE (Pelagio Arias comendador de )

TEBRA FECIT ISTA ECCLESIA SACRA (Tebra consagró<sup>33</sup> esta iglesia)

TA COMENDATORE GALIFAS IOHANNES ALVUS ( con el comendador de Galifas Juan Alvis)

En el muro norte de la nave, se abre una puerta con arco apuntado, su tímpano se decora con una cruz inscrita en un círculo; en los espacios

<sup>33</sup> “Pelayo Arias hizo esta iglesia, consagrada (siendo) Juan Albo comendador de Gueifaes” es traducido en García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit. p 463,

libres entre los brazos de la cruz y en el centro de la cruz hay rosetas con botón; se completa el tímpano con dos hojas lanceoladas con bolas en la parte inferior. Sá Bravo<sup>34</sup> identifica este motivo con palmetas y Fontoira con arboles<sup>35</sup>.



En la parte superior del muro, se abren dos ventanas de arco apuntado sobre columnas monolíticas y las jambas decoradas con rosetas sexifolias.

La situada encima de la puerta tiene la arquivolta decorada con un festón de hojas seguida de una chambrana de billetes; el capitel derecho es plano y se marcan los nervios, el izquierdo hojas con bolas.

#### *Ventana derecha del muro norte*

La otra ventana, tiene la arquivolta decorada con rosetas inscritas en círculos seguida de una chambrana de billetes, los capiteles son iguales a la otra ventana.

En la parte más oeste de este muro, se encuentra una credencia de arco de medio punto decorado con bolas cuya parte superior se decorada con tres flores sexifolias enmarcadas en círculo.



*Reverso puerta occidental*

En el muro sur, se abre otra puerta de arco apuntado, su tímpano está decorado con una cruz de malta decorada alrededor con rosetas y

<sup>34</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del ...cit.p* 205

<sup>35</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico*. Dip. Provincial del Pontevedra, Vigo, 1991. P 208

hojas. Las dos saeteras no tienen decoración, en cambio al exterior si lo están; lo contrario ocurre con las del muro norte.

El tímpano de la puerta principal es similar al sur pero su arco parece que sufrió una reforma, presentando ahora uno deprimido.

En este muro occidental, hay una saetera de arco de medio punto decorado con rosetas y chambrana de billetes sobre columnas monolíticas y capiteles vegetales de hojas planas con bolas y nervios marcados. Las jambas se decoran con rosetas y el vano muestra una vidriera.

Se conservan restos de pinturas murales del primer tercio del siglo XVI, en el muro norte un Pantocrátor y el muro sur la Epifanía. Habría también la Anunciación y la Misa de San Gregorio<sup>36</sup>



*Fachada occidental*

### 3. Exterior

La fachada principal consta de una portada formada por tres arquivoltas apuntadas decoradas con rosetas sexifolias inscritas en círculos, seguido de una chambrana de billetes; descansa sobre tres pares de columnas monolíticas con basas áticas y capiteles vegetales, algunos de ellos con bolas.



*Portada principal*

<sup>36</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); Enciclopedia del Románico...cit. P 463



En el tímpano, una cruz de malta similar a las del interior, a su alrededor por seis hojas que portan una bola. Se sustenta por dos mochetas, la de la derecha presenta una cabeza humana con barba, la otra es lisa.

En la parte superior del muro, una saetera con arco de medio punto decorado con flores sexifolias inscritas en un círculo, a continuación una chambrana de billetes; se sostiene por columnas monolíticas con capiteles vegetales con hojas con pomas y con los nervios marcados. El vano se rodea por más sexifolias rematando la parte superior con una cruz cuyos extremos termina en flecha, es una cruz lanceolada. Bajo los brazos de la cruz hay cuatro hojas con bolas que también se repiten en el interior.

Al lado izquierdo de la ventana, un sillar decorado con una cruz de San Andrés que recuerda a la labra castreña denominada esvástica del Baixo Miño.

La fachada remata con una espadaña barroca<sup>37</sup>



*Ventana de la fachada.*



*Portada norte*

El muro norte tiene una portada y dos saeteras. La primera formada por dos arquivoltas; la interior, su arista baquetonada y la rosca con flores sexifolias y la exterior, la arista con flores de botón central y la rosca con flores sexifolias; a continuación una chambrana de billetes. Descansan sobre dos pares de columnas monolíticas con capiteles vegetales con bolas; las jambas interiores repiten esta decoración a modo de capitel.

<sup>37</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del ...cit.p303*

En el tímpano se labró una cruz inscrita en un círculo similar a la que aparece en su anverso; en los espacios libres entre los brazos de la cruz y en el centro de la cruz se sitúan rosetas con botón; se completa el tímpano con una hoja con bolas en la parte inferior derecha. Se apoya en mochetas, la derecha con una flor



*Muro sur*

El muro se termina con un alero a bisel con los siguientes canecillos, de izquierda a derecha: los tres primeros son de proa, el 4º un carnero que simboliza la inmolación de Cristo en la cruz<sup>38</sup>. El 5º y 6º de proa, el 7º con baquetón, el 8º y 9º de proa, el 10º baquetón, del 11º al 13º de proa, el 14º dos baquetones, el 15º de caveto con una especie concha, el 16º dos espirales, el 17º una bolas, el 18º dos espirales, el 19 una cabeza de un hombre y el 20º un baquetón.

En el muro sur, la portada tiene tres arquivoltas apuntadas, la primera decorada con flores sexifolias con botón central e inscritas en círculo bocelado, la segunda baquetonda y la tercera de bolas seguido de flores sexifolias; a continuación una chambrana de billetes. Descansa sobre dos pares de columnas monolíticas con capiteles vegetales con hojas y volutas, además del propio muro.



*Ventana sur más occidental*

En el tímpano una cruz de malta rodeada por seis hojas con bolas  
En el lado derecho de la puerta, aparece otra flor sexifolia.

<sup>38</sup> Réau, L; *iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000. p 102

A mitad de altura del muro, se encuentran unos canecillos en los que se podrían apoyar las vigas de un pórtico sobre la puerta lateral, Sá Bravo<sup>39</sup> menciona que servirían de apoyo a un atrio o una dependencia cubierta que se extendía desde el ángulo de la fachada hasta la puerta lateral con la que comunicaba.

En la parte superior del muro, dos ventanas de arco apuntado en baquetón decorado con un tallo sinuoso seguido de una chambrana de billetes, descansa sobre columnas monolíticas con capiteles de hojas con



bolas. El vano se decora a su alrededor con flores sexifolias inscritas en círculos; la ventana más occidental tiene además en su parte superior una cruz griega de brazos ligeramente ensanchados rodeados de hojas, dos

arriba y cuatro con bolas abajo. *Ábside.*

El alero es en chaflán con los siguientes canecillos de derecha a izquierda:

El 1º parece un ser con cuernos con forma de voluta, el 2º está muy erosionado y no se distingue la forma, el 3º una cara humana, el 4º de caveto, el 5º una espiral, el 6º otra cara, el 7º espirales, 8º un cuadrúpedo difícil de identificar, quizás un perro o un monstruo. El 9º de caveto con una flor, 10º, 12º y 13º son de difícil identificación. El 11º un barril, 14º dos baquetones, 15º un baquetón, 16º de proa, 17º con baquetón, 18º y 19º de proa, 20º dos espirales, 21º cuatro rollos.

<sup>39</sup>Sá Bravo, H; *Rutas del...cit.p* 303

El ábside es semicircular precedido por el tramo recto, se unen a través de unos contrafuertes que coinciden con el arco del interior. Al norte, la sacristía adosada.

El semicírculo no está compartimentado pero tiene tres óculos con moldura de billetes seguida de una rosca interior con arquitos peraltados, la celosía es una cruz formada por lóbulos rodeada por flores sexifolias inscritas en círculos; el óculo sur carece de flores.



*Detalle de óculo y contrafuerte en el interior de la sacristía.*

El óculo derecho está oculto al adosarle la sacristía aunque se conserva en el interior de ésta, al igual que el contrafuerte.

La cabecera de Santiago de Parada tampoco está articulada y los óculos son similares al del ábside de San Martín de Gargantáns

El alero remata en cobijas en bisel, sus canecillos presentan de izquierda a derecha: el 1º de proa con baquetón, el 2º con baquetón, el 3º de proa, el 4º dos espirales, el 5º y 6º de proa, el 7º de caveto, el 8º de proa, el 9º con baquetón y los cuatro restantes de proa.

En el tramo recto sur tiene tres canecillos de proa y el norte dos de cavetos y uno con baquetón, la construcción de la sacristía no los ocultó e incluso se puede ver un fragmento del contrafuerte



*Cruz del tejero*



En el testero de la nave, se abre una saetera y en el vértice del tejado se sitúa una cruz con un monstruo simétrico con la boca abierta, según Bango es un carnero místico y para Ocaña una doble leonada.<sup>40</sup>

El edificio se levanta sobre un podio.

#### 4. Conclusiones

Sá Bravo sitúa la construcción de esta iglesia en la segunda mitad del XII, Ocaña la fecha a finales del siglo XII y principios del XIII como atestigua la convivencia del arco apuntado con el medio punto, la decoración de sexifolias y los óculos.<sup>41</sup>

Yzquierdo<sup>42</sup> menciona que el arco triunfal y los canecillos serían anteriores a 1216; en cambio los capiteles estilizados de las portadas si son acordes con el año de la inscripción.

El uso del arco apuntado ya indicaría la cronología de 1200 y el alero a bisel y el tipo de canecillos apoyaría esta fecha; por lo que se podría del primer cuarto del siglo XIII.

Tiene semejanzas con Santiago de Parada en la planta, en el uso de arco triunfal sobre pilastras y el uso de las rosetas sexifolias.

Las tres puertas tienen un tímpano bifaz, el tener reverso y anverso es excepcional y se repite en Santiago de Bembrive, San Salvador de Albeos, San Salvador de Louredo; en todas aparece una decoración con una cruz. Las jambas de la portada con bolas recuerdan a la portada románica de la Catedral de Tui, San Miguel de Pexegueiro, Santa María de Cumiar.

---

<sup>40</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 223. Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.* p 74

<sup>41</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del...cit.* p 298, 306. Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar igrexas románicas de Vigo.* Concello de Vigo, Vigo, 1995.p 83

<sup>42</sup> Yzquierdo Perrín, R.: *Galicia. Arte.* Tomos X. Hércules. 1995. P 316

En Santa María de Tomiño, las saeteras al exterior no están decoradas en cambio al interior si como en el muro norte de esta iglesia.

#### **4.2.2 Iglesia de ábside poligonal: Santiago de Bembrive (Vigo)**

##### **1. Historia**

Esta iglesia pertenece a la entidad local menor<sup>43</sup> de Bembrive, ayuntamiento de Vigo; tiene esta condición desde el 12 de Junio de 1945. En la Edad Media perteneció a la jurisdicción de Bouzas, desde 1501, al ayuntamiento de Bouzas hasta que cambia al de Lavadores en 1836. En 1931 se estableció la parroquia como pueblo agregado y diez años más tarde, pasó a formar parte del ayuntamiento de Vigo<sup>44</sup>.

Antiguamente se decía Benevivere que se dedujo de “*bebe vívete*”.<sup>45</sup> La iglesia se sitúa en el lugar de *Mosteiro*, topónimo que podría recordar la existencia de un monasterio; en las proximidades aparece el topónimo “*Freires*”. El monasterio estaría dedicado a Santiago Apóstol<sup>46</sup>.

Las primeras noticias documentales que existen son del 1 de septiembre de 915 cuando el rey Ordoño II y su esposa Elvira concedieron a la iglesia de Lugo, entre otros bienes, Benevivere en tierra de Turonio. En 1024, el Rey Alfonso V agrega la sede tudense a la de Compostela; en la relación de iglesias que pasan a esta diócesis figura la de San Pedro de Benevivere, que se identificaría con la actual iglesia pero con otra advocación.<sup>47</sup> En agosto de 1142, Alfonso VII da al obispo de Tui, don Pelayo Menéndez, el realengo de Benevivere, con el castillo

---

<sup>43</sup> Es un órgano administrativo de rango inferior al municipio y de ámbito parroquial, el cual tiene una serie de competencias ligadas al monte de su propiedad y cuya junta administrativa es elegida en las urnas conjuntamente con las elecciones municipales.

<sup>44</sup> *Bembibre 1945-2005. 60 años de entidad e identidad*. Concello de Vigo.

<sup>45</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 482

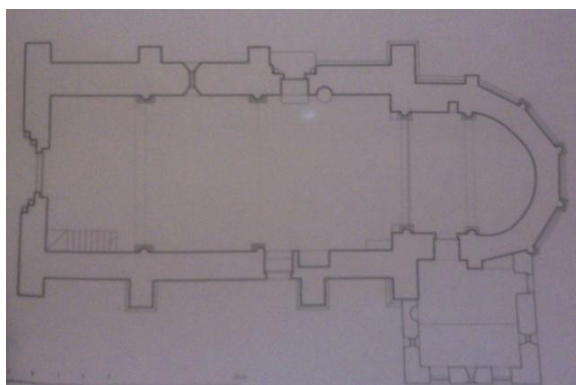
<sup>46</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...* p 310

<sup>47</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 482.

de Santa Elena en tierra de Miñor, con todos sus anejos.<sup>48</sup> En una escritura de 1156, ya se nombra en tierra de Fragoso la iglesia de Benevivere con la advocación de Santiago.<sup>49</sup>

Alfonso I de Portugal al morir su primo Alfonso VII, traspasó el límite del Miño, apoderándose de la ciudad de Tui y otros pueblos de Pontevedra; tras sitiar y violar la iglesia tudense, la resarcíó, dando al obispo Juan I el derecho de realengo sobre Benevivere con 17 casales el 28 de marzo de 1169. En agosto de 1180, el rey Fernando II de León concedió al obispo don Beltrán el coto de Benevivere.<sup>50</sup>

Ávila y La Cueva<sup>51</sup> menciona que el monasterio estuvo relacionado con la *baylía* que los templarios tuvieron en la parroquia de Coia; fue donada en 1370 por el rey Enrique II a la mitra de Tui. En la donación se menciona el coto de Coia con su *baylía*, así como los bienes y heredades que pertenecían a don Suero Yañez de Parada, Señor de Bouzas; el cual por mostrarse partidario de Pedro I perdió sus bienes. Este territorio más tarde sería la jurisdicción de Bouzas<sup>52</sup> y comprendía las parroquias de Beade, Coya, Bembrive y Coruxo.



Planta <sup>53</sup>

La fundación monacal ya no existía en el siglo XV ya que su nombre no parece en el listado de agregados a la mesa capitular.

En la visita pastoral del 20 de octubre de 1541 :“se manda atajar la mitad del coro tomando de pilar por donde está el altar al presente, para

<sup>48</sup> Flórez, E; *España Sagrada...citt.* 1994.p 85, 266-268

<sup>49</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil... cit .p* 482

<sup>50</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit. p* 98

<sup>51</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit. p* 482

<sup>52</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit. p* 310

<sup>53</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M (dir.); *Enciclopedia del Románico...cit. p* 277

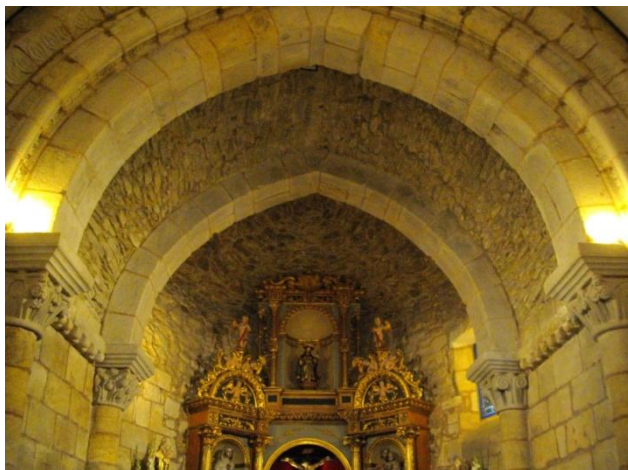
que quede la sacristía y dejen una puerta para entrar en ella, de madera; pinten el altar y le hagan dos gradas”.<sup>54</sup>

Sá Bravo<sup>55</sup> afirma que se hizo una reforma de consolidación de los muros del ábside mediante un relleno interior proveniente de los restos de la obra antigua en el siglo XX.

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave de tres tramos, siendo el más cercano al ábside de mayor longitud; dicho ábside es de cabecera poligonal de cinco lados al exterior, en cambio en el interior, es semicircular precedido por presbiterio rectangular. Tiene la sacristía adosada en muro sur del ábside.

La nave se cubre con bóveda moderna, el presbiterio con cañón apuntado y el semicírculo del ábside con cascarón; estas dos están realizadas en sillarejo. Sá Bravo<sup>56</sup> expone que el casquete semicircular tiene falsa bóveda porque se comprobó al retirarse el retablo. *Interior del ábside.*



El arco triunfal es apuntado y doblado, la segunda arcada se decora con bocel y media caña más rosetas en el intradós, seguida de una chambrana de hojas. Se apoya sobre columnas entregas con basas áticas con garras y capiteles vegetales. El arco fajón también es

<sup>54</sup> Gómez Sobrino, J; “Noticias inéditas ...cit.p 80

<sup>55</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit. p 311*

<sup>56</sup> Ibidem; p 313

apuntado sobre columnas con las mismas de características que las anteriores.

Los capiteles son de hojas voluminosos que en su remate se vuelven; en cambio el capitel izquierdo del arco fajón tiene hojas con bolas. Estos motivos vegetales son idénticos al del ábside de San Julián de Romai (Portas)

Los ábacos son nacelas escalonadas y se prolongan por el muro del presbiterio



mediante una moldura taqueada.

*Inscripción presbiterio.*

En el muro norte del presbiterio hay una credencia de arco de medio punto cuya finalidad sería guardar objetos del oficio litúrgico e incluso tendría puerta, se haría posteriormente puesto que mutila una inscripción:

ARIAS E M CC XXIII

OBIIT RODERICUS FT<sup>57</sup>

Sá Bravo<sup>58</sup> interpreta *FT* por *fecit*, con lo cual esta iglesia la comenzó un tal Arias en el año 1185 y al morir la terminó Rodrigo. En la iglesia de Lavadores hubo un maestro Rodericus en 1201 que podría ser el mismo.<sup>59</sup>

Encima del dintel de la puerta de la sacristía, se conservan restos de otra inscripción<sup>60</sup>: *COMENDoR* (comendador); este nombre era utilizado por los sanjuanistas para designar a sus superiores.

<sup>57</sup> Arias era milésima ducentésima vigesimotercera murió Rodrigo ( hizo)

<sup>58</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 314

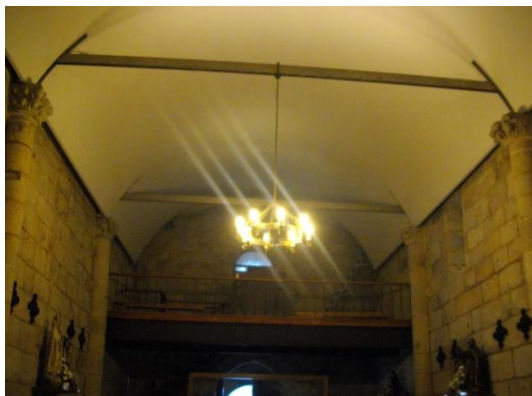
<sup>59</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental y artístico de Galicia.* Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña .p 60-61

<sup>60</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico... cit.* p 314

En muro sur, al lado del arco triunfal, se observan restos de pintura del siglo<sup>61</sup> XVI .

La división de la nave en tramos está marcada por dos columnas entregas con capiteles vegetales; coinciden al exterior con los contrafuertes, a excepción del extremo este del muro sur que se abre una puerta moderna al lado de la románica cegada.

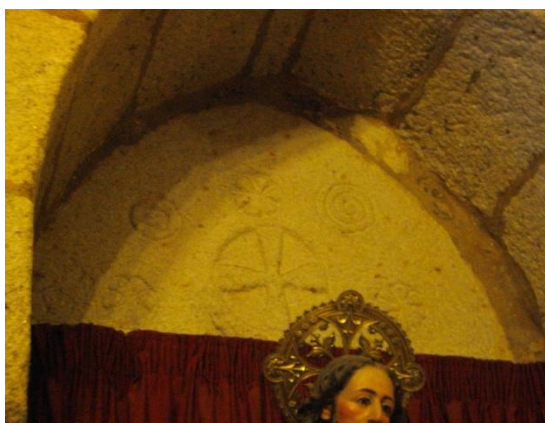
La bóveda moderna que cubre la nave se asienta sobre esos capiteles, según Ocaña<sup>62</sup> tendría una bóveda de cañón apuntado que fue sustituida por una bóveda de ladrillos que a la vez se sustituyó por una nueva placa de yeso laminado<sup>63</sup> en 1998.



*Interior.*

La columna del extremo este del muro norte presenta un tambor con una inscripción difícil de transcribir.

Los capiteles del muro sur, repiten los motivos de los del ábside, hojas rematadas en bolas o con sus puntas que se vuelven; en el muro



*Reverso puerta norte*

norte, el más al oeste tiene tallos sogueados y con sus puntas que se vuelven; el otro capitel tiene dos órdenes de hojas superpuestas, la primera con pomas y la segunda con hojas volteadas. Sus basas son de tipo ático con garras.

<sup>61</sup> Bembibre 1945-2005. 60 años de entidade e identidade. Concello de Vigo.

<sup>62</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.p* 49

<sup>63</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit. p* 284

La puerta norte es de arco apuntado, en su tímpano tiene grabado una cruz patada inserta en un círculo, flores inscritas en círculos y espirales. Una cortina la tapa lo que señala que no se utiliza.

En el muro norte, existe otra inscripción que Sá Bravo<sup>64</sup> la entiende como la fecha de consagración:

E:M: CC: LXI. MARTINVUS ABAS<sup>65</sup>.

Indica la era 1261 es decir año 1223 y el nombre de un abad Martinus.

Bango Torviso<sup>66</sup> sólo transcribe: M CC \* XI (“milésima ducentésima sexagésima prima”)

En el muro sur, la puerta presenta arco apuntado, tapiada con sillarejo y se aprovechó como hornacina para cobijar a la Virgen Dolorosa; a su lado una puerta<sup>67</sup> del XX. En la parte superior, se observa una ventana ciega que es tapada por la bóveda actual.

En este muro se encuentran restos de sillares con fragmentos de cruz de entrelazo que pudieron pertenecer a la portada y una rueda con radios curvos que es un motivo de origen castreño<sup>68</sup>.

La puerta occidental es de arco apuntado, en su intradós tiene marcas cuadradas que continúan por el muro, podrían ser huellas de la existencia de un coro anterior al actual; en la parte superior del muro perteneciente ya al espacio del coro, los sillares son irregulares y contrastan con los del resto de la construcción.

---

<sup>64</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*p 314

<sup>65</sup> Era milésima ducentésima sexagésima Martin Abad

<sup>66</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 218

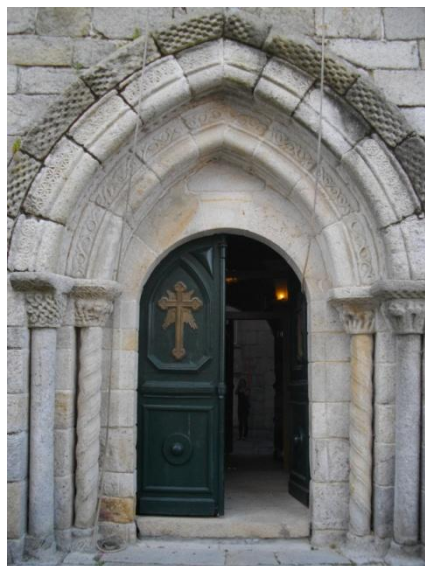
<sup>67</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 317

<sup>68</sup> Yzquierdo Perrín, R ; *Reflexiones sobre el arte románico de Galicia y Portugal en O Camiño Portugués. III Aulas no camiño.* UDC, 1998. San Martín de Mondoñedo. Lugo, 1994. P 59



### 3. Exterior:

La portada occidental se compone de dos arquivoltas apuntadas con baquetón en sus aristas y decoración de tallos sinuosos en la rosca de la interna, la siguiente con flores de seis pétalos inscritas en círculos; a continuación una chambrana de taqueado. Descansan sobre columnas monolíticas, las internas entorchadas como en Santiago de Arcade y San Julián de Romai que evocan a la Catedral de Santiago. Sus basas están semienterradas.



*Portada*

Los capiteles de la izquierda son de entrelazo y los de la derecha están bastante deteriorados, el interior es de cuadrúpedos, quizá leones afrontados, tienen las extremidades entrelazadas.



*Capitel de leones en la fachada*

El león es símbolo de coraje, perdona al pecador arrepentido pero a la vez es el anticristo y guardián de las almas atormentadas<sup>69</sup>.

El capitel externo es vegetal; su ábaco es de entrelazo al igual que el del capitel interno; los ábacos de la izquierda son de flores hexapétalas.

El tímpano fue modificado por una abertura semicircular, al tiempo que se rehízo el resto de la fachada<sup>70</sup> al construir el campanario en

<sup>69</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...*cit. p 114

<sup>70</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit. p 317



forma de espadaña que la corona; aún conserva el óculo pero sin su decoración.

Los muros laterales tienen dos contrafuertes prismáticos; uno del muro sur es de menor altura el cual es el que no coincide con la columna interior. En este muro se acometieron reformas para las cuales se reutilizaron fragmentos esculpidos como un capitel pequeño, sillares con rosetas. Según Ocaña<sup>71</sup> el capitel pudo pertenecer hay una ventana.



*Muro sur.*

Sá Bravo<sup>72</sup> indica que las reformas en este muro vienen dadas por la desaparición del monasterio que estaría adosado y al desaparecer provocaría cierta inestabilidad y que construir un muro interior paralelo.

La puerta sur es moderna pero conserva en su extremo superior derecho un relieve que pertenecería al tímpano pentagonal de la desaparecida fachada, donde aún se puede ver un cuadrúpedo, quizás un perro de cuya boca sale una entrelazo que lo anuda.



*Relieve puerta sur*

---

<sup>71</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.p* 52

<sup>72</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 317

Estar entrelazado simboliza estar bajo las fuerzas del mal<sup>73</sup>, y la figura del perro significa el cinismo e impudor; representa a los pecadores que vuelven sobre los mismos pecados como el perro con sus vómitos<sup>74</sup>.

También falta el alero original.

La portada norte tiene una arquivolta apuntada y baquetonada seguida de una chambrana ajedrezada que termina con una orla de dientes de sierra. Se sustenta sobre dos columnas monolíticas con basas áticas con garras, la del lado izquierdo tiene el toro decorado con un sogueado. El capitel derecho es de entrelazos y el izquierdo de hojas con puntas que se vuelven al frente.



*Portada norte.*

En su tímpano se labró un cuadrado central donde se inscriben una cruz ensanchada y otra de entrelazos; los lazos de ésta se decoran con círculos con cruces o flores y espirales; figuras que se repiten en el exterior del cuadrado y en el reverso del tímpano. Guarda relación con los tímpanos de San Payo de Alveos, con una cruz similar; y San Salvador de Louredo con la cruz decorada con flores inscritas.

Este muro tiene dos saeteras que fueron ampliadas<sup>75</sup>; y carece de canecillos.

El ábside es poligonal de cinco lados con la sacristía adosada en su lado sur; se articula a través de cuatro columnas entregas con basas áticas con garras y plinto decorado con entrelazo sobre peana; en los

<sup>73</sup> Fontoira, R; *Temas profanos...cit.* p 24

<sup>74</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción ...cit.* p 136

<sup>75</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 317

extremos un contrafuerte que es punto de unión con el presbiterio. Carece de ventanas románicas como Santa María de Tebra, sí tiene una de época posterior.

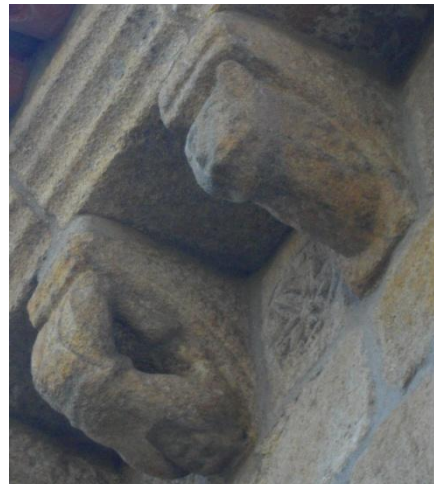
Entre algunos canecillos hay metopas con rosetas, como ocurre en San Pedro de Rebón; de izquierda a derecha los canecillos son los siguientes:

El 1º es una hoja con una poma, el 2º un hombre sentado con las manos sobre las rodillas y podría tener algo entre ellas; esta postura significa tener pensamientos eróticos<sup>76</sup>. El 3º es la cabeza de buey, porta unos cuernos más sobresalientes que el toro; se caracteriza por su capacidad y disposición al sacrificio.



*Ábside*

A continuación el pilar que da paso al 4º dos espirales, el 5º una espiral, 6º cinco baquetones. Le sigue un capitel de hojas que terminan en espiral. El 7º cinco baquetones. El 8º un contorsionista, el cual formaba parte del mundo juglaresco y por tanto condenado por la iglesia. Al ejercicio gimnástico se le puede dar connotaciones obscenas, de ahí que los contorsionistas puedan aparecer desnudos; existe una relación semántica entre lo juglar y la lujuria. Suelen ir acompañados por otros profesionales del entretenimiento como son los músicos.



*Canecillos 8º y 9º*

<sup>76</sup> Fontoira, R; *Temas profanos...cit.* p 24

La pirueta clásica consiste en realizar la torsión completa del tronco hacia atrás hasta tocar los pies con las manos o cabeza, describiendo una especie de rueda<sup>77</sup>.

San Pedro de Rebón (Moraña) tiene un canecillo de un acróbata.



*Canecillos 11º y 12º*

El 9º es la cabeza de un animal o incluso monstruo que parece mostrar los dientes pero resulta difícil de precisar aunque Ocaña ve un leónido<sup>78</sup>. Le sigue un capitel de hojas planas con bolas. El 10º es vegetal. El 11º es un músico tocando un instrumento de cuerda y las piernas cruzadas, F. Bango<sup>79</sup> especifica que es una viola.



*Capitel de Daniel*

Los bailes y las danzas eran considerados perniciosos; en el III concilio de Toledo(589) se prohibía bailar e interpretar cantos obscenos los días de fiesta, ya que el baile incitaba a las malas pasiones. Los músicos suelen compartir ubicación con figuras relacionadas con la lujuria y la gula.<sup>80</sup>

El 12º un hombre sentado de rodillas y apoyando los brazos sobre ellas, tiene algo en la boca y agarrado con las manos, podría ser una flauta.

<sup>77</sup> Álvarez, S; El mensaje del imaginario románico. Palencia, 2007.p 131, 143.

<sup>78</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.p 52*

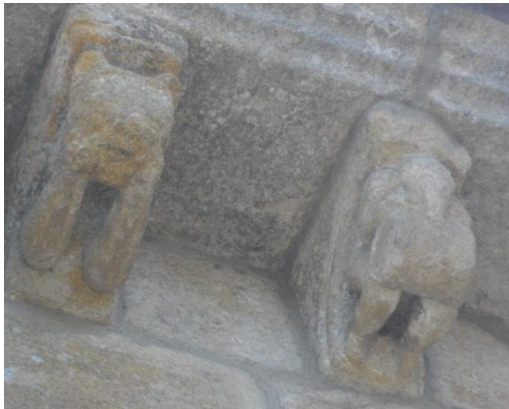
<sup>79</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit. p 220*

<sup>80</sup> Álvarez, S; El mensaje...cit. P 124, 137



A continuación, hay un capitel con un personaje con túnica larga con las manos en el pecho entre dos leones representa a Daniel en la fosa de los leones.

Daniel es el símbolo del alma salvada y el foso sería el infierno. Se suele representar en actitud orante con las manos extendidas y el foso se reduce a dos leones.<sup>81</sup>



La idea de un león anticristo nació de los relatos del Antiguo Testamento donde Sansón y David, considerados prefiguraciones de Cristo, luchan contra un león voraz al que abre con fuerza sus fauces, comparables con la boca del Infierno.

#### *Canecillos 19º y 20º*

San Pedro de Rebón presenta dos capiteles que representan este tema.

El 13º es una hoja con bola, el 14º en caveto con un listel, el 15º dos espirales. Un capitel de entrelazo da paso al canecillo 16º con una espiral. El 17º un cuadrúpedo que apoya sus extremidades en el canecillo y voltea su cabeza, tiene garras quizás sea un león. En San Martín de Gargantans hay un animal parecido.

El 18º una espiral seguida del pilar. El 19º es una cabeza de animal que se apoya en sus patas delanteras, sugiere una posición pensativa, seguramente de ideas eróticas e impudor. Podría ser un perro, los griegos hicieron del nombre perro término peyorativo de cinismo, sinónimo de impudor y de impudicia. El perro es un ejemplo de animal ambivalente, por el lado positivo es símbolo de fidelidad, guardián de las casas y de los rebaños; pero por el lado negativo simboliza a los

---

<sup>81</sup> Réau, L; Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento. T 1, v 1. Serbal, Barcelona, 1996. P 459-460

pecadores que vuelven a sus propios vómitos según el libro de Proverbios atribuido a Salomón<sup>82</sup>.

*“...y así el can tiene la fea costumbre de volver a comer aquello que ha vomitado, así lo hace el falso pecador que va a confesar sus pecados y después vuelve a cometer aquellos mismo pecados...y así como el can, que deja lo que lleva en la boca por el reflejo que ve en el agua, así ocurre con mucha gente loca que pierde lo más importante, es decir, que abandonan y pierden sus almas por las cosas temporales.”* (Bestiario Toscano)<sup>83</sup>

Un capitel similar aparece en San Martín de Gargantans y San Pedro de Rebón.

.El 20º un hombre sentado que tiene sobre sus rodillas un barril, este objeto también se ha interpretado por un instrumento musical que se sopla a través de una boquilla; una fusión entre mirlitón y membranófono de barrilete, su resultado sonoro sería muy tosco y contundente, buscando el sentido jocoso que provocaría el estruendo<sup>84</sup>. El mundo de la música se relaciona con el mundo juglaresco y la incitación de las malas pasiones. Hay un canecillo parecido en San Pedro de Rebón y en San Vicente de Barrantes.

El último son dos volutas.

#### **4. Conclusiones:**

Se fecha en el románico de transición, entre finales del siglo XII y principios del XIII; lo que concuerda con los epígrafes que marcan su construcción entre 1185 y 1223.

---

<sup>82</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción...*cit.p 136

<sup>83</sup> Bestiario Toscano; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano.* Ediciones Tuero, Madrid 1986 p 15-17

<sup>84</sup> Álvarez, S; *El mensaje...*cit. p 129

En *Enciclopedia del Románico*<sup>85</sup> dice que en 1156 existiría un edificio precedente; más tarde, entre 1169 y 1179 se estaría construyendo el nuevo edificio. Bango<sup>86</sup> añade que el alero del ábside es anterior a 1170; mientras que el arco del triunfo y la estructuración del ábside serían posteriores a esa fecha pero anteriores a 1185.

El ábside poligonal en el románico gallego no es muy frecuente, en esta diócesis hay dos con él, Castelans y Santa María de Tebra.

La influencia compostelana se observa en la existencia de rosetas y columnas entorchadas; esta última también aparece en Santiago de Arcade y San Julián de Romai.

El león afrontado con garras es un motivo típico del maestro Mateo. El repertorio iconográfico de los canecillos se repite en las iglesias de San Pedro de Rebón y San Martín de Gargantans. Entre algunos canecillos hay metopas con rosetas, como ocurre en Rebón, lo que indicaría una cronología anterior a 1170

Tiene un tímpano biface como San Salvador de Louredo, Santa María de Castrelos, San Paio de Albeos; este último también tiene una cruz similar de entrelazo.

Además se conservan dos capiteles vegetales en el Museo de Pontevedra y rosetas en el Museo Diocesano de Tui.

#### **4.2.3 Iglesia de tres ábsides semicirculares: San Salvador de Coruxo (Vigo)**

##### **1. Historia:**

Fue monasterio benedictino independiente primero, después estuvo sujeto al de San Salvador de Celanova.

---

<sup>85</sup> García Guinea, M.A.; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit. P 286

<sup>86</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit.P 220

Se sabe que ya existía entre 1074 a 1091, en este último año, el abad de Celanova, Pelayo I, se retiró al monasterio<sup>87</sup>; huyendo de la persecución de la infante Elvira, hermana de Alfonso VI<sup>88</sup>.



*Fachada*

En 1142, Alfonso VII cede el monasterio al de Celanova; diez años más tarde, le concede también al de Celanova el privilegio de coto de Coruxo y la isla de San Esteban<sup>89</sup> donde había un eremitorio del mismo nombre.

Cuando en 1185, el monasterio de Oia se afilia a la orden del Cister, algunos monjes descontentos se trasladan al de Coruxo.

Alfonso IX estando en Sarria confirma el 26 de Julio de 1228 el privilegio de coto y la donación de la isla de Santo Esteban<sup>90</sup>. Dos años más tarde, aún sujeto al de Celanova, hubo avenencias<sup>91</sup> entre el monasterio Celanova, el obispo y el Cabildo de Tui para poner capellanes que administrasen los sacramentos en Coruxo en el que había menos de veinticinco monjes.

La importancia creciente del monasterio de Oia acrecentó la crisis del de Coruxo, uniéndose en 1378 a la mitra tudense; el Obispo de Tui, Juan de Castro, le dio a cambio a los monjes de Celanova la iglesia de la Magdalena de Ribadavia<sup>92</sup>

---

<sup>87</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 143

<sup>88</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.) ; *Enciclopedia del Románico...cit.* p 523

<sup>89</sup> Faro o Norte, de las Islas Cies.

<sup>90</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.* p 86

<sup>91</sup> Castillo A; *Inventario. Monumental ... cit* P 143

<sup>92</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 490



La parroquia de Coruxo perteneció a la jurisdicción que formó posteriormente el ayuntamiento de Bouzas, con las parroquias de Bouzas, Bembrive, Beade y Coia; cuyo señorío lo ejerció el obispo y el cabildo de la catedral de Tuy desde el 8 de septiembre 1377 cuando el rey Enrique II donó el territorio al obispo Juan de Castro por la ayuda prestada en la guerra de Portugal. Anteriormente el señorío pertenecía a don Suero Yañez de Parada, privado del rey don Pedro I y adelantado de Galicia; pero al subir al trono el rey Enrique le confiscó sus bienes por ser partidario del rey Pedro<sup>93</sup>.



*Interior*

A principios del siglo XVII, esta parroquia estuvo unida como anexo a la de San Simón de Lira<sup>94</sup>.

## **2. Planta e interior:**

En la actualidad, es una iglesia de cruz latina de una nave con tres ábsides semicirculares más presbiterio rectangular en su cabecera; se desconoce cómo sería la planta originaria puesto que a partir del crucero está reformado<sup>95</sup>.

Los ábsides se cubren con bóveda de cañón apuntada en el tramo recto y con cascarón en el hemiciclo. El crucero tiene bóveda de crucería cuatrimpartita al igual que el transepto y la cubierta de la nave es reciente al igual que los dos arcos apuntados sobre los que se apoya<sup>96</sup>.

<sup>93</sup>Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 290

<sup>94</sup>Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.P* 490

<sup>95</sup>Castillo, A; *Inventario. Monumental ...cit.p* 143

<sup>96</sup>Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.p* 93

El ábside central tiene mayor altura y anchura que los laterales. Su arco triunfal es apuntado sobre pilastras, su arco fajón es similar pero se apea en el muro; una imposta que recorre el ábside que da inicio a la bóveda.

Tampoco usan columnas sustentando el arco triunfal, Santa María de Castrelos, Santiago de Parada, Santa María de Guizán, Santa Baia de Donas, Santa María de Oia.

Anteriormente, en el testero había un retablo que ocultaba las tres saeteras que actualmente le dan algo de iluminación a la iglesia.



*Interior con retablo<sup>97</sup>.*



El acceso a los ábsides laterales se realiza a través de arcos semicirculares doblados sobre pilastras, también tienen arco fajón apeado en el muro y da paso a la bóveda de cascarón

En el centro de cada capilla se rasga una saetera con arco de medio punto sobre columnas monolíticas. Sus basas son y los capiteles vegetales con dos órdenes de hojas rematadas en bolas.

*Arco de ingreso al ábside lateral sur*

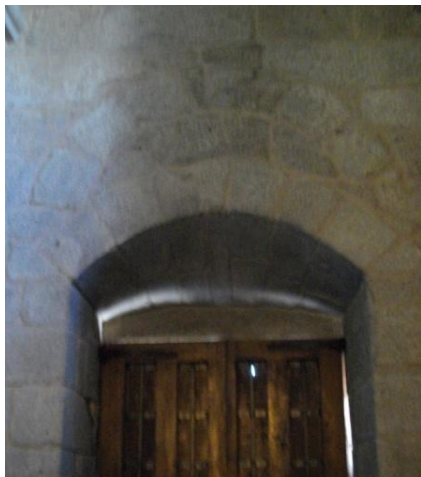
En el muro lateral del tramo recto de cada una, se abrió una ventana moderna.

El arco triunfal de la capilla mayor no es doblado como en el de las laterales; Ocaña<sup>98</sup> explica que esto se debe a la construcción de los

<sup>97</sup>. Bango Torviso, I; *Arquitectura románica en Pontevedra*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1979. P 224, lamina CIV

nervios cruceros de la bóveda. En los laterales, si es posible porque el apoyo de los nervios se hizo más cara adelante.

Los tres ábsides se encuentran comunicados por dos puertas



adinteladas que se abren en los tramos rectos del central, hoy de escasa altura debido al recrecimiento del pavimento que ha sobreelevado la cabecera respecto al crucero y nave<sup>99</sup>.

En el transepto norte, se observa restos de un arco de descarga encima de la puerta moderna que pertenecerían a una más antigua.

#### *Arco sobre la puerta del transepto*

Sá Bravo<sup>100</sup> dice que al limpiar los muros interiores, en una piedra de la nave transversal quedó visible una inscripción: ERA:M:CC.XIII (Era Milésima Ducentésima Decimotercia) ; lo que nos indicaría la era 1213 , es decir el año 1175.

### **3. Exterior.**

La portada es moderna con un arco de medio punto dovelado y el actual campanario sustituyó a la torre que fue derribada dos veces por descargas eléctricas; se sitúa en el tránsito que comunicaba la iglesia con el monasterio<sup>101</sup>

---

<sup>98</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.* p 92

<sup>99</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.) ; *Enciclopedia del Románico...cit.*p527

<sup>100</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 295

<sup>101</sup> Ibidem; p 295

En la nave del crucero norte, en el lado oeste; conserva las dovelas de un arco en la parte superior de la puerta actual; correspondería a una puerta anterior.

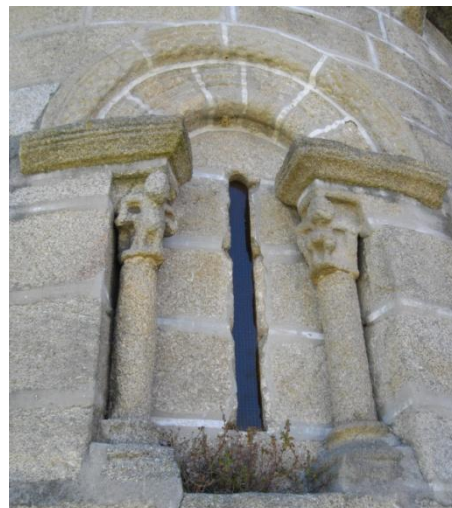
.La zona absidial se compone de tres cuerpos semicirculares, el central de mayores dimensiones que los laterales. *Ábsides.*



En el ábside central, destacan las tres saeteras que inusualmente son más simples que las capillas laterales. Además el ábside no está compartimentado y desafortunadamente se abrió posteriormente una ventana al lado de la saetera izquierda.

.Su alero con cobijas achaflanadas se encuentran los siguientes canecillos de derecha a izquierda: el 1º con reticulado, el 2º dos listeles que parecen dos piernas, el 3º de caveto doble, el 4º tres listeles, el 5º y 6º de proa, el 7º con cuatro listeles, el 8º con dos listeles, del 9º al 11º con tres listeles y el último de proa.

En su tramo recto también tiene el alero a bisel con canecillos; en el sur de derecha a izquierda: los dos primeros de proa, el 3º geométrico, el 4º de cuatro rollos, el 5º con seis bolas y el 6º de proa.



*Ventana del ábside sur.*

Los del tramo norte del ábside central de derecha a izquierda son: 1º de proa, el 2º cuatro baquetones, el 3º proa, 4º difícil de precisar su forma y el 5º proa.

En el piñón, se sitúa una cruz griega inscrita en un círculo.

En los ábsides laterales, destaca una saetera con arco de medio punto abocelado, más una chambrana de billetes; descansa sobre columnas monolíticas y las basas áticas. La del ábside norte le faltan las columnas, si conserva sus capiteles son vegetales con bolas. Los capiteles de la ventana del otro ábside presentan dos hombres con un objeto debajo de los brazos según Yzquierdo<sup>102</sup> son jarras. Ocaña<sup>103</sup> menciona la identificación de Adán y Eva por su desnudez aunque el deterioro de las piezas no se puede asegurar.

El alero de ambos ábsides es en chaflán y tienen cinco canecillos de proa; se da paso al tramo recto por un codillo, en el hay una ventana posterior; en el norte si conserva cuatro canecillos de proa bastante erosionados y en cambio el sur los perdió. A continuación, un contrafuerte da paso a la nave y coincidiría con el arco del interior

#### **. 4. Conclusiones:**

Se podría considerar que la inscripción con la fecha 1175 se correspondería con el año de consagración<sup>104</sup> y estaría acorde cronológicamente con el tipo de alero y los capiteles vegetales.

Su arco de triunfo no se apoya en columnas como: Santa María de Castrelos, Santiago de Parada, Santa María de Guizán, Santa Baia de Donas, Santa María de Oia

---

<sup>102</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 164

<sup>103</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.* p 87

<sup>104</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 295

En cuanto a la tipología de la planta románica que pudo tener se baraja dos hipótesis; la longitudinal o la de cruz latina. Bango<sup>105</sup> defiende la primera por los pilares, los codillos y los cañones; seguiría el modelo de Santa María de Armenteira. Ocaña se decanta por la segunda, apoyándose en el arco ciego del crucero norte que sería testimonio de la antigua puerta del crucero y cuya posición respetaría la puerta actual. El muro sur tiene una ventana modificada que al exterior a pesar de adosarle la sacristía conserva restos de la antigua saetera; incluso los muros de cerramiento podrían ser los primitivos, el aparejo interior del muro de la nave guarda correspondencia con el resto de la obra románico<sup>106</sup> Tendría tres ábsides semicirculares y cruz latina como Vilar de Donas, Santiago de O Burgo, San Miguel de Breamo y Santa Cristina de Parada.

Quizás esta última postura sea más acertada con el apoyo del arco ciego y la saetera de la sacristía.

#### **4.2.4 Otros restos: Santa Cristina de Fragoso o Lavadores**

Esta iglesia se ubica en el antiguo ayuntamiento de Lavadores, que desde 1941 forma parte del de Vigo. Fue reconstruida en el último tercio del siglo XIX, inaugurándose en 1882. Castillo<sup>107</sup> dice que conserva del edificio románico parte de los alzados laterales y canecillos; en cambio Bango<sup>108</sup>, lo reduce a los canecillos, mezclados con otros modernos; hoy imposibles de diferenciarse.

---

<sup>105</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p* 224.

<sup>106</sup> Ocaña Eiroa, F.J; *Itinerario escolar...cit.p* 95

<sup>107</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.p* 278

<sup>108</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit. p* 228



Ávila y la Cueva<sup>109</sup> menciona que en el lienzo de la pared exterior norte tenía una inscripción donde indicaba que fue construida por el Maestro Rodrigo en el año 1201, que desapareció al construirse la nueva iglesia<sup>110</sup>



*Piezas en el Museo diocesano de Tui*

En el Museo Diocesano de Tui se conserva un tímpano procedente de esta iglesia que permaneció oculto<sup>111</sup> hasta 1983. En él se ve una cruz excavada donde combina la forma cuadrada, circular y cruciforme; una cuadrifolia entre los brazos. Una cruz parecida aparece en el tímpano de San Paio de Albeos y en el Santiago de Bembibre, donde se funde la cruz griega con la de lazos.

En dicho museo también se conserva la escultura de un león. Castillo<sup>112</sup> menciona la existencia de un león que era soporte de un sepulcro medieval.

---

<sup>109</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 484.

<sup>110</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 228

<sup>111</sup> Iglesias Almeida, E; "El simbolismo de la cruz en los tímpanos románicos de la diócesis de Tuy" en *II Coloquio Galaico-Minhoto*.vol 2, Santiago de Compostela, 1984. P 88.

<sup>112</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.*p 278

### 4.3 Arciprestazgo de la Guardia:

*“ Llamase de la Guardia por razón de la villa así nombrada que tiene dentro de su comprensión sus confines son por el poniente el mar Oceano; y del sur el río Miño que concluye aquí su curso introduciéndose en la mar: vañanle diferentes riachuelos, entre los cuales tiene el primer lugar el río Tamuge.” (Ávila y la Cueva) <sup>113</sup>*

Ávila y la Cueva<sup>114</sup> reflexiona si este arciprestazgo existió como tal o estuvo dentro del de Tebra- Lara o se desmembró posteriormente, por lo cual comenta que en el sínodo de 1528 se mandó nombrar cada año un eclesiástico para cada arciprestazgo, estableciéndose uno para Tebra y otro para la Guardia.

Sandoval<sup>115</sup> lo recoge como un arciprestazgo que se componía de nueve parroquias<sup>116</sup>; en 1852 consta de tres parroquias más<sup>117</sup>. Todas ellas actualmente pertenecen al arciprestazgo Guarda-Tebrá.

Sólo se conservan dos iglesias con orígenes románicos:

4.3.1 Iglesia de cinco ábsides rectangulares: **Santa María de Oia** (Oia)

4.3.2 Otros restos: **Santa Tecla** (A Guarda)

---

<sup>113</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p* P 531-532

<sup>114</sup> Ibidem; p 514

<sup>115</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit.* p201-202

<sup>116</sup> Santa María de la Guardia, Santa Mariña del Rosal, San Lorenzo de Salcidos, San Miguel de Tabagón, San Bartolomé de Eras, San Pedro de Burgueyra, San Mamed de Loreça. San Eugenia de Mougas y San Mamed de Pedornes.

<sup>117</sup> Santa María de Camposancos, San Juan de Tabagón, San Miguel de Villadesuso  
.Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit .p* 514- 531



#### 4.3.1 Iglesia de cinco ábsides rectangulares: Santa María de Oia

##### 1. Historia

Los orígenes de este monasterio son inciertos, lo más probable es la existencia en la zona de pequeños monasterios o eremitorios que se fusionaron<sup>118</sup> en Oia por Alfonso VIII.

Existen diversas teorías, como la posible fundación en el 569 por San Martín Dumicense o la leyenda de ocho monjes de Melón que buscando la vida solitaria, se establecerían cuatro en la ermita de San Cosme y Damián cerca de Baiona, dos en la de Lourenzá en el valle del Rosal y otros dos en Oia<sup>119</sup>

Sandoval<sup>120</sup> dice que los orígenes del monasterio se deben al obispo Pelayo, cuando unos monjes ermitaños que residían en la iglesia de San Cosme y Damián donde la tierra era áspera, trataron con dicho obispo para trasladarse a Loureza, donde fundarían la iglesia de San Cosmete.

La existencia de varios documentos y datos de dudosa veracidad produce más confusión:

Castillo<sup>121</sup> indica que ya existía en 1130 como casa de monjes de “hábito negro”. En ese año menciona Sandoval<sup>122</sup> “ *el emperador Alfonso, con la Emperatriz doña Berenguela, estando en Zamora a 27 de junio Era 1168 dieron al monasterio de Santa María de Oya y al Abad Pedro, y moges, dice Servientibus sub regula fancti Benedicti, todo lo que pertenecía en tierra de Turonio, San Cosmete con su coto: el primero que firma es Pelagius Episcopus Tudensis*”.

Sánchez Belda<sup>123</sup> le otorga a esta donación la fecha de 1135-1137

---

<sup>118</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 28

<sup>119</sup> Fernández Rodríguez, M; “El monasterio de Santa María de Oya y sus maestros constructores” en Cuadernos de Estudios Gallegos, vol XI Santiago, 1956. P 219

<sup>120</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit.* p 120

<sup>121</sup> Castillo, A. *Inventario. Monumental...cit.* p 407

<sup>122</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de ... cit.* p 115

<sup>123</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia. Madrid, 1953.p 107*

Ávila y la Cueva<sup>124</sup> dice que el 26 de Junio de 1137, Alfonso VII da la iglesia de Pedornes. Sánchez Belda<sup>125</sup> recoge que la donación realizada al monasterio de Oia y a su abad Pedro consiste en la mitad de las iglesias de Erizana y La Guardia y la totalidad de las de *Mogaes, Pedornes, Burgeyra, Lauseto y el del Rosal*.

Dos años más tarde, este rey da al monasterio de Oia el de San Mamed de Loureza de monjes negros; y al año siguiente el San Cosme y San Damián, cerca de Bayona que era de ermitaños<sup>126</sup>. Estas dos donaciones las considera Fernández Rodríguez<sup>127</sup> como falsas.



*Panorámica*

Sin embargo, se conserva una escritura de 1145 que indicaría esta fecha como origen; el obispo de Tui, Pelayo, cede al abad Pedro y sus monjes los derechos episcopales del monasterio de San Mamed de Loureza, citándose a Oia como propiedad de dicho monasterio.<sup>128</sup>

En 1149, Alfonso VII concedía al monasterio y su abad Pedro todo lo que pertenecía al poder real en Mougás, Viladesuso y Pedornes<sup>129</sup>. Antes de esta fecha se supone que se abrían fusionado los tres eremitorios en Oia<sup>130</sup>

<sup>124</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.* p 291

<sup>125</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales... cit.* p 107

<sup>126</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit.* p 23-24, 83

<sup>127</sup> Fernández Rodríguez, M; “ El monasterio ...cit.p 222

<sup>128</sup> Manso Porto, C; “El monasterio de Santa María La Real de Oia”, en *Cuaderno de Estudios Gallegos*, nº115, Año 48,2002.P 255-256

<sup>129</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales... cit.* p 121

<sup>130</sup> Manso Porto, C; “El monasterio ... cit. p 257

Fernando II dona al monasterio y al abad Pelayo las heredades de Vilapouca, Raunfi y casal de Taboada<sup>131</sup> en 1159.

Su incorporación<sup>132</sup> al Cister se realizaría en 1185 .

En 1201, Alfonso IX le concede el realengo de Saa y la iglesia de Erizana y exime de tributación a los barcos relacionados con el monasterio.<sup>133</sup> Este mismo rey le donará la «isla de San Martín», Islas Cies<sup>134</sup> en 1228 con obligación de celebrar misas y honras fúnebres por el monarca .

Sancho II de Portugal exime de portazgo a las mercancías que salieran o entraran en su reino con destino al monasterio de Oia<sup>135</sup>



*Lado norte, monasterio*

Fernández Rodríguez<sup>136</sup> menciona una carta fechada el 5 de agosto de 1246 en el que el abad del monasterio afora a Pelayo Mendez y a su mujer Elvira Yañez cierta heredad de Viduzedo, figura entre los firmantes “Gundisalves Pelagi, magister operis”. Esto nos indica que en esa fecha Pelagio es el maestro de la obra.

Alfonso X le confiere el privilegio de nombrar jueces en sus cotos en 1272, privilegio que ya gozaba en reinos anteriores

---

<sup>131</sup> Recuero Astray, M; Romero Portilla, P; Rodríguez Prieto, M<sup>a</sup> A; Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II (1155-1188), Xunta de Galicia, 2000.p 21-22

<sup>132</sup> Flórez, E; *España Sagrada... cit.* p 24

<sup>133</sup> *Sánchez Belda, Luis; Documentos reales... cit.* p 210

<sup>134</sup> Castillo, A. *Inventario Monumental ... cit.* p 409

<sup>135</sup> *Sánchez Belda, Luis; Documentos reales... cit.* p 307, 344, 352

<sup>136</sup> Fernández Rodríguez, M; “ El monasterio ... cit. p 226- 227

En el pleito con el abad de Oseira de 1273 figura Don Rodrigo maestro de obra de Santa María y otro documento de 1276 se hace referencia a Joham Perez como maestro de obra.

El rey de Portugal Don Dionís toma bajo su guarda, comenda y protección al monasterio de Oia, sus granjas y posesiones en 1281.

En documentación de 1287 se menciona como maestro Affonso Fernandiz y en la de 1290 a Johan Perez.

. En 1326, Alfonso XI toma bajo su protección al abad y al monasterio de Oia, a todas las heredades y vasallos que éste poseía en el reino de Portugal<sup>137</sup>. Con las guerras del siglo XV entre Galicia y Portugal, se verá afectado al pasar de unas manos a otras.

En 1547, se integra en la congregación de Castilla, lo que provocó la huida a Portugal del abad y el prior contrarios a la incorporación. Todos los monasterios cistercienses tenían que incorporarse o a la congregación de Aragón o a la de Castilla, como medida para combatir la decadencia de las órdenes religiosas <sup>138</sup>.

Esta anexión conllevó la sustitución de las antiguas dependencias monacales por las actuales. En 1581, se remató la obra del claustro y se estaba empezó la del refectorio.<sup>139</sup>

La situación de la costa obligó a los monjes a encargarse de una batería de cañones, de ahí la denominación de monjes artilleros; por ejemplo en 1624 lucharon contra los turcos. En recompensa, el rey Felipe IV le concedió al templo el título de Santa María la Real de Oia y le confirmó el de Imperial y Real monasterio que ya disfrutaba.<sup>140</sup>

Con la invasión francesa sufrió daños, los monjes fueron expulsados y cuando pudieron volver a habitarlo procedieron a la restauración de edificios

---

<sup>137</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales ... cit .p 433*

<sup>138</sup> López Ferreiro, A; Galicia no último terzo do século XV, tomo II. Toxosoutos, Noia, 2008.p 31, 47

<sup>139</sup> Castillo, A; *Inventario Monumental... cit.p 407*

<sup>140</sup> Manso Porto, C; "El monasterio ...cit.p 262

Con la desamortización se vendió el monasterio a particulares y la iglesia paso a parroquial en 1838.

En 1912, sus dueños lo alquilaron a jesuitas portugueses, quienes establecieron un colegio y realizaron obras para acondicionar el edificio. En 1932, los jesuitas tuvieron que abandonar España y el Estado incautó el monasterio. Tras ser devuelto a su dueño legítimo, en ese momento un sacerdote, éste se encargó de retejar, limpiar y acondicionar las dependencias; además de restaurar la antigua portada abacial. Se proyectó el establecimiento de una comunidad de monjas cistercienses pero no se llegó a materializar. Posteriormente lo adquirió José García que habitó las habitaciones de la huerta y el patio de Armas; en estas últimas se organizó un museo de animales disecados.

En 1999, fue comprado por el Grupo Banco Pastor con la idea de hacer un hotel<sup>141</sup>. Cinco años más tarde cambia de dueños, Vascogallega de Consignaciones, S.A.(actual Kaleido Ideas & Logistics), y en agosto de 2.005 se crea Residencial Monasterio de Oia, S.A. , actual promotora de un proyecto hotelero, residencial y turístico<sup>142</sup>



*Claustro*

## **2. El monasterio en la actualidad**

El monasterio se sitúa al norte de la fachada principal, aunque lo habitual es que se sitúen al sur del templo.

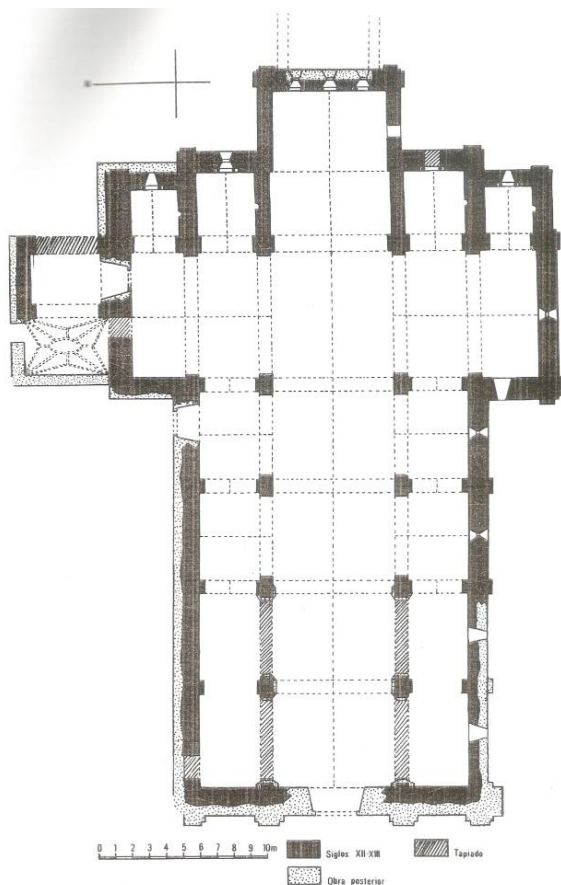
A partir de 1547 se renovaron sus dependencias; por tanto la sala capitular y el claustro de procesiones son renacentistas

<sup>141</sup> Manso Porto, C; "El monasterio ...cit. p 267

<sup>142</sup> [http://www.monasteriodeoia.com/esp/monasterio\\_decadencia.asp](http://www.monasteriodeoia.com/esp/monasterio_decadencia.asp)

Entre los siglos XVII y XVIII, tuvo ampliaciones, como testimonian las galerías que se abren a los costados del Patio de los Naranjos y en la Torre.

. Lo más destacable es el claustro con dos cuerpos: en el inferior



Planta según Valle Pérez<sup>144</sup>

presenta cuatro arcos semicirculares por lado; en el segundo, columnas exentas con zapatas como capiteles. Se cubre con bóvedas estrelladas de cinco claves. En su flanco septentrional se encuentra el refectorio del siglo XVI.

El costado este se abre al terreno propiedad del monasterio.

Manso Porto<sup>143</sup> sostiene que en la obra renacentista se reutilizaron sillares de la obra medieval y quedan indicios de dovelaje de arcos ojivales; por ejemplo en la portada al claustro y en el tramo de subida a la torre.

### 3. Iglesia de Santa María de Oia

#### 3.1 Planta e interior:

Su planta es de cruz latina con tres naves longitudinales de cuatro tramos y los brazos del crucero de nave única con dos tramos. La nave central y la del transepto son el doble de anchas que las laterales. La cabecera es de cinco capillas escalonadas de planta rectangular; la capilla central es de mayores dimensiones, las colaterales reducen su

<sup>143</sup> Manso Porto, C; "El monasterio ...cit. p 271

<sup>144</sup> Valle Pérez; J.C; *La arquitectura cisterciense en Galicia*. Tomo I. Fundación Pedro Barrié de la Maza. MCMLXXII p 282



tamaño y las de los extremos aún son más pequeñas. Este escalonamiento posibilita un mejor contrarresto de los empujes de las bóvedas.

Se trata de la planta típica del plan Bernardín: cruciforme de tres naves longitudinales y un transepto, al que se abren cinco capillas rectangulares de las que destaca la mayor. La única variante que presentan respecto a este plan es el escalonamiento de la cabecera<sup>145</sup>.

La capilla mayor es de dos tramos, su arco triunfal es apuntado, descansa sobre pilastras; su arco fajón mantiene las mismas características, su cubierta es bóveda apuntada.

El retablo barroco oculta tres ventanas de medio punto moldurado sobre columnas de fustes lisos rematados en capiteles vegetales y un rosetón<sup>146</sup>. En su muro derecho se abre una credencia.



*Interior.*

El testero de la nave está pintado, al igual que el arco del triunfo; tiene tres ventanas de medio punto y derrame interno; la central es de mayor tamaño. Según Sá Bravo<sup>147</sup> las pinturas representan leyendas alusivas al rey Alfonso VII fundador del monasterio y Don San Sancho, aparecen los escudos de las órdenes militares vinculadas al Cister.

<sup>145</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 28

<sup>146</sup> Ibidem; p30

<sup>147</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 272



Las capillas laterales se abren al crucero con arcos apuntados sobre pilastras y se cubren con bóveda apuntada. En su testero tienen



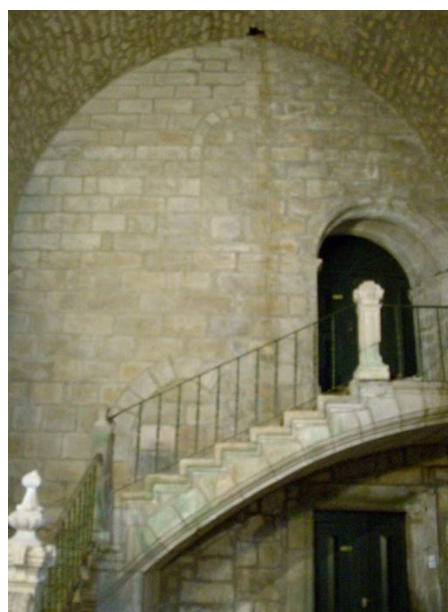
una ventana de derrame interno de medio punto sobre columnas con capiteles vegetales. La del lado sur fue ampliada y más tarde tapiada; la del norte también fue ampliada, le falta el fuste izquierdo y en la parte superior se un vano rectangular posteriormente tapiado. Valle identificó un cuadrúpedo<sup>148</sup> en el capitel

derecho. **Capilla lateral izquierda con su saetera**

En las capillas de los extremos, la norte tiene el arco de acceso modificado, lo han cegado en altura pasando a ser más bajo y de medio punto; tiene una ventana saetera de medio punto tapiada sobre columnas monolíticas con basas áticas, el capitel izquierdo es de entrelazo y el derecho vegetal. La ventana de la sur ha sido cegada en parte.

Todas las capillas tienen una credencia.

La nave del transepto se cubre con bóvedas de cañón apuntado. En el brazo sur del crucero se abre una ventana de medio punto pero en el brazo norte la ventana esta cegada al igual que la puerta apuntada que correspondería a la de maitines y comunicaba con el monasterio, los monjes accedía por ahí a la iglesia para efectuar las primeras oraciones de la jornada.



**Transepto norte**

<sup>148</sup> Valle Pérez; J.C; *La arquitectura... cit. p. 282*

A su lado derecho se encuentra una puerta del siglo XVIII que da acceso a la antigua sacristía, de dos tramos rectangulares, el primero conserva la cubierta con bóveda de cañón y el segundo tiene una bóveda estrellada del siglo XVI.

En el siglo XVIII, también se construyó la escalera de acceso al claustro alto..

La nave central se articula por arcos fajones que sostienen la bóveda de cañón apuntada y arcos formeros que comunican con las naves laterales. Ambos se apoyan en pilares que en planta tiene forma de “T” a causa de adosarle en una de sus caras una pilastra para apeaar los arcos fajones de las naves laterales.

En la parte superior de los pilares, entre los arcos formeros, hay unas ménsulas prismáticas escalonadas con seis resaltes donde se apean los fajones. Una imposta se extiende a lo largo de los muros marcando el arranque de los arcos y uniendo el escalón superior de ménsulas; el uso de estas últimas es característico del cister. Al exterior coinciden con contrafuertes que contrarrestan los empujes.



*Nave central y arcos formeros que comunican con lateral sur*

Las naves laterales se cubren con bóveda transversal, es decir de eje perpendicular al de la nave, lo que produce que los tramos se independicen semejando capillas que se comunican entre sí por arcos apuntados. Esta estructura se ha relacionado con la escuela provenzal y con la abadía de Fontenay;<sup>149</sup> es de compleja construcción y única en Galicia.

---

<sup>149</sup> Valle Pérez; J.C; *La arquitectura... cit. p 286*

Al fondo de cada tramo había una ventana, de las que se conservan dos de medio punto y doble derrame en el muro lateral sur; el resto fueron modificadas en el siglo XVIII y se sustituyen por unos vanos rectangulares que se abrieron a un nivel inferior.

En el primer tramo de la nave lateral norte hay una puerta tapiada de medio punto que sería la de conversos usada para comunicar la iglesia con la zona del monasterio a ellos reservada<sup>150</sup>.

El coro situado a los pies es de la primera mitad del siglo XVI, se extiende sobre seis bóvedas estrelladas; las dos centrales, correspondientes a los dos primeros tramos de la nave principal, de trece claves, y los otros cuatro, a dos de las naves laterales, de sólo cinco<sup>151</sup>. Con su construcción se destruyó la bóveda románica de los tramos laterales y su arco fajón.



*Exterior sur*

### **3.2 Exterior:**

La fachada principal y la torre campanario son de la primera mitad del siglo XVIII. La anterior fachada románica sería similar a la de Baiona<sup>152</sup>, a la que sirvió de modelo; seguiría las pautas cistercienses, la transposición de la organización interna del edificio, tres calles con cuatro contrafuertes prismáticos, un rosetón, un piñón y alero.

<sup>150</sup> Manso Porto, C; "El monasterio... cit. p 271

<sup>151</sup> Castillo, A; "La arquitectura en Galicia" en *Geografía General del Reino de Galicia*. Tomo II. Ediciones Gallegas, Coruña, 1980.( 831-1093)P 912

<sup>152</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.p 28*

Los primeros tramos de la nave han sido rehechos, coinciden con el tramo del coro.

En la zona norte, se encuentra adosado el monasterio; aunque en el muro norte de la nave principal y el ábside se puede ver canecillos de caveto.

En la sur, los muros tienen contrafuertes prismáticos y en la cornisa canecillos, de proa y de caveto en la nave principal y alguno con



decoración esquemática como son bolas en la cornisa de la nave lateral; además de dos ventanas de medio

punto de derrame interno. *Exterior del ábside*

El brazo sur está flanqueado por contrafuertes y tiene una ventana de medio punto; en el piñón se ve una cruz patada inscrita en un círculo.

El ábside central es bastante alargado y bajo; las capillas laterales del lado sur son mucho más bajas y su volumen es casi insignificante.

El testero de la capilla mayor está enmarcada por contrafuertes y tenía tres ventanas molduradas que se destruyeron al construir un arco de descarga y sólo se conserva la central, de las laterales solo quedan restos. En la parte superior, había un rosetón que fue cegado y del cual sólo quedó el testimonio de su circunferencia<sup>153</sup>. En el vértice del tejado, se asienta una cruz patada inscrita en un círculo.

En su muro lateral tiene un contrafuerte que coincide con el arco fajón del triunfo y la cornisa tiene canecillos de caveto.

---

<sup>153</sup> Valle Pérez; J.C; *La arquitectura... cit.p* 283



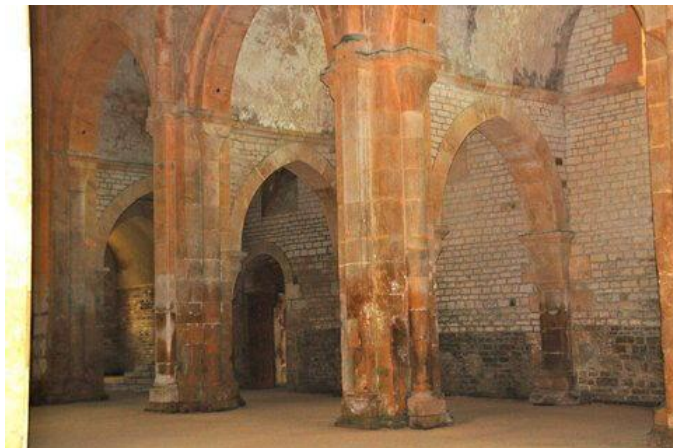
La colegiata de Baiona tiene una organización parecida en su ábside, tres ventanas en la parte inferior y en la parte superior otra ventana en vez del rosetón; fue construida posteriormente por los monjes de Oia.

En el testero de la nave hay tres ventanas de arco de medio punto y abocinadas, la central de mayor tamaño.

#### 4- Conclusiones:

En España Sagrada<sup>154</sup> se contempla la cronología de finales del siglo XII y principios del XIII. El inicio de su fábrica tuvo que ser posterior a su incorporación al cister en 1185. Por tanto su consagración se realizaría entre 1190 y 1225-1230, después se continuaría con la edificación del monasterio. Las obras las dirigía un monje francés llamado Bernardo<sup>155</sup>.

Sigue el prototipo de plan Bernardín a excepción de los ábsides escalonados: cruz latina de tres naves longitudinales y un crucero destacado; cinco capillas rectangulares de las cuales sobresale la central.



*Nave lateral de Fontenay*<sup>156</sup>

Presenta el predominio de líneas rectas y ausencia de decoración, típicos de la austeridad del Cister.

Su abovedamiento recibe influencia de Borgoña: bóveda de cañón apuntado con fajones de la misma directriz y perpendiculares en las

<sup>154</sup> Flórez, E; *España Sagrada... cit.* p 24

<sup>155</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 28

<sup>156</sup> [http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id\\_site=165&gallery=1&&index=13](http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=165&gallery=1&&index=13)

laterales. Lo cual indicaría una cronología de finales XII y principios del XIII.

Según Torres Balbas<sup>157</sup>, tiene una estructura similar a Fontenay una de las cuatro abadías madres levantadas entre 1139 y 1147, aunque Oia prescinde de columnas reduciéndose a impostas y presenta más austeridad arquitectónica. También tiene semejanzas con Fontenay por las ventanas de la capilla mayor<sup>158</sup>.

Es la única iglesia de su traza y estructura en Galicia, el escalonamiento de los ábsides y su complejo ritmo de bóvedas no se repite en las iglesias gallegas.

Su influencia es patente en la colegiata de Baiona en la organización exterior de su ábside, de su fachada, el uso de ménsulas<sup>159</sup>.

#### **4.3.2 Otros restos: La ermita de Santa Tecla (A Guarda)**

Se considera que su presbiterio es del siglo XII, formaría parte de la antigua ermita construida sobre otra anterior, seguramente visigótica, como nos señalan los vestigios<sup>160</sup>.que se encontraron en las excavaciones de 1994.



*Vista exterior del ábside*

<sup>157</sup> Torres Balbas, L; *Monasterios cistercienses de Galicia*. Santiago MCMLIV. p 22- 23

<sup>158</sup> Valle Pérez; J.C; *La arquitectura... cit.* p 288

<sup>159</sup> Castillo, A. *Inventario Monumental...cit.* p 407

<sup>160</sup> Fuerte Palomera, A *A Guarda -Tebra*. Arciprestados de Tui- Vigo, vol 2. Delegación Diocesana de Patrimonio Vigo, 2009. P 89

En su ermita residirían monjes penitentes como ocurría en otras zonas de la comarca que con la fundación del monasterio de Oia dejaron sus cenobios para trasladarse a él. En este caso, no se abandonó por la importancia al culto a Santa Tecla e incluso se formó la *Cofradía del Clamor del Monte de Santa Tecla*<sup>161</sup> entre 1138-1140.

En el siglo XVI, la ermita se alarga por resultar pequeña y en el siglo siguiente la tienen que asegurar por medio de arcos y de contrafuertes.

En 1913, la Sociedad Pro-Monte<sup>162</sup> se encarga de su restauración por el mal estado que presentaba, en primer lugar se apuntala el tejado e hubo que levantar uno de los arcos interiores.

En 1962 se reformó su interior y en 1994, se cambió el suelo, se arregló el tejado, se le puso artesonado de madera y se encintaron los paramentos<sup>163</sup>

Por tanto sólo los muros del presbiterio serían de época románica, un sillarejo que contrasta con los muros de la nave.

---

<sup>161</sup> Villa Álvarez, J.M; La Sociedad Pro-Monte Santa Tecla (1ª parte 1912-1928). A Guarda 2004. P 19

<sup>162</sup> Asociación creada en 1912 para la restauración de la ermita, mantenimiento de las tradiciones, repoblación y mantenimiento del monte. A ella se deben los descubrimientos arqueológicos y tuvo vigencia durante 67 años. (Villa Álvarez, J.M; La Sociedad Pro-Monte...cit.p 106)

<sup>163</sup> Domínguez Fontenla, J; *El voto a Santa Tecla*. A Guarda, 1998.p 24



#### **4.4 Arciprestazgo de Louriña**

Por Ávila la Cueva<sup>164</sup> conocemos los orígenes de su denominación y sus límites geográficos:

*“Sin duda es este Arciprestazgo el territorio que en la división de Obispados hecha en el Concilio de Lugo del año 569 fue señalado entre otros al Obispo de Tuy bajo el nombre de Erbilione, Envilone ó Elvilone, que con toda esta variación le expresan las copias del referido concilio. Cuyo nombre le tomó ó provino de un Castillo muy principal así llamado que hubo en la parroquia de San Pedro de Cela en la cumbre de un elevado monte que hoy se dice Castro...con motivo de las grandes invasiones que sufrió nuestro Obispado por los Moros, Normanos y otras naciones barbaras, en que todo este país fue asolado, y casi desierto, perdió desde entonces tal nombre:y después que en el siglo 11 se restauró la Diocesi de tamaños estragoslo ha sido este Arciprestazgo con el Louriña, según ya así le espresa la escritura de partida de iglesias y bienes hecha entre el Ilustrisimo Obispo de Tuy y su cabildo en 1º de Diciembre de 1156; después omitiendo la e de Louriña se dijo Louriña nombre que hoy retiene: cuyo le tomó del rio Louro, que le baña y le atraviesa... La citada escritura de partida del año 1156 dice se extendía entonces desde el coto de Tuy hasta Anta de Maniola, que es el monte que hoy se dice Santiaguño de Anta en el camino real y que pasa de esta ciudad á la villa de Redondela, en donde termina la parroquia de Santa María de Guizán, y entra el Arciprestazgo de Redondela. ”*

En 1610, se denominaba Valle de Lauriña<sup>165</sup> y costaba de diecinueve parroquias, dos de ellos son anejos. En la época de Flórez<sup>166</sup>, eran diecisiete parroquias y un anejo; con Ávila y la Cueva<sup>167</sup> sería el

---

<sup>164</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 459-460

<sup>165</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005

<sup>166</sup> Flórez, E; *España Sagrada. Tui*. Tomo XXIII. 1767. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. P 203-204

<sup>167</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 460

mismo número más una capilla con territorio. En la actualidad, son dieciocho más un anejo y sólo se conserva dos iglesias con fábrica románica.

#### 4.4.1 Iglesias con restos románicos:

- **San Salvador de Louredo** (Mos)

- **Santa María de Guizán** (Mos)

#### 4.4.1 Iglesias con restos románicos: Santa María de Guizán (Mos)

##### 1. Historia:

A mediados del siglo XII, su parroquia es mencionada con el nombre de Santa María de Guizán y la sitúan en la tierra de Maniola, hoy Redondela y su patrona es Santa María Nuestra Señora.

En los sinodales del obispado del año 1528 este beneficio era de presentación real del obispo. En el siglo XVIII, se reforma el ábside y la fachada occidental; en 1784, se adosa la sacristía<sup>168</sup>



*Interior*

En 1852, consta el Conde de Maceda como señor de la casa de San Antoniño<sup>169</sup>. En 1961, se reparó<sup>170</sup> el tejado y más tarde, la cubierta en 1994.

<sup>168</sup> Fuerte Palomera, A; Louredo. Arciprestados de Tui- Vigo. Vigo.

<http://www.diocesetuvigo.org/diocese/guizan.pdf>

<sup>169</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 463

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave con ábside rectangular y sacristía adosada a su lado norte, ambos del siglo XVIII. Su arco triunfal también fue rehecho.

En el muro norte, hay una puerta con un arco con cierta tendencia apuntada y encima de éste una ventana de derrame interno con arco de medio punto sobre columnas monolíticas y capiteles troncopiramidales. El derecho decorado con hojas; y el izquierdo con una flor hexapétala inscrita en un círculo.



*Ventana muro norte*

En este muro hay una saetera y una puerta tapiada.

En el muro sur, se observa variación en el muro, de sillar a sillarejo y dos saeteras, la situada más al este está modificada en su hueco.

Desde el coro que está situado a los pies de la iglesia, se puede observar el arco de la puerta occidental, de tendencia apuntada decorada con rosetas en su arista y en el tímpano tiene círculos calados.

## 3. Exterior :

.La portada occidental está formada por dos arquivoltas con tendencia apuntada y decoradas con finos baquetones entre medias cañas, seguidas de una chambrana con la misma decoración. Se apoya en un par de columnas monolíticas acodilladas a cada lado con basas sobre altos podios. Los capiteles muestran vegetación estilizada con dos filas de hojas con bolas.

---

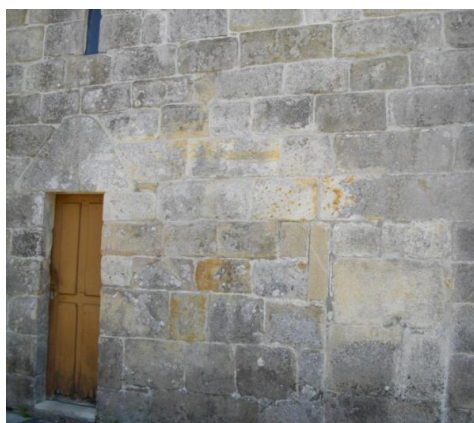
<sup>170</sup> Fuerte Palomera, A; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/guizan.pdf>

El tímpano está formado por once dovelas con flores sexifolias inscritas en círculos en su parte superior y seis círculos calados uniendo dos dovelas en su parte inferior. El tímpano se apoya sobre un dintel actual; Sa Bravo<sup>171</sup> dice que el original se encontraba roto en 1937, posteriormente se restauró tras desprenderse de la portada..



*Portada.*

Encima de la puerta, se sitúa una ventana de derrame externo que posiblemente sería el resultado de modificar la original al construir la espadaña.<sup>172</sup>



En el muro norte, hay una puerta con un dintel triangular, luego hay otra puerta tapiada y dos saeteras. El alero es a bisel con diecinueve canecillos, casi todos en caveto a excepción del 6º empezando por el oeste con una hoja dentada.

*Puerta en el muro norte*

En este muro, en la parte inferior, se encuentran unos sillares que conservan restos de un epígrafe<sup>173</sup>: CC y EM, IIIR

<sup>171</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del...cit.p* 266

<sup>172</sup> Fuerte Palomera, A; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/quizan.pdf>

<sup>173</sup> En un artículo de Domínguez Fontela en septiembre de 1937 en “Faro de Vigo” “recompone los restos de la inscripción por EMCCXXXIII K NOVER que sería Era 1230 3ºcalenda de noviembre equivalente al 30 de octubre de 1192.

En el muro sur, se abre una saetera y otra modificada para hacerla más rectangular; el alero está decorado con cruces y estrellas inscritas en círculos y los siguientes canecillos de izquierda a derecha:



#### *Restos de inscripción*

El 1º está erosionado por lo que no se puede asegurar que sea una cara<sup>174</sup>. El 2º podría ser la cabeza de un animal, parece tener la lengua fuera como menciona Palomera<sup>175</sup>. El 3º es vegetal con cordón central y vástagos, el 4º un roleo adornado con una cadeneta. El 5º y el 6º son una cabeza de hombre, la 7º un hombre con las rodillas cruzadas



y brazo levantados, podría llevar algo detrás de la cabeza. El 8º un monstruo mostrando los dientes; la imagen del monstruo representa el mal y mostrar los dientes la defensa y

enemistad<sup>176</sup>

#### *Canecillos sur 7º y 8º*

El 9º cabeza barbada, la 10º otra pero con los brazos cruzados, esta posición refleja estar atado<sup>177</sup>, una atadura sería las fuerzas del

<sup>174</sup> A. Palomera y en *Enciclopedia del Románico en Galicia* lo identifican por una cara humana. (Fuerte Palomera, A.; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/quizan.pdf>. García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); Enciclopedia del Románico...cit.p 680)

<sup>175</sup> Fuerte Palomera, A; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/quizan.pdf>

<sup>176</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000. P 67

<sup>177</sup> Ibidem; p 114



mal. El 11º un hombre sentado con las manos en las rodillas que significa tener pensamientos impuros<sup>178</sup>. El 12º un monstruo echando la lengua y con las garras en la boca, podría identificarse por un dragón.

El dragón es una variedad de serpiente, tiene alas de murciélago, patas delantera de cuadrúpedo y cola de reptil. Es temible por su aliento apestado y su enorme cola cuyos anillos trituran todo lo que estrechan. Simboliza al diablo y es el vicio de la avaricia.

*“es la mayor de todas las serpientes e incluso de todos los animales que habitan en la tierra... esta dotado de cresta, tiene boca pequeña, y unos estrechos conductos por los que respira y saca la lengua. Pero su fuerza no radica en los dientes sino en su col, y produce más daño cuando la emplea de látigo...mata siempre asfixiando a su victima...” (San Isidoro de Sevilla)* <sup>179</sup>



*Canecillos sur 10º al 12º*

En Oriente, las lenguas carnosas son atributo de los demonios y en el cristianismo medieval, Satán se representa con una lengua prominente<sup>180</sup>. El echar la lengua sugiere la burla, el desprecio, la gula e incluso la lujuria<sup>181</sup>, esta última viene reforzada por su posición pensativa en lo erótico.

<sup>178</sup> Fontoira Suris, R ; *Temas profanos...*cit. p 25

<sup>179</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías*. Tomo II. (Versión de J.Oroz Reta y M. Marcos Casquero). Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1993.p 81

<sup>180</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos...*cit. P 102

<sup>181</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo*. Barcelona, 1997 p108

EL 13º una cara erosionada, posiblemente de un hombre; el 14º de proa adornado con un ziz-zag, este adorno representa los altibajos que supone la progresión espiritual.<sup>182</sup> El 15º se encuentra erosionado, podría ser un ave colgada por las patas tipo murciélago, este animal simboliza la duplicidad y la hipocresía<sup>183</sup>. En Santa María de Tomiño hay un canecillo similar con un murciélago. El 16º en caveto y el último, una persona sentada que le falta parte de su cara y apoya sus brazos sobre las rodillas, esta posición sugiere el pensamiento erótico.

#### 4. Conclusiones:

Palomera<sup>184</sup> fecha la nave a finales del siglo XII y el uso del arco apuntado indica un románico de transición. En la *Enciclopedia del Románico*<sup>185</sup> comparte que la construcción sea de finales del siglo XII y la fachada a mediados del siglo XIII.

El uso del arco apuntado indicaría una cronología de finales del siglo XII, las columnas esbeltas y sus capiteles vegetales nos indicarían goticismo. Los aleros son diferentes, el norte es a bisel con canecillos de proa también coinciden con dicha cronología pero el alero sur está decorado con cruces o flores inscritas en círculos y sus canecillos son historiados, lo que podría sugerir una cronología algo anterior, del tercer cuarto del siglo XII.

---

<sup>182</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos...*cit. P191

<sup>183</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 135, 153

<sup>184</sup> Fuerte Palomera, A ; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/guizan.pdf>

<sup>185</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit, p 685



#### 4.4.1.2 San Salvador de Louredo (Mos)

:

##### 1. Historia:

La historia de esta parroquia está unida a la casa del coto del Santo Antoniño, fundada por los Lanzós; quienes posteriormente tendrían el título de condes de Maceda. Poco se sabe de la historia de esta iglesia; el 16 de agosto de 1498 el coengo Paio Gómez de Sotomayor concede a Álvaro da Vale las heredades de la iglesia de Louredo y en 1772, la jurisdicción de Santo Antoniño fue suprimida.<sup>186</sup>



*Fachada*

La fachada fue rehecha sobre el 1780 como indica un eppígrafe encima de la puerta.

En 1979, se hicieron obras en la cubierta, colocando unas placas de cemento que no dieron el resultado deseado por lo que en 1994 se necesitó otra intervención.

##### 1. Planta e interior:

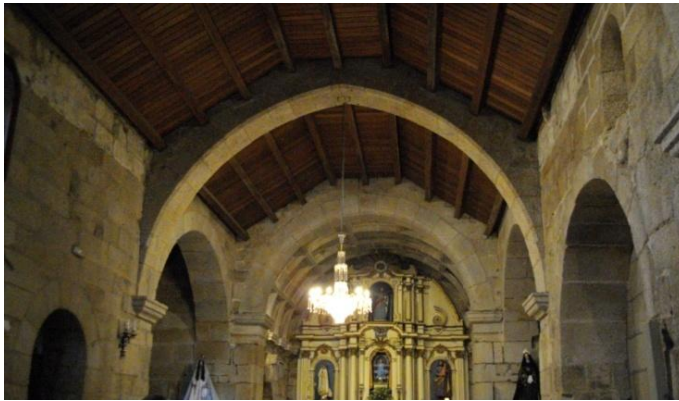
Es una iglesia de una nave, cuyo ábside y fachada fueron reconstruidos; conservando sólo de su fábrica románica parte de sus muros laterales.

En el muro norte, se conserva una puerta de arco de medio punto con un tímpano en el que se labró una cruz de entrelazos yuxtapuesta con un círculo, formando a la vez una cruz de malta; están inscritas en un cuadrado. A cada lado una flor sexifolia inscrita en un círculo y una flor de lis.

<sup>186</sup> Fuerte Palomera, A; Louredo. Arciprestados de Tui- Vigo. Vigo.

<http://www.diocesetuivigo.org/diocese/louredo.pdf>

Iglesias Almeida<sup>187</sup> observa que en esta cruz se unen el

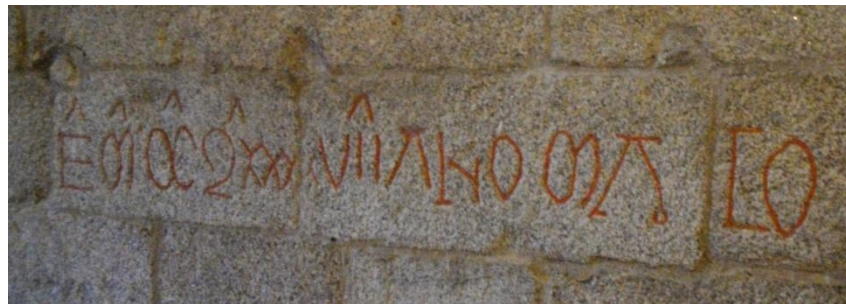


cuadrado y el círculo aludiendo a la eternidad del Señor; la flor de lis sería la pureza y la evocación a la Virgen, las sexifolias la

dualidad que se funde con la unidad. *Interior*

Cerca de la puerta, se encuentra una inscripción: E M OC 2 XXX VII ANO MA LO.

En este muro, se abre una saetera y se conserva un sillar decorado con diente de sierra.



*Inscripción muro norte*

En el muro sur, se abren dos saetera, una de derrame interno y otra que daría al exterior al igual que los canecillos pero al adosarle el anexo se sitúan en su interior. Los canecillos de izquierda a derecha representan: un animal con algo en la boca reflejaría el pecado de la gula; a continuación dos de proa y el cuarto un carnero, símbolo de la inmolación de Cristo en la cruz<sup>188</sup>.

Este muro está ahumado a causa del incendio<sup>189</sup> ocurrido en el 10 de marzo de 1996 por unas velas que quedaron encendidas destruyendo la techumbre de la nave central y varias imágenes; estos desperfectos se arreglaron al año siguiente.

<sup>187</sup> Iglesias Almeida, E; "El simbolismo de la cruz...cit.p 92

<sup>188</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 109

<sup>189</sup> Fuerte Palomera, A; <http://www.diocesetuivigo.org/diocese/louredo.pdf>

### 3. Exterior

En el muro norte, destaca la portada con una arquivolta semicircular decorada con tacos y un tímpano esculpido tanto en el adverso como reverso, apoyado directamente en el muro.



*Tímpano de la puerta norte*

Esta decorado con una cruz lobulada acompañada en el lado izquierdo por seis flores,



cuatro redondas de hexapétalos y dos cuadradas de tetrapétalos; en el otro lado, dos de cada tipo. Este conjunto se completa con una hilada de bolas .

*Canecillos interiores del muro sur*

Iglesias Almeida<sup>190</sup> lo interpreta como la glorificación del Salvador, a quien está advocada la iglesia. La cruz lobulada sería signo del suplicio de Cristo, además de la cruz redentora e invicta; los florones inscritos en cuadrados tiene alusión directa con la tierra, el cuadrado se suele interpretar por la tierra y el círculo por el cielo.

<sup>190</sup> Iglesias Almeida, E; “*El simbolismo ...cit.* p 92.

Las flores tretapétalas simbolizan la humanidad de Cristo y las hexapétalas son símbolo de Cristo.<sup>191</sup>

La decoración de este tímpano fue elegido para el sello de la comisión de patrimonio cultural de la diócesis de Tui-Vigo.



bolas.

*Tímpano norte*

San Juan de Albeos tiene un tímpano parecido con una cruz lobulada, circundada por cuatro rosetas y por cuatro flores de lis; la parte superior también está decorado con

El tímpano de San Salvador de Albeos también está esculpido por sus dos caras, presentando en su anverso una cruz de lazos más una cruz griega inscrita en un círculo. Lo mismo ocurre con Santa María de Castrelos con un tímpano biface que en su anverso presenta una cruz inscrita en un círculo y también se repiten los motivos de sexifolias. La puerta norte de Santiago de Bembivire presenta un tímpano con una cruz de lazos inscrita en un cuadrado



*Canecillos del muro norte del 1 al 4*

<sup>191</sup> Quiñones, A. M; Simbología vegetal en el arte medieval. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.p 204



Este muro norte presenta una construcción anexa; pero conserva dos saeteras y un contrafuerte, además de un alero decorado con rosetas y cruces inscritas en un círculo sobre canecillos; un alero similar lo tiene el muro norte de Santa María de Guizán.

Los canecillos de izquierda a derecha presentan:

El 1º un hombre al revés, como si hiciera una voltereta; se conserva solo su mitad a causa de la construcción anexionada. El contorsionismo formaba parte del mundo juglaresco, considerándose una actividad perniciosa que incitaba al pecado de la lujuria.<sup>192</sup>



*Canecillos de 5 al 11*

El 2º dos personajes simétricos o gemelos. Según Réau<sup>193</sup> el uso de la simetría da una impresión tranquilizadora de solidez y de estabilidad consiguiendo una sensación de euforia y belleza. El 3º una cabeza humana, el 4º un carnero que prefigura la inmolación de Jesús en la cruz. El 5º un hombre sentado con los brazos apoyados en sus piernas, simboliza el tener pensamientos eróticos.<sup>194</sup> El 6º una cabeza humana, el 7º un animal con cuernos prominentes que se identificaría por un buey, puesto que el toro tiene unos cuernos más pequeños por ser joven y no está castrado. El buey se caracteriza por su capacidad del trabajo y disposición para el sacrificio; por eso simboliza la calma, el sosiego y la masedumbre.

---

<sup>192</sup> Vinourd, J.C ; "Los juglares en la Escultura Románica Española" en *XIII Ruta cicloturística del románico internacional 5 febrero-11 Junio 1995*. Poio, 1995. p115-120

<sup>193</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 345

<sup>194</sup> Fontoira, R ; *Temas profanos...*cit. p 25

*“ Los latinos lo llaman trio, porque rotura la tierra; es como si dijera terio. Dice Nevio (frag 62): Aquí, el campesino que guía los bueyes...el afecto que un buey siente por su compañero es extraordinario: buscan ser ungidos con él al yugo, y si uno de ellos muere, testimonio su piadoso sentimiento con frecuentes mugidos”<sup>195</sup>*

El 8º un hombre sentado en posición erótica que refleja el pecado



de la lujuria. El 9º hombre con las manos en la boca y parecen portar algo, representaría la gula. El 10º cuatro rollos, el 11º un hombre con los codos apoyados y las manos en la boca, sugiere una posición pensativa, seguramente de ideas

eróticas e impudor.

*Muro sur*

En el muro sur, con cuerpo anexado incluyendo panteones; conserva una saetera, un contrafuerte y un alero de chaflán recto sobre canecillos de proa; destacando el 6º que representa un carnero, prefigurando la inmolación de Jesús en la cruz.

#### **4. Conclusiones:**

Bango cree que el alero septentrional sería más antiguo que el meridional, el primero seguiría la tradición constructiva del románico y lo fecha en el tercer cuarto del siglo XII; el segundo del último cuarto. Fontoira fecha el tímpano en mediados del siglo XII y el otro muro en el siglo<sup>196</sup> XIII.

<sup>195</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías...*cit. p 65

<sup>196</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica en Pontevedra*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1979. p 228. Fontoira Suris, S; *Descubrir el Románico...*cit.p 72

La característica de tener un tímpano bifaz y la decoración que ostenta se repite en otras iglesias de la diócesis como San Juan y San Salvador de Albeos, Santa María de Castrelos y San Santiago de Bembrive.

El alero decorado con flores y cruces inscritas se repite en Santa María de Guizán e indicaría la cronología del tercer cuarto del siglo XII; en cambio el alero sur a bisel sería posterior



#### 4.5 Arciprestazgo de Miñor:

*“Tomó este Arciprestazgo el nombre de Miñor del rio que corre por su centro formado por varios ramales que bajan del monte Aloya o de San Julian y otros inmediatos, y se introduce en la via de Bayona por el puente de la Ramallosa, á quien los antiguos llamaron rio Minor, que es voz latina originada sin duda de los Romanos, y quiere decir en nuestro castellano rio Menor: y con el nombre de Minor le hallamos espresado en un Privilegio real del Rey Don Ordoño 2º y su esposa Doña Elvira concedida á la Iglesia de Lugo en 1º de setiembre del año 915 ...la voz Minor le añadieron una vingula sobre la n y pronunciamos Miñor: asi vemos ya mencionado en el siglo 12...tiene por confines del Oriente los arciprestazgos de Entienza y Louriña, por el norte de Fragoso ria de Baiona u mar Oceano, del poniente el mar, y el arciprestazgo de la Guardia, y por el sur este ultimo y el de Tebra y Taras, y por una punta hacia sueste el de Entienza” (F. Ávila y la Cueva, 1852<sup>197</sup>)*

Constaba de veinte parroquias en época de Sandoval<sup>198</sup> y en 1852 a esta nómina le suman dos<sup>199</sup> más; de las cuales conservamos seis iglesias románicas en su totalidad o en parte:

##### 4.5.1. Iglesias de ábside rectangular:

- **Santa Baia de Donas** (Gondomar)
- Santiago Parada de Miñor** (Nigrán)

##### 4.5.2. Otros restos:

- Santa María de Vincios** (Gondomar)
- Santa Marta de Baíña** (Baiona)

---

<sup>197</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit. p.* 492-493

<sup>198</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit.p* 200-201

<sup>199</sup> San José de Chandebrito y Santa María de Baredo (Ávila y la Cueva, F. :*Historia Civil...cit.p* 492-512)

**-Santa Cristina de la Ramallosa (Baiona)**

4.5.3 Reminiscencias románicas:

**- Santa María de Baiona (Baiona)**

**4.5.1 Iglesias de ábside rectangular:**

**4.5.1.1 Santa Baia de Donas (Gondomar)**

**1-Historia:**

*“Llamase Donas por razón de un Monasterio de Monjas Benedictino que hubo en esta parroquia, señoras o dueñas de ella. En la información de los milagros de San Pedro recibida por los años 1258 se hallaba expresada con nonmbre de Dñarum y también Santa Eulalia de Dominarun en tierra de Miñor”<sup>200</sup>*

Para Galindo<sup>201</sup> pertenecía al patrimonio de San Rosendo y la donó al monasterio de Celanova el 26 de septiembre del 942.

En 1149, Alfonso VII dona la parroquia con el nombre de villa de Santa Eulalia a Doña Aurea de Bellido para que funde un monasterio de monjas<sup>202</sup>. Cincuenta años más tarde, el monasterio de Donas exige a Santa María de Oia un pago compensatorio por el arriendo de un molino<sup>203</sup>.

Sá Bravo<sup>204</sup> menciona que el monasterio pasaba complicaciones económicas en 1437; pasados trece años se disolvió pasando a la mesa capitular. En 1482, Diego de Muros recobra el monasterio junto a los monasterios de Budiño, Tomiño, Barrantes restituyéndolos al cabildo<sup>205</sup>.

---

<sup>200</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ... cit. p 499*

<sup>201</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit. p 28*

<sup>202</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p499*

<sup>203</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p 226*

<sup>204</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p 226*

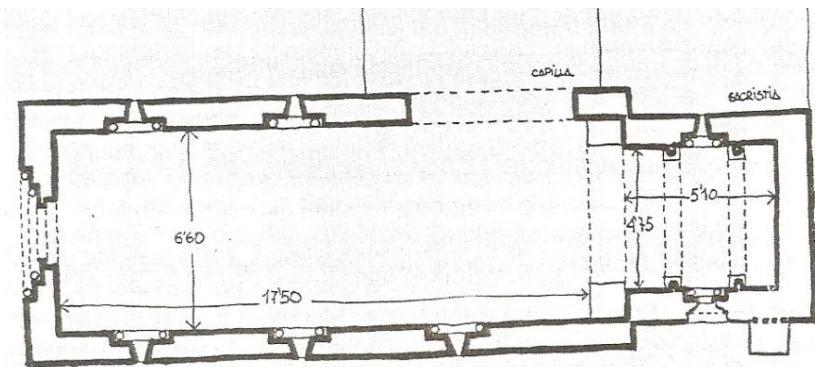
<sup>205</sup> Flórez, E; *España Sagrada. Tui...* Tomos XXII. Edición Facsimil, Editorial Alvarelllos, Lugo, 1994.P 241

En el siglo XVI, se incorpora a San Payo de Santiago de Compostela como ocurrió con otros monasterios femeninos<sup>206</sup>.

Por la visita pastoral del 9 de diciembre de 1528, se sabe que la capilla estaba dedicada a Santa Magdalena y se ordena abrir la puerta que comunica con ella. En la visita del 10 de julio de 1541, se manda tapiar con

buen  
piedra la  
puerta que  
da al  
claustro y  
cerrar la  
ventana del

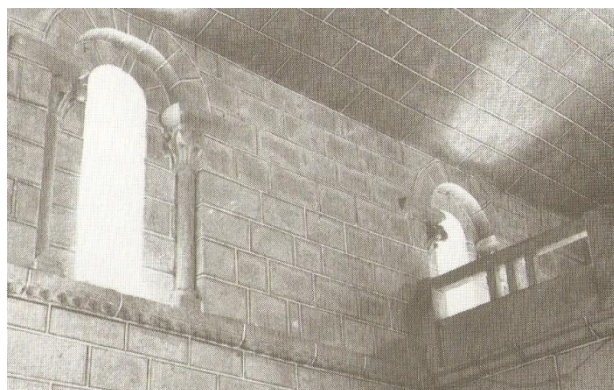
“otón” .<sup>207</sup>



*Planta según Fontoira*<sup>208</sup>

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave y un ábside rectangular que se divide en tres tramos mediante arcos de medio punto. Tiene adosado en el muro norte una sacristía, la capilla de del Cristo y un almacén de menor altura; que se añadieron<sup>209</sup> en el siglo XIX.



*Imagen de I. Bango*<sup>210</sup>

El ábside se cubre con bóveda de cañón y la nave con techumbre de madera con las vigas a la vista desde<sup>211</sup> 1976, anteriormente tenía

<sup>206</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico...*cit.p 194

<sup>207</sup> Gómez Sobrino, J Noticias inéditas...cit.p 77-86.

<sup>208</sup> Ibidem; p 194

<sup>209</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor*. Arciprestados de Tui- Vigo, vol1. Vigo, 2008. P 60

<sup>210</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica ... cit. lámina CV*

una falsa bóveda de cemento como se observa en una imagen de Bango, que empezaba encima de las ventanas; de ella quedan marcas en los muros laterales.



*Vista interior*

El arco triunfal se rehizo posteriormente a la fábrica y descansa sobre el propio muro; sus dos arcos fajones si son románicos, de medio punto, se apoyan en columnas entregas rematadas con capiteles y cimacio que se prolonga por el interior del presbiterio.

Los capiteles del primer arco fajón son vegetales; parecen mutilados, Sá Bravo<sup>212</sup> añade que fueron rebajados al realizar reparaciones en los muros del presbiterio.



*Capitel izquierdo del 2º arco*

Los del segundo arco son historiados; el izquierdo muestra tres personajes sentados como muestran sus rodillas dobladas, el central con las manos juntas; en la otra esquina hay otro personaje con alas, podría ser un ángel.

---

<sup>211</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica ... cit*; p 62

<sup>212</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico en la Provincia de Pontevedra*. Caja Rural provincial de Pontevedra, Vigo , 1978. p 258

Fontoira dice tres monjas y Sá Bravo añade que son benedictinas que agarran a la central, en el lado opuesto ángeles con alas extendidas; esta última figura lo diferencia del capitel de Tomiño en el que aparecería dos monstruos. Bango menciona tres personajes con algo en las manos<sup>213</sup>

En este capitel un ángel se acompaña de tres figuras podría representar al ángel que reconfortó a los tres hebreos en el horno de Babilonia; simbolizando la imagen de Cristo descendiendo a los infiernos para liberar a los Justos de las cadenas de la muerte<sup>214</sup>



*Capitel derecho 2ºarco*

El capitel derecho muestra un personaje en la esquina con un niño en los brazos, tiene la mano levantada; a sus lados un personaje. Bango<sup>215</sup> lo identifica con la Virgen con toca y el niño en sus brazos, ambos en actitud de bendecir; a continuación dos personajes levantan a la Virgen.

Sá Bravo<sup>216</sup> ve tres venerables barbados sedentes, en la otra esquina un monstruo mutilado al ajustar el retablo al muro.



*Nave.*

<sup>213</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico...cit.p 194*. Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit. p 258*. Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit. p 227*

<sup>214</sup> Reau, L; *Iconografía del arte...cit.p 455*

<sup>215</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit. p 227*

<sup>216</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit. p 259*



Entre las columnas, se abre una ventana de medio punto sobre columnas; la sur algo transformada y la norte tapiada; en la sacristía se observa marcas de la misma.

En la nave, se conservan tres ventanas en el muro sur y en el muro norte dos, al haberse perdido una al construir la capilla del Cristo. Encima del arco de acceso a la capilla se observan los restos de un arco ciego que se correspondería a la ventana *Ventana más al sur del muro norte*



Las ventanas son de arco de medio punto sobre columnas monolíticas con basas áticas situadas encima de una imposta con tacos que parece divide en dos secciones el muro.

La 1º ventana del muro norte desde el oeste, muestra un capitel vegetal a la izquierda; a la derecha dos palomas apicadas bebiendo del cáliz.

La paloma simboliza al Espíritu Santo, el alma del inocente blanqueada por la penitencia; en la Anunciación y en el bautismo de Cristo el Espíritu Santo en forma de esta animal. Las palomas eucarísticas representan la fe y también el sacrificio.<sup>217</sup>.



*Capitel de palomas.*

La segunda ventana, el capitel izquierdo es vegetal y el otro capitel un hombre con las rodillas dobladas y alas. Podría ser un ángel, pero me parece más un ser diabólico, las alas se parecen más a las de un murciélago.

Debajo de esta ventana se observa un vano ciego.

---

<sup>217</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* P 101

Las ventanas del muro sur presentan capiteles vegetales excepto la 1º desde el este, pues el derecho muestra un personaje con alas que si parece de un ángel; son más voluminosas al estar desplegadas y parecen de pluma, las del capitel anterior forman un arco siendo huecas en el centro. .

El ángel es emblema de Cristo; además de llevar los mensajes de Dios, los hay cortesanos, guerreros, justicieros y guardianes; estos últimos incluso se extiende a los pecadores<sup>218</sup>.



*Capitel de derecho del muro sur*



El ángel caído, ángel rebelde que obedece a Satán tras sublevarse contra su creador, fue derrotado por las milicias angélicas fieles y precipitadas al infierno. Tiene las alas membranosas como el murciélago<sup>219</sup>. .

En el muro occidental, el reverso de la portada occidental presenta un de arco de medio punto con dos arquivoltas, la exterior está decorada con bolas.

*Miniatura del Beato de Liébana*

<sup>218</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Antiguo Testamento...*cit.p 53-80

<sup>219</sup> Revilla, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid 1995.p 40



### 3- Exterior:

La portada principal presenta cinco arquivoltas de medio punto con: las dos primeras, son lisas con tres líneas incisas; la tercera, en chaflán con bolas; la cuarta, con tres líneas incisas y una fila de tacos;



la quinta en bisel y finalmente una chambrana ajedrezada.

Se apoya en dos pares de columnas monolíticas acodilladas a cada lado con basas áticas. Sus capiteles son todos vegetales con hojas que se voltean en la punta, excepto el interior del lado izquierdo que presenta un personaje con alas y las rodillas dobladas; se parece al capitel de una ventana que lo identifique como ángel caído.

*Fachada*

Los cimacios están decorados con tallos sinuosos de hojas o bolas.



*Capitel izquierdo*

El tímpano fue reformado, según Sá Bravo <sup>220</sup> se suprimieron las mochetas y se colocó un desproporcionado dintel. Fuertes<sup>221</sup> identifica las tres cruces del tímpano por un calvario.

El segundo cuerpo de la fachada fue rehecho, añadiéndole una torre; la ventana es moderna pero la pieza que la remata podría ser reutilizada de una saetera anterior.

Tiene similitudes con la portada de San Miguel de Pexegueiro sobre todo en la decoración de sus arquivoltas

<sup>220</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p 261*

<sup>221</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...cit. P 61*

No posee portadas laterales, aunque en el muro sur se observan dos puertas de medio punto tapiadas que comunicaban con las dependencias monásticas<sup>222</sup>; y tres saeteras, una de ellas modificada.



*Muro sur del ábside.*

En el muro norte, dos ventanas y la capilla adosada.

El ábside es rectangular, su testero es liso y en el vértice del tejado se sitúa un pináculo. En el muro norte se adosó la sacristía y el sur, tiene un contrafuerte y una ventana modificada con un arco de medio punto.

#### **4. Conclusión:**

Castillo la encuadra en la segunda mitad del siglo XII y Bango en el tercer cuarto del mismo siglo XII ya que su escultura está influenciada por los capiteles de la Catedral de Tui, las ventanas recuerdan a las de Santa María de Tomiño<sup>223</sup>.

La donación realizada por Alfonso VII en 1149, podría señalar el inicio de la construcción de la iglesia.

. Tiene similitudes con la portada de San Miguel de Pexegueiro sobre todo en la decoración de sus arquivoltas y con Santa María de Tomiño en el capitel de los tres personajes, también esta iglesia tiene ábside y presbiterio rectangular.

---

<sup>222</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...*cit. p 61

<sup>223</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...*cit. p 227

#### 4.5.1.2 Santiago Parada de Miñor (Nigrán)

##### 1. Historia:



*Fachada*

Se denomina Parada de Miñor para distinguirla de otra parroquia con el mismo nombre en el arciprestazgo de San Martín. Antiguamente se decía *Parata* como atestigua la donación del rey Ordoño II y su esposa Elvira a la iglesia de Lugo de Parata en la ribera de Miñor a 1 de septiembre del 915.

Tuvo como santo tutelar a San Salvador como consta en una escritura del 1 de diciembre de 1156; posteriormente cambió la advocación a Santiago, además de cobrar importancia el culto a Nuestra Señora de la Salud<sup>224</sup>.

En 1180 pasó a manos del obispado de Tui a través de una donación de Fernando II a favor del obispo Beltrán y del cabildo de la catedral<sup>225</sup>. La capilla mayor pudo iniciarse<sup>226</sup> en 1182.

Desde el 19 de setiembre de 1802, se venera a Nuestra Señora de la Salud, cuando se colocó la imagen enviada de Sevilla por Don Domingo Román<sup>227</sup>, como promesa que hiciera por la peste en Sevilla<sup>228</sup> y llegó en barco hasta Baiona el día 17, se trasladó con toda solemnidad y fue entronizada con grandes fiestas.<sup>229</sup>

---

<sup>224</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil... cit.* p 505

<sup>225</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.* p 885

<sup>226</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen de la Salud. 200 años en el Miñor.* Santiago de Parada. Parroquia de Santiago de Parada de Miñor, 2002. P 17

<sup>227</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 506

<sup>228</sup> La devoción a la Virgen de la Salud o de la Guadalupe se introdujo en Sevilla a finales del siglo VI, cuando el Papa San Gregorio da la imagen de dicha Virgen, que libraba de la peste, a San Isidoro para traérsela a su hermano y obispo de Sevilla, San Leandro. Su festividad se celebra el primer domingo de agosto.

<sup>229</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit.* p 103

Una carta del obispo al abad de Nigrán en 1834 pide información sobre la necesidad de una espadaña.

En 1937, se decide romper las saeteras interiores de las ventanas como dice la carta del párroco al obispo: *“Rasgar dos pequeños tragaluces y convertirlos en ventanas, en el Presbiterio, dándole así luz y ventilación que evite su mucha humedad; limpiando al mismo tiempo las paredes de dicho presbiterio, sucias y embadurnadas de cal, dejando al descubierto sus buenas paredes y arcadas, antiguas y de méritos”*.<sup>230</sup>



Se realizan reformas entre 1967 y 1975, como la supresión del dintel que tenía colocado unas grapas de hierro, permitió recuperar la portada norte su forma original<sup>231</sup>.

Al suprimir el retablo, apareció una ventana y unas pinturas del siglo XVI, que fueron picadas en vez de conservadas como muestra su informe:

*Pinturas en el ábside*<sup>232</sup>

*“Se trata de unas pinturas murales hechas al temple en los mediados del siglo XVI y que representa en el cascarón escena de la Crucifixión, de la que solamente queda el Cristo incompleto, y fragmentos de la Virgen, pues la figura de San Juan desapareció ya totalmente, y en el tambor de Santiago peregrino en una representación muy curiosa y san Pedro flanqueando una escena central totalmente perdida. Aún cuando la fecha es interesante, las pinturas son de arte secundario y su estado tan malo que se haría hartos costoso tanto su restauración como su rescate, por lo que estimo dada la necesidad de habilitar el presbiterio para el culto diario y por tanto adecentarlo, que se*

<sup>230</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit. p 58*

<sup>231</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor... cit. p 100*

<sup>232</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen... cit. p 61*

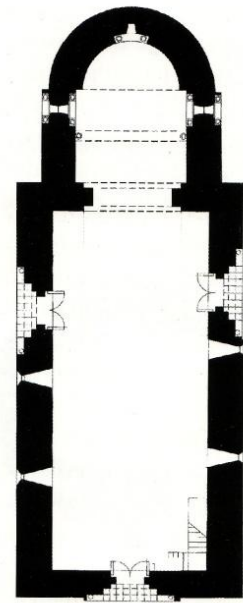
*prescinda de las pinturas picándolas y; una vez limpia la sillería, se rejunte con masa de mortero y cal”<sup>233</sup>*

También se limpiaron los muros de la capilla mayor y la nave, se montó el tejado sobre una armadura nueva, se retiraron los altares laterales y se reparó el pavimento con lo que suprimió el escalón del presbiterio.<sup>234</sup>

## 2. Interior:

Es una iglesia de una nave y un ábside semicircular precedido del cuerpo rectangular del presbiterio, dividido en dos tramos por un arco fajón. Se le añadió en el muro sur de la nave una capilla y en el del ábside la sacristía. La nave se cubre con techumbre de madera, el presbiterio con bóveda de cañón apuntado y el hemiciclo con cascarón.

El arco triunfal es apuntado y doblado, con una chambrana con bolas; descansa sobre pilastras. El arco fajón también es apuntado pero sobre columnas monolíticas adosadas. Sus capiteles son de hojas cuyas puntas se vuelven al frente, las basas están ocultas por las reformas en el presbiterio<sup>235</sup> y el ábaco se prolonga por todo el ábside y la nave. Hay un tercer arco apuntado que da paso al semicirculo y se apea en el propio muro. *Planta románica según Ocaña*<sup>236</sup>.



<sup>233</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit.* p 62

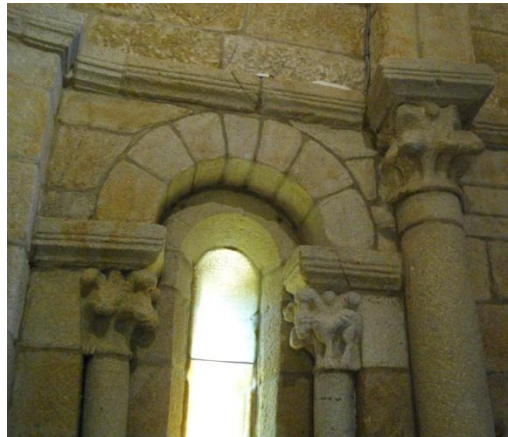
<sup>234</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 325

<sup>235</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit.* p 25

<sup>236</sup> Ibidem; p 26



Otra imposta pero ajedrezada recorre el interior del ábside, sobre la que se abren las tres ventanas del ábside, una en el centro y dos en el tramo recto. Estas ventanas tienen un arco de medio sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales similares a los del arco fajón, excepto el derecho de la ventana sur, que muestra un cuadrúpedo, quizás un león, este animal es símbolo de la fuerza y el coraje, perdona al pecador arrepentido<sup>237</sup>.



*Capitel izquierdo, ventana sur del tramo recto*

Sá Bravo<sup>238</sup> dice que un capitel muestran un diminuto grupo de niños cantores y en el lado dos animales tigres o leones pendientes de lanzarse sobre su presa; Bango los identifica por dos leones afrontados<sup>239</sup>.



Estimo que se trata de un cuadrúpedo y el otro capitel es vegetal. Además las basas de esta ventana se decoran con franjas verticales.

*Ventana sur del tramo recto*

La ventana central está cegada, sirve de hornacina a la figura de Santiago, fue descubierta en 1968 cuando se retiró el retablo mayor. Su capitel derecho está erosionado y las basas decoradas con sogueado.

En el testero de la nave, se sitúa una saetera de derrame interno.

<sup>237</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 115

<sup>238</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit. p 321

<sup>239</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit. p 230



*Interior*

La imposta que recorre el interior se prolonga también por los muros de la nave, dividiéndolo en dos. Se decora con billetes y en algunas zonas está bajo canecillos.

En el muro sur, un arco da acceso a la capilla de Nuestra Señora de la Salud, cuyo reverso muestra los restos de la antigua puerta sur; se conserva el arco sobre impostas. La arquivolta se decora con baquetón y flores hexapétalas inscritas en círculos seguida de una moldura de ajedrezado.

En la parte superior, se abren dos saeteras con derrame interno y externo.

En el muro norte; la puerta es de medio punto doblado y corta la imposta de billetes. En la parte superior, otras dos saeteras. .



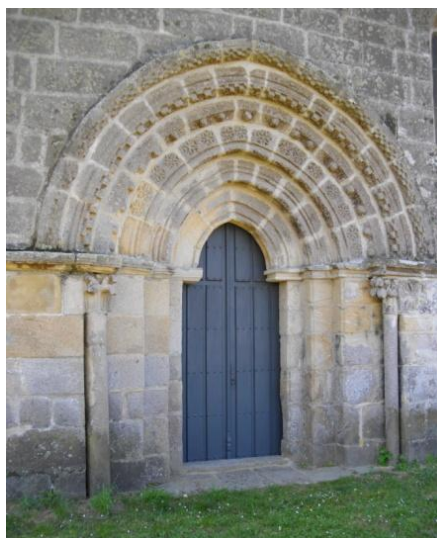
*Arco de la capilla de Nuestra Señora de la Salud*

En ambos muros, en la parte superior tiene unas pequeñas oquedades rellenas que Ocaña<sup>240</sup> identifica con mechinales que servirían para la sujeción de los maderos occidentales de los andamios para la construcción en el interior

<sup>240</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen ...cit.p 54*



Se observan restos de rosetas y otras decoraciones usuales en las arquivoltas en el muro occidental en la zona del coro, serían reutilizadas de la anterior fachada principal; Sá Bravo <sup>241</sup> especifica que se usaron como piedras de relleno de la parte interior de la fachada

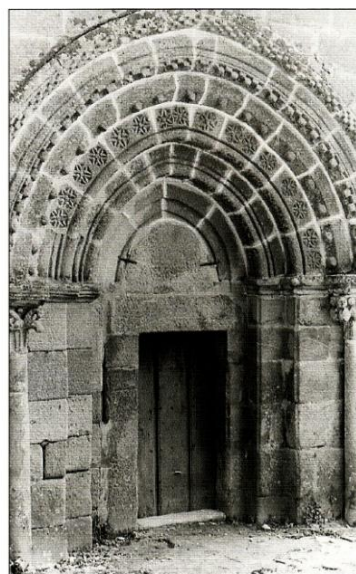


*Portada norte*

### 3. Exterior:

La fachada principal es posterior, de 1835 como indica la inscripción de su portada: “*Iglesia de refugio: 1835.*”.

Si se conserva la portada norte, con cinco arquivoltas, la primera y la segunda baquetonada, la tercera con baquetón seguido de rosetas inscritas en círculos, la cuarta en bisel y con bolas, la quinta con billetes; a continuación una chambrana de tres filas de billetes. Se apoya sobre el muro a excepción de la cuarta arquivolta que lo hace sobre un par de columnas monolíticas con capiteles de hojas cuyas puntas se voltean al frente. Al lado del capitel derecho hay un sillar con una roseta, Las basas están soterradas, consecuencia de la restauración, al igual que toda la parte izquierda de la puerta<sup>242</sup>.



*Portada norte en 1968*<sup>243</sup>

Carece de dintel, fue eliminado en la restauración de 1968, junto el tímpano y las grapas de hierro que los sujetaban

<sup>241</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico ...cit.p 320*

<sup>242</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit.p48*

<sup>243</sup> Ibidem; p 47

En este muro se abren dos saeteras que en su parte superior se enmarcan con sillares con rosetas inscritas en círculos.

El alero está biselado y se apoya sobre los siguientes canecillos, de



izquierda a derecha: el 1º con dos bolas, el 2º de caveto, el 3º dos espirales, los tres siguientes de proa, el 7º dos baquetones en posición vertical; el resto de los canecillos de este muro o son en caveto o en proa.

En el muro sur, se adosó la sacristía, se conservan dos saeteras y canecillos, estos últimos son casi todos en caveto, excepto el 2º con forma piramidal y el 14º con baquetón.

*Ábside y su tramo recto norte*

El ábside es semicircular, carece de columnas y ventanas que lo articulen; la ventana del interior no es apreciable al exterior. Ocaña<sup>244</sup> le parece insólito que el ábside carezca de ventanas en el ábside y en cambio la haya en el tramo recto. También en San Fins de Friestas, una ventana se encuentra en ese tramo pero sin estar condicionada por la columna interior. Además, la parte inferior del ábside y del tramo norte están enterrados.

La ventana en el tramo recto norte presenta de arco de medio punto baquetonado seguido de una chambrana de billetes sobre columnas monolíticas con capiteles muy deteriorados y basas áticas.

El alero de este tramo también es a bisel, sus canecillos de izquierda a derecha son: el 1º parece un toro, el cual toma sobre si los pecados del mundo<sup>245</sup>. El 2º tiene ocho bolas, el 3º tiene cuatro baquetones, el 4º un buey, que es más viejo que el toro y esta castrado,

<sup>244</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen ...cit.p 31, 37*

<sup>245</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit. p 108*

de ahí la diferencia de los cuernos con el canecillo 1º; se relaciona con la calma, la capacidad del trabajo y su disposición para el sacrificio<sup>246</sup>. El último de doble caveto.

En el lado sur, sólo conserva el hueco de la saetera, fue reformado a causa de la sacristía<sup>247</sup> perdiendo el alero con sus canecillos.

.Conserva en el piñón de la nave los restos de una antefija románica, difícil de identificar; Ocaña dice que podría ser similar a la de Castrelos con doble figuración del animal bicéfalo con dos cabezas de leones unidos<sup>248</sup>.

#### 4. Conclusiones:

Bango<sup>249</sup> opina que las ventanas del presbiterio son de finales del siglo XII mientras que la puerta lateral, las saeteras y el arco triunfal serían del XIII.

El arco apuntado ya indicaría una cronología en torno a 1200 como el alero en chaflán. Además hay que tener en cuenta las fechas de 1156 que cambió de advocación y de 1180 que pasó al obispado de Tui; esta última fecha podría marcar el inicio de las obras.

Tiene semejanza en planta con Santa María de Castrelos, su arco triunfal también descansa sobre pilastras, guarda similitud en las fachadas laterales y usa el motivo de las rosetas sexifolias, el cual es compostelano.

También presentan una decoración similar en las arquivoltas San Miguel de Pexegueiro y Santa Baia de Donas; según Sá Bravo<sup>250</sup> serían obra de un mismo maestro o de otro autor que se inspiró en ella.

---

<sup>246</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.p* 127

<sup>247</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...cit.P* 101

<sup>248</sup> Ocaña Eiroa, F. J; Cameselle Bastos, D; *La Virgen...cit.p* 39

<sup>249</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p* 230

<sup>250</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 326

#### 4.5.2. Otros restos:

##### 4.5.2.1. Santa Marina de Vincios (Gondomar)

###### 1. Historia:

De su historia apenas se sabe, tuvo añadidos en el siglo XVI y adaptaciones en el siglo XIX. Después estuvo varios años abandonada, pasando el culto a la capilla de Santa Lucía; en consecuencia se produjo su deterioro. En la década de los 90, se hizo el tejado actual.



*Interior*

Hace poco se arreglaron los pavimentos, se cambiaron las puertas y el coro de placa de cemento por otro de madera, se recuperaron las pinturas del testero y de la cabecera, que aparecieron en la limpieza de los muros interiores<sup>251</sup>.

###### 1- Planta e interior:

Es una iglesia de una nave con ábside rectangular; en el muro norte de éste se le adosó la sacristía en el siglo XVIII. La nave se cubre con techumbre de madera y el ábside con bóveda de cañón. Aunque ha sido modificada a lo largo del tiempo conservando algunos elementos románicos como parte de los muros, saeteras, canecillos.



*Cartela*

El arco triunfal es de medio punto y doblado; seguido de dos arcos fajones apoyados en ménsulas, debajo de la segunda de la izquierda

---

<sup>251</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...*cit. p 134

hay una cartela donde aparece la fecha de 1568 y “CORTINAS”; luego al lado en el muro pone “RETOR”.

Esta fecha indica cuando se realizaron reformas en el ábside<sup>252</sup>

Entre las dos ménsulas, hay una saetera algo deformada y en frente, otra.

En el muro norte de la nave, se abre una puerta bajo un arco de medio punto, y encima, una saetera de derrame interno.

En el muro sur, se abre una puerta similar pero tapiada y una saetera en la parte alta. Se conservan unas marcas cuadradas que indicarían la existencia de una cubierta diferente a la actual, quizás de bóveda, que tapaba las pinturas del testero. En la parte superior del muro, donde se sitúa el coro hay unos canecillos.



*Interior desde el ábside*

La puerta de entrada en el interior es un arco de medio punto doblado.

### **. 3-Exterior:**

La portada occidental se compone de tres de arquivoltas de medio punto apoyadas en las jambas y se considera románica<sup>253</sup>.

---

<sup>252</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M (dir.); Enciclopedia del Románico...cit. p 1182

<sup>253</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor. Arciprestados de Tui- Vigo...cit.p 134*



En el muro sur, hay una puerta tapiada y una saetera. En el norte, otra puerta pero moderna y otra saetera. El alero de ambos es a bisel con veinte canecillos; en de caveto o proa, excepto dos figurados:

El primero del lado sur desde la derecha es una cabeza sobre unas líneas verticales. Me recuerda a las lenguas de fuego y a una ánima del purgatorio, alma de difunto que estando en gracia de Dios no alcanzó el estado de buenaventura, suelen ser representada por cuerpos desnudos emergiendo de las llamas, podría confundirse con las infernales si no fuera por las actitudes orantes y expresiones de rostros confiados<sup>254</sup>,



como es en este caso *Fachada*.



*Canecillo 1º del muro sur*

El sexto del muro norte desde la izquierda, es un monstruo y se identificaba con el mal..

El ábside es rectangular, bastante alargado y a desnivel respecto la nave. En su muro sur hay una puerta tapiada y al lado una ventana.

.Sobre el testero del ábside, se sitúa una cruz de brazos iguales ensanchados combinada con un círculo de ocho radios. En el testero de la nave, hay una saetera tapiada.

<sup>254</sup> Revilla, F; *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra, Madrid, 2007. P 40



#### 4. Conclusiones:

Esta iglesia ha sido bastante modificada, conserva parte de los muros, saeteras, canecillos, la cruz. Lo cual nos ofrece poca información de la misma. Fuertes<sup>255</sup> le otorga la cronología de finales del siglo XII y principios del XIII.

Hay que tener en cuenta que se hace uso del arco de medio punto y que solo hay dos canecillos figurados; lo cual me haría precisar el último tercio del siglo XII .



*Cruz del testero*

#### 4.5.2.2 Capilla de Santa Marta de Baíña (Baiona)

##### 1.Historia:

Antiguamente la parroquia de Baíña era conocida por “Vayna”; como confirma un Privilegio Real del Monasterio de Oia del 27 de Junio de 1140, donde el emperador Alfonso VII y su esposa Berenguela le donan varios lugares, entre ellos “Vayna”. También hay documentos que aparece como “Bayna”.<sup>256</sup>

En 1482, el obispo de Tui, Diego de Muros la anexiona a una de las abadías de Baiona; a la cual siguió unida hasta 1806.

Está situada en un enclave estratégico, lo que conllevó a varios saqueos por parte de los ingleses y con ello desperfectos en su fábrica<sup>257</sup>.



*Exterior*

<sup>255</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...cit.* p134

<sup>256</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil... cit.* p 494



Placa

En la fachada, hay una placa con la siguiente información:

*“Construída a finales del siglo XIII incendiada y destruida en el año 1585 por el pirata inglés Sir Francis Drake. Posteriormente reconstruída, conserva su trazada románica original y otros vestigios, como la puerta sur, los canecillos, etc”*

## 2. Planta e interior:

Es una capilla de una nave y ábside rectangular, ésta última actualmente tiene forma trapezoidal por añadirle en su muro norte una capilla en el siglo XVIII. Su cubierta es a dos aguas pero de época reciente.

En el testero del ábside, tiene una saetera de derrame interno. En su muro se observa la modificación del mismo por la variación de la piedra y el arco triunfal es posterior.



Interior

En el muro sur de la nave, se abre una puerta de arco de medio punto.

## 3. Exterior:

La fachada es del siglo XVI, su espadaña del siglo XVIII y en el siglo XX se la añade el pórtico<sup>258</sup>; aunque tiene una saetera.

Tanto la fachada como el muro norte tienen un banco corrido.

<sup>257</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...* cit. p 15

<sup>258</sup> Ibidem; p 15

En el muro sur, la puerta es de arco semicircular de descarga de siete dovelas, apoyado en mochetas. Tanto en el muro sur como en el norte, el alero es chaflán con trece canecillos en caveto o proa.

. En el testero del ábside, se abre una saetera y en su muro sur, otra. El alero de este muro es igual que el de la nave con siete canecillos del mismo tipo.

Sobre el testero, se sitúa una cruz con el cuerpo de cruz griega pero sus remates son parecidos a la cruz de Malta, además de un círculo en el centro. En el testero de la nave, se observa diferencia de material y un óculo.



*Muro sur*

#### **.4. Conclusiones:**

Conserva restos de su fábrica románica del siglo XIII según ACastillo; Fuertes<sup>259</sup> la sitúa a finales del siglo XII y principios del siglo XIII, y la inscripción indica finales del XIII.

Por el tipo de alero, indicaría finales del siglo XII

#### **4.5.2.3 Santa Cristina de la Ramallosa (Baiona)**

El actual templo no es románico, se empezó a construir<sup>260</sup> en 1915 pero conserva una portada románica en el interior de la sacristía y restos de canecillos en el muro del atrio

---

<sup>259</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 57. Fuerte Palomera, A; *Miñor...cit.* p 14

<sup>260</sup> Fuerte Palomera, A; *Miñor...cit.* p126

## 1. Historia:

Por una escritura del 1 de diciembre de 1156 entre el obispo Isidoro y el Cabildo de Tui acerca de la partición de iglesias, se menciona en tierra de Miñor la iglesia de “Santa Cristina de Mineore”. De 1244, es una concordia sobre los derechos de la iglesia del obispo Lucas de Tuy con el prelado de la Ramallosa. Cincuenta y tres años después; el rey Fernando IV y su esposa Constanza, concedieron al obispo de Tui el patronazgo de la Ramallosa<sup>261</sup>.

## 2. La portada:

Esta portada que se conserva en la sacristía, es de medio punto con doble archivolta, la primera baquetonada destacándose su clave y la segunda con bolas, a continuación una chambrana con decoración geométrica. Se apoya en un par de columnas monolíticas a cada lado



*Portada en el interior de la sacristía.*

Los capiteles de izquierda a derecha, son el primero geométrico formado por aspas, el segundo muestra una cabeza de un hombre. Los del lado de derecho, el primero vegetal y el segundo, una cabeza de un hombre y debajo unas aves picudas bebiendo del cáliz eucarístico; simbolizan la fe pero también el sacrificio, alma del inocente blanqueada por penitencia.<sup>262</sup> Las palomas eucarísticas aparecen en el capitel de una ventana de Santa Baia de Donas.

<sup>261</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 497

<sup>262</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 101

Los cimacios de este lado no están decorados, en cambio los de la izquierda presentan círculos decorados en su interior con flores o motivos geométricos.

.En el interior del tímpano, se representa una figura vestida con túnica larga, lleva su mano derecha al pecho y con la izquierda sostiene un libro, su posición es de caminar. Esta figura se podría identificar con un monje o un orante; está flanqueada por dos grandes cruces de lazos de San Andrés, en la parte superior una flor pentapétala inscrita en un círculo y otro elemento algo abstracto que según Vázquez Corral<sup>263</sup> sería un árbol y todo el conjunto representaría la salvación a través de la palabra y la Eucaristía.

El dintel está mutilado a causa de una rectangularización para abrir la puerta de la sacristía.

### **.3. Conclusiones:**

Bango<sup>264</sup> menciona que por la decoración de bolas la dataría del siglo XIII. El uso del arco de medio punto y la decoración historiada indicaría el último tercio del siglo XII

Las cruces se repiten en el tímpano de Santa Cristina de Lavadores y Santiago de Bembrive pero con más decoración.

#### **4.5.3 Reminiscencias románicas: Santa María de Baiona**

Su construcción se inicia en la segunda mitad del siglo XII, aunque la mayor parte de su fábrica pertenece al siglo XIV. Se ha tenido en cuenta en esta nómina de iglesias por los elementos protogóticos y

---

<sup>263</sup> Vázquez Corbal, M.: “El tímpano románico de la Iglesia de Santa Cristina de A Ramallosa” en *Rutas cicloturísticas del románico*, XXVII, 2009, Poio. P 199

<sup>264</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...* cit.p 232.



las influencias cistercienses que presenta, las cuales se mezclan con el gótico, recibe una influencia importante de Santa María de Oia.

### 1. Historia:

El 26 de junio de 1137, Alfonso VII donó esta iglesia al monasterio de Santa María de Oia, lo que indica que ya existía<sup>265</sup>; más tarde, el 11 de abril de 1201, lo confirmó Alfonso IX de León. Al pertenecer a Oia, su fábrica está influenciada por las directrices propias del cister.

Fue instituida Colegiata en el año 1482 por el obispo Diego de Muros<sup>266</sup>.

En 1659, se construye la sacristía en el exterior del absidiolo norte; treinta y seis años más tarde, se realizan las capillas laterales. La capilla norte de Nuestra Señora de Guadalupe tiene una cartela que indica que fue donada por doña Josefa Omaña en 1796.



En 1849, pasa a ser iglesia parroquial<sup>267</sup>.

. Fachada

En 1901, se hicieron distintas obras de ornamentación y se retiró la cubierta que tenía la puerta principal. Setenta y cuatro años después, se realizan otras obras de restauración<sup>268</sup>.

---

<sup>265</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 283

<sup>266</sup> Ávila y la Cueva, José de; "La iglesia colegiata de Bayona" en Museo de Pontevedra, vol. 3, 1944, Pontevedra P 18

<sup>267</sup> Fuerte Palomera, A.: *Miñor...cit.* p 18

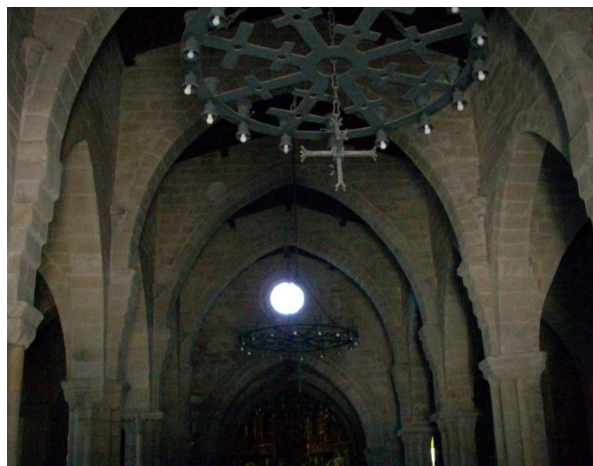
<sup>268</sup> Ibidem;. p 20



## 2-Planta e interior:

Su planta es basilical de tres naves de seis tramos, la nave lateral son más bajas que la central; sus tres ábsides son rectangulares, siendo el central de mayor tamaño.

La nave se cubre con cubierta de madera reconstruida y los ábsides con bóveda de cañón apuntada. Su cubierta es techumbre de madera; Sá Bravo<sup>269</sup> dice que eliminaron las falsas bóvedas.



*Interior*

A la capilla mayor se accede por un arco triunfal apuntado y doblado sobre pilares con cuatro columnas adosadas monolíticas, siendo una de ellas geminadas. Las basas áticas tienen el plinto decorado con rosetas inscritas en círculos y los capiteles son vegetales con dos filas de hojas, algunas con bolas.



*Detalle columnas del ábside*

La capilla está dividida en tres tramos por dos arcos fajones apuntados. El primero y central descansa sobre ménsulas, el segundo repite los apoyos del triunfal.

A las capillas laterales también se accede a través de un arco apuntado sobre columnas con las mismas características que el arco triunfal.

En el testero, hay un óculo que ilumina la iglesia.

<sup>269</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p 281*

Las naves se dividen en tramos por arcos fajones apuntados que terminan en ménsulas escalonadas y descansan sobre pilares, cuadrangulares con columnas adosadas muy delgadas que comparten con los arcos formeros y los arcos de las naves laterales, ambos apuntados. Sus capiteles son esquemáticos representan vegetales con hojas acompañados de bolas, motivos geométricos, conchas con la cabeza de un hombre barbado; los cimacios tienen la misma decoración. Hay unas ménsulas de refuerzo decoradas con cabezas o figuras de santos con libros y palma.



*Detalle de los capiteles de la nave.*

El reverso de la portada tiene un arco de medio punto doblado y en su parte superior un rosetón.

### **3- Exterior:**

La fachada principal se divide en tres cuerpos por contrafuertes; además de estar limitada por dos torres sin terminar que se comunican por encima del tejado y por una pasarela interior a la altura del rosetón<sup>270</sup>.

En el cuerpo central se ubica la portada con cuatro arquivoltas de medio punto decorada con dovas, bocelos, y flores en disposición radial; descansa sobre tres pares de columnas monolíticas con capiteles vegetales, destacando el izquierdo central donde aparece un ave rapaz, posiblemente un águila sujetando algo u otro animal.

El tímpano es liso pero pudo ser producto de una reforma, se apoya en mochetas, una de ellas con cabeza de bóvido.

En la parte superior del muro hay un rosetón y en el piñón una cruz con un cordero.

<sup>270</sup> Fuerte Palomera, A.: *Miñor...* cit. p 18

Sá Bravo<sup>271</sup> dice que los contrafuertes enmarcan la portada y



señalan el arranque de las naves; esto es una estructura<sup>272</sup> que repiten las iglesias cistercienses de Armenteira, Meira, San Clodio; y tendría similitud con la portada primitiva de Oia. Le falta el tornalluvias, antiguamente estaba protegida por un porche similar al de la Franqueira.

#### *Canecillos del muro norte del 6º al 9º*

En el muro norte, se articula por contrafuertes y entre ellos ventanales góticos. También se abren dos ventanas con arquivoltas de medio punto sobre columnas con capiteles con bolas.

Este muro tiene adosada una capilla y una torre con almenado de planta rectangular que da aspecto de fortaleza. Cerca de ésta, hay restos de un arco ciego con tendencia apuntada en un lateral del muro.

Los canecillos de este muro de izquierda a derecha son:

El 1º es de proa, el 2º parece dos bolas, el 3º de caveto con una estrella grabada, el 4º decorado con escudo, el 5º geométrico, el 6º un hombre sentado, el 7º geométrico, el 8º un animal sentado con las piernas abiertas en postura erótica. El 9º una cabeza de un hombre, el 10º un bóvido, el 11º difícil de discernir, el 12º de proa, el 13º voluta, el 14º la cabeza de un hombre, el 15º en caveto con una flor grabada, 16º en proa con baquetón, el 17º dos baquetones, el 18º de proa, el 19º cabeza de hombre, el 20º tres listeles, el 21º baquetón, el 22º un toro, el 23º en caveto, el 24º una voluta, el 25º geométrico, el 26º esta erosionado, podría ser un monstruo. El 27º la cabeza y un torso de un

<sup>271</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 281

<sup>272</sup> Tres calles delimitadas por contrafuertes, la central con portada, rosetón y remate en piñón.

hombre, el 28º un posible ave con algo en la boca, el 29º de proa, el 30º un monstruo, el 31º dos monstruos gemelos, el 32º una voluta, el 33º está desgatado y cubierto con maleza.

Entre algunos canecillos hay metopas con flores inscritas en círculos.

El alero correspondiente a la nave principal descansa sobre canecillos de proa.

En el muro sur, no hay elementos de relevancia y tiene adosada la capilla renacentista del Rosario<sup>273</sup>.

En cuanto al ábside central, tiene tres ventanas tapiadas de arco de medio punto decoradas con taqueado sobre columnas hexagonales con capiteles con dos ordenes de hojas y con bolas, las basas áticas con el plinto decorado con una flor inscrita en un círculo.

En la parte superior, otra ventana cegada que conserva la chambrana de rombos.



*Ábside*

En el muro sur del ábside, hay un contrafuerte que coincide con el arco central del ábside y la cornisa tiene canecillos de proa.

En el testero del ábside sur, se abre una ventana con arquivolta de billetes seguida de una chambrana de dientes de sierras, interiormente flores inscritas en círculo al igual que el plinto de las basas, los capiteles son vegetales.

---

<sup>273</sup>Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* P 56

#### 4. Conclusiones:

La tradición del arte tudense se extiende<sup>274</sup> a esta iglesia en el último tercio del siglo XIII. Esta cronología estaría acorde con la inscripción que Sarmiento leyó en el siglo XVIII en una piedra reutilizada en la fachada que marcaba el año 1278.

Sá Bravo<sup>275</sup> considera que reemplazaría a otra anterior y habría sido levantada entre finales del siglo XII y la 1ª mitad del XIII. Palomera inscribe la iglesia actual en los siglos XVII- XVIII y la construcción medieval correspondería a la segunda mitad del XII y parte del XIII.

Castillo comenta que lo más antiguo sería las capillas, las ventanas del ábside y los canecillos que son románicos<sup>276</sup>.

Se relaciona con Santa María de Oia, a la cual perteneció y coincide con ella en tipo de planta e cubierta de capillas absidiales, las tres ventanas del testero central, las ménsulas que soportan los arcos de la nave mayor y la organización de la fachada; esta última sigue las pautas cistercienses, la transposición de la organización interna del edificio, tres calles con cuatro contrafuertes prismáticos, un rosetón y un piñón.

---

<sup>274</sup> Manso, P; *Galicia. Arte*. Tomos XI. Hércules. 1995.P 262

<sup>275</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 283. Fuerte Palomera, A.: *Miñor ...cit.* p 18

<sup>276</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.p* 56

#### **4.6 Arciprestazgo de Montes:**

*“Llamare de Montes este Arciprestazgo por las muchas y elevadas sierras que en el hay, entre los cuales son muy señalados el Montemayor, el del Suido, el de Faro y los de la Canda...confina por el medio día con los Arciprestazgos de Ribadetea, Salvatierra, San Martín y Ribadavia, por el Oriente y parte del norte con el Obispado de Orense, por este último aune también con el Arciprestazgo de Sotomayor y por el poniente con el acabado de nombrar y con el de Salvatierra...(F. Ávila y la Cueva, 1852)”<sup>277</sup>*

En época de Sandoval<sup>278</sup>, este arciprestazgo se componía de veinte parroquias<sup>279</sup>, de las cuales dos pasarán a anexos en época de Ávila y Lacueva, *Queimadelos* y *Piñeyro* y añadirá las parroquias de *Lamosa*, *Prado de la Bugariña* y *Graña*.

Hoy el arciprestazgo se denomina Montes-Mondariz y tendría tres parroquias a mayores que pertencían en la Edad Media a otros arciprestazgos; una al de Salvatierra, otra al Sotomayor, y la tercera a Riba de Tea<sup>280</sup>

Sólo se conservan los restos románicos de Castelsans

---

<sup>277</sup> Ávila y la Cueva, F. : *Historia Civil ...cit.p 396-398*

<sup>278</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit. p 198-199*

<sup>279</sup> Gargamala, Ocampo, Fofe, Maceyra, Barba de Mera, Sabajan, Frades, Río frío, Villar, Cobelo, Cumiar, Paranos, Prado de Conda, Focara, Pineyro, Mondariz, Castels, Toreton, Lougares, Queymadelos

<sup>280</sup> Franqueira a Salvatierra, Paredes a Sotomayor y Pías a Riba de Tea



#### 4.6.1 Restos de ábside poligonal: Castelans (Covelo)

Se conserva las ruinas del ábside, además de otros restos; algunos se trasladaron al parque del balneario de Mondariz a principios<sup>281</sup> del siglo XX y otras piezas se llevaron a la capilla de San Roque de Pontevedra<sup>282</sup>

##### 1. Historia:

*“Celebra esta parroquia por Patrono tutelar a San Esteban Proto Martir ... Esta iglesia perteneció antiguamente al Monasterio de Melón quien en el año de 1516 la permutó por otras cosas con el R<sup>do</sup> Obispo de Tuy: después fue agregada al Arcediano de Cerveyra, como lo está hoy en día. Hay aquí una ermita de construcción muy antigua, en parte arruinada con la advocación de Nuestra Señora Santa María de Castelanes, que en otro tiempo fue Monasterio de Monjas, y actualmente está agregado al de la Franqueira” ( F. Ávila y la Cueva)*<sup>283</sup>

La historia de esta iglesia conlleva divergencias entre los autores e incluso mezcla de datos; según Ávila y la Cueva, había una iglesia parroquial dedicada a San Esteban que perteneció al monasterio de Melón hasta 1516 y luego nuestra ermita arruinada, Santa María de Castelans, que pertenecía a un monasterio de monjas benedictinas que a principios del siglo XIX estaba agregado a la Franqueira.



*Malezas que cubre el ábside*

<sup>281</sup> <http://www.concellodecovelo.es/?sec=26&parroquia=castelans&lang=es>

<sup>282</sup> Castillo, A.: *Inventario. Monumental...* p 104

<sup>283</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...*cit.p. 406

Castillo<sup>284</sup> menciona que fue monasterio de monjas benedictinas y que su iglesia perteneció a Melón, desde la época del obispo de Tui, Zurbano, años 1515-1516.

Sá Bravo<sup>285</sup> añade que la disolución de la comunidad de monjas benedictinas fue en 1481; cuando el obispo de Tui, Diego de Muros, incorpora la iglesia y los bienes del monasterio al de la Franqueira. En 1516, el obispo de Tui, Zurbano, la anexiona al monasterio de Melón; siendo los monjes cistercienses de Melón quienes se encargarían del nombramiento del regidor de la parroquia hasta finales del siglo XVIII. En esa época se construyó una nueva iglesia parroquial en el lugar de Costa, donde había una ermita dedicada a Santa Ana, que cual fue demolida. *Muros exteriores del ábside*



En España Sagrada<sup>286</sup> se dice del obispo Martín Curbano ( 1515-1516) lo siguiente:

*“Formó el Obispo una Concordia con el Abad de Melon, dando al Monasterio la Iglesia de Huma y Castelans, y recibiendo el coto de Cans y el de Porriño. Fecha en 8 de Julio del mismo año, que fue el último de su vida”*

---

<sup>284</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.p* 104

<sup>285</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del...cit.p* 351

<sup>286</sup> Florez, E; *España Sagrada...cit.p*12-13

## 2. El ábside

En la actualidad, entre la maleza se observan los restos de un ábside poligonal de cinco lados. Sólo es posible ver parte del muro exterior con cuatro columnas entregas sobre basas que lo estructuran, además de dos pilastras en los extremos que darían paso al tramo recto del presbiterio.

El plinto de las basas está decorado con un tallo ondulante, también se observa una moldura que estaría debajo de una ventana. En cuanto al interior, los arbustos lo cubren e impiden el acceso.



Detalle extremo del ábside

## 3. Restos en el parque de Mondariz

Se conservan restos del ábside: un arco de medio punto, varios capiteles y una arcada.

El arco tiene su extradós e intradós decorado con flores hexapétalas y a continuación una moldura de billetes.

A su alrededor, hay varios capiteles vegetales, alguno de ellos con cabezas en el cimacio similares a los de la catedral de Tui que se repiten en San

Salvador de Budiño. Otro capitel muestra una cabeza de un animal o monstruo con orejas grandes.



Arco en Mondariz



Hay cinco ventanas que en el contexto actual semejan la arcada perteneciente a un claustro. Son de medio punto; dos tienen dos arquivoltas, la primera decorada con bolas y la segunda con billetes. Otras dos ventanas tiene el arco más estrecho y con una sola arquivolta. La quinta ventana no conserva el arco.



*Capitel en Mondariz*



*Otro capitel en Mondariz*

.Todas descansan sobre columnas lisas o entorchadas, capiteles vegetales. Los plintos de las basas se decoran con motivos geométricos como el entrelazo.

Se encuentra otra pieza que muestra tres personajes, dos mujeres



y un hombre en el medio, sobre llamas.

Podría representar las ánimas del purgatorio y sería de época

posterior. **Cinco ventanas en Mondariz**

#### 4. Piezas en San Roque de Pontevedra

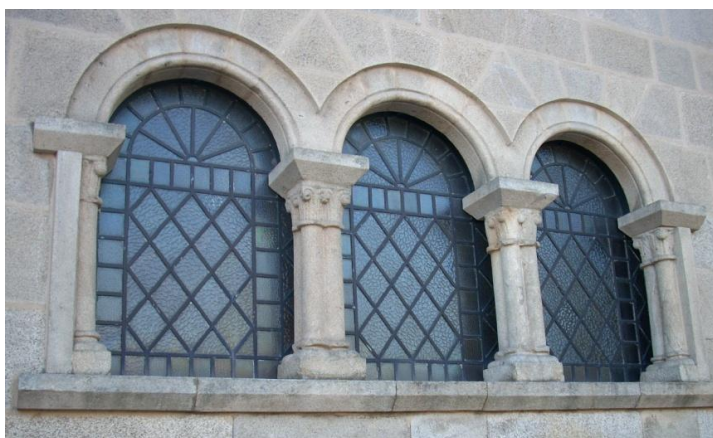
En la capilla de San Roque en Pontevedra, se conservan unas columnas en el exterior del muro sur que sustentan una arcada moderna. Las de los extremos son geminadas y las centrales cuádruples, sus fustes monolíticos, basas áticas y capiteles vegetales con hojas y pomas. Bango<sup>287</sup> cree que podrían pertenecer a una sala capitular: Los canecillos que conserva son góticos, posiblemente de la nave del templo o de otras dependencias monasteriales.



*Muro sur capilla de San Roque*

#### 5. Conclusión

Para este análisis, me apoyo en unas fotos de principio de siglo que consiguió de Hipólito de Sá<sup>288</sup>, y sirven para imaginarse cómo sería el ábside. Su arco triunfal sería de medio punto doblado; y la segunda arquivolta es la que observamos en Mondariz. Se apoyaría en columnas entregas con los capiteles vegetales, también en Mondariz. El cimacio se prolongaba por el ábside y lo une al arco fajón que mantiene las mismas características que el triunfal.



*Columnas en San Roque de Pontevedra*

<sup>287</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 221

<sup>288</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 352



En el ábside se abrían tres ventanas, las más anchas de Mondariz, entre ellas columnas con capiteles. Se cubriría con bóveda de cañón el presbiterio y la cabecera con cascarón.

Castillo<sup>289</sup> la data a finales del siglo XII y menciona como maestro al de Lavadores y Bembrive. Ésta tiene también un ábside pentagonal con presbiterio rectangular. Los capiteles están influenciados por la catedral de Tui; los vegetales con cabezas humanas aparecen en Salvador de Budiño .



Las fotos de principios de siglo XX

<sup>289</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.p 104-105*



#### - **4.7 Arciprestazgo de Redondela**

Por Ávila la Cueva<sup>290</sup> conocemos las diferentes denominaciones que tuvo este arciprestazgo, además de sus límites:

*“...Por la escritura de partida de Yglesias hecha entre el Reverendo Obispo de Tuy Don Ysidoro y su cabildo en 1º de Diciembre del año 1156, y por otros muchos documentos antiguos que hemos visto consta que este Arciprestazgo en aquellas edades se llamó tierra de Maniela, y también Manola: después mas adelante se dijo de Mando, y así se titulaba en el año 1562, y aun le conservaba en el de 1627, mas en este ya le expresaban variamente, esto es, Arciprestazgo de Mando ó Redondela, como resulta del Sinodo Diocesano del Ilustrísimo Don Pedro de Herrera. En cuanto al origen o de donde le provino el expresarse tierra de Maniola nada hay averiguado con certeza...resulta que este nombre le tomó de un Castillo o plaza fuerte de defensa que estuvo al parecer en u alto entre las parroquias de San Andres de Cedeira y San Vicente de Trasmaño dando frente a la villa de Redondela: y de situación allí de derecha fortaleza se originó el nombre de la referida feligresía de San Vicente, pues antiguamente según consta del Sinodo Diocesano del año 1528. Se llamó Tras Maño, que quiere decir lo mismo que pueblo que esta detrás de Maño, por cuanto el castillo daba frente á Redondela, y Trasmaño está a la espalda de la altura expresada.*

*Antes de ser conocido por este Arciprestazgo con el nombre de Maniola, y en tiempo de los Reyes Suevos de Galicia parece lo fue con el de Celesantes, y el que es el mismo territorio que asi menciona el Concilio de Lugo del año de Cristo 569...en la actualidad es dicho Arciprestazgo conocido con solo el título de Redondela por razón de la villa...tiene por límites del norte la celebre ría de Vigo, el rio Caldelas y el Arciprestazgo de Sotomayor, del Oriente este Arciprestazgo, por el sur los de Ribatea y Louriña, y del poniente el de Fragoso...pertenece*

---

<sup>290</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p 447-448*

*este Arciprestazgo a la jurisdicción de la Dignidad de Chantre de la Catedral de Tuy”.*

Actualmente su denominación es Redondela- Oitaven y posee 39 parroquias más 4 anejos. En tiempos de Ávila y la Cueva había 16 parroquias, un anejo y dos beneficios simples sin cura; de las cuales hoy sólo es románica Santiago de Arcade.

#### **4.7.1 Iglesia de ábside rectangular: Santiago de Arcade**

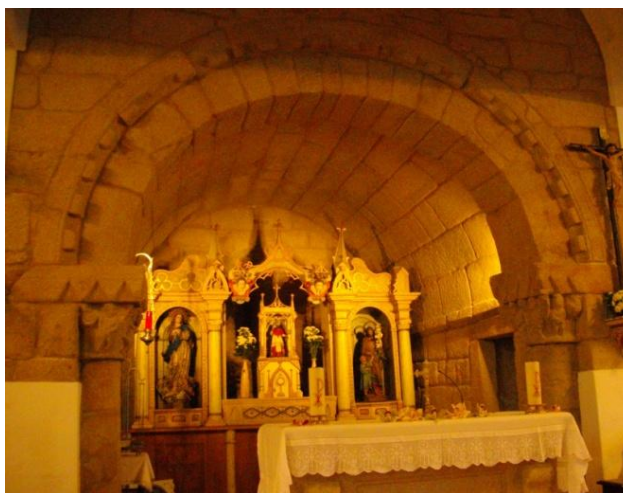
##### **1. Historia:**

Esta parroquia se relaciona desde el siglo XII con la familia de Sotomayor<sup>291</sup>

Ávila y La Cueva<sup>292</sup> dice que correspondía por lo contencioso al juez de Redondela y por lo político al procurador general de Reboreda.

Este autor también menciona la existencia una reliquia engarzada en plata de Santiago Apóstol; además de.

En los años sesenta, se construye una enorme sala sustituyendo la nave románica cubierta de madera, si se conservó el ábside y la portada.<sup>293</sup>



**Ábside**

<sup>291</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.* p 205

<sup>292</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 457

<sup>293</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.* p 205

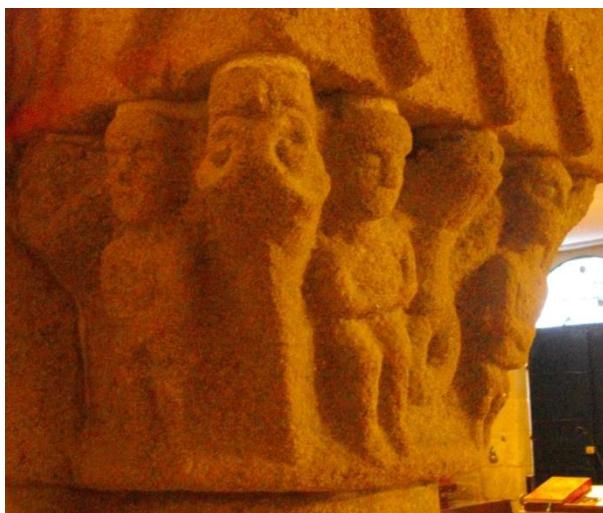
## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave que conserva de su fábrica románica la portada occidental y su ábside rectangular. Tanto al muro sur como al norte se le adosó construcciones.

En el muro sur, se conserva la puerta de la anterior sacristía, que era una pequeña dependencia rectangular sobre la cual se levantó un edificio que quita visibilidad de la iglesia y oculta el ábside<sup>294</sup>. A los pies de la iglesia se encuentra una capilla que forma un ángulo de noventa grados con la fachada principal.



*Capitel izquierdo*



cubre. *Capitel derecho*

El arco triunfal es de medio punto doblado, la dobladura se decora con billetes y se apoya en semicolumnas adosadas. El ábaco es bastante voluminoso, se decora con dientes de sierra y continúa por la pared del ábside marcando el comienzo de la bóveda de cañón que lo

Los capiteles son historiados: el izquierdo representa a un hombre que sostiene una balanza, a su lado otro personaje que parece arrojar algo en uno de los platillos. En las esquinas habría un individuo

<sup>294</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit.p 410

más a cada lado. Según Bango<sup>295</sup> están desnudos y los de las esquinas tienen las manos en los genitales.

Quizá podría representar a San Miguel pesando almas; ya que este ángel tiene como atributo la balanza y se encarga de pesar las almas el día del Juicio Final. El platillo de la balanza suele ocuparlo una figura humana de cuerpo entero<sup>296</sup>; aquí parece representar la cabeza.

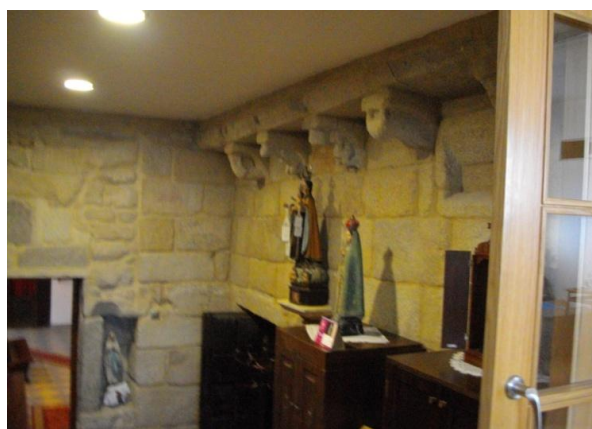


En el derecho, dos personajes con las manos juntas y separados por una posible serpiente; en los extremos otro individuo a cada lado también con las manos juntas y cubriéndose. Representaría a Adán y Eva tentados por la serpiente en la escena central; en los laterales, sería la vergüenza después del pecado, puesto que ocultan su desnudez con hojas<sup>297</sup>.

*El ábside en 1979*<sup>298</sup>.

Por una foto de Bango de 1979, se observa que existe una saetera románica, actualmente tapada por el retablo

En el interior de la sacristía, que sería el muro exterior sur del ábside se conservan unos canecillos, además de observarse un cambio de piedra que marca distinta época de construcción.



*Canecillos interior sacristía*

<sup>295</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p* 216

<sup>296</sup> Revilla, F; *Diccionario de iconografía...cit.p* 473

<sup>297</sup> Ibidem; p 108, 111

<sup>298</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* Lámina XCVIII



Los canecillos de izquierda a derecha representan: el 1º no se distingue bien su forma, el 2º un hombre sentado con las rodillas dobladas, el 3º un hombre sentado con un objeto sobre las rodillas, el 4º un monstruo con dos cuernos, entre las extremidades inferiores parece mostrar su rabo se identificaría con el mal y el demonio. El 5º tres baquetones, el 6º un ser con los brazos y la cabeza apoyados en la cara del canecillo, como si hiciese una pirueta; la contorsión conlleva connotaciones lujuriosas.



*Canecillo anexo norte*

En el anexo norte, conserva un canecillo bastante erosionado de una figura sentada.

En el muro occidental, se abre una puerta con arco apuntado, le faltan sus salmeres, esto puede deberse a una reforma.

### **3. Exterior:**

La portada principal es de dos arquivoltas apuntadas y baquetonadas, seguidas de una chambrana. Descansan sobre columnas con fustes variados de izquierda a derecha: uno entorchado, dos entregas y uno monolítico.



*Fachada*

Fontoira<sup>299</sup> cree que deberían ser entorchadas las dos columnas exteriores y observa parecido con la portada de Santiago de Bembrive que tiene las dos columnas interiores entorchadas y arco apuntado más evolucionado. Las columnas entorchadas son influencia compostelana.

Los capiteles tienen decoración vegetal muy erosionada, para Bango<sup>300</sup> en uno de ellos se labraron dos cuadrúpedos afrontados, lo cual no identifico. Las basas se encuentran enterradas.

No tiene tímpano, quizás a causa de una restauración; Sá Bravo<sup>301</sup> dice sobre esto: *“No tiene tímpano, cerrándose interiormente con un arco apuntado malamente reconstruido”*.

El cimacio continúa por el muro y parece dividir en dos partes la fachada; las cuales tendría diferente piedra indicando construcciones de diferente época. En la sección superior hay un óculo que según Fontoira<sup>302</sup>, anteriormente habría una saetera



*Relieve cuadrúpedo* .

En la parte oriental, empotrado en una esquina se conserva un relieve de un cuadrúpedo con la cabeza vuelta hacia su cola.

#### **4. Conclusiones:**

Se pueden distinguir dos momentos distintos en su construcción, por un lado el ábside, que seguiría las pautas del románico, con arco de medio punto y capiteles historiados. Por otro lado la portada con arco apuntado que se inscribiría en el tránsito hacia el gótico e indicaría el 1200.

---

<sup>299</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico...cit.p* 271

<sup>300</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit. p* 216

<sup>301</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 411

<sup>302</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico...cit. p* 272



#### **4.8. Arciprestazgo de San Martín**

Sobre este arciprestazgo Ávila y La Cueva<sup>303</sup> dice lo siguiente:

*“Las escrituras mencionan á este Arciprestazgo con el nombre de San Martín de Ladrones, y así lo expresa la Ynfanta Doña Urraca hermana del Rey Alfonso 6º en la Donación que hizo a la Yglesia de Tuy en 13 de enero del año 1071, pues hablando del Monasterio de Elvenos hoy Alveos, dice estaba sito en la ribera del Miño termino de San Martín de Ladrones en el territorio de Tuy...el mismo título de tierra de San Martín de Ladrones se le dá en la escritura de partida de Yglesia y bienes que hizo el Reverendo Obispo de Tuy con su cabildo en 1º de Diciembre de 1156...cuyo nombre le provino de un lugar ó sitio así llamado, que debió ser muy señalado en la antigüedad por cuanto comunicó el mismo nombre a toda aquella tierra...tuvo su situación en un barrio de algunos vecinos que se encuentran en una montaña con una gran elevación sobre las parroquias de Santa Cristina de Valeyge y Santiago de Parada, distrito de la de San Sebastian de la Achas, que hasta hoy conserva el nombre de San Martín...debió tener sin duda allí en lo antiguo algún Castillo ó plaza fuerte de defensa con jurisdicción su Gobernador sobre toda aquella tierra, y por esta razón dar el nombre de San Martín de la Ladrones á toda ella, á imitación de los Castillos de Turonio, Sobroso...llena de ladrones y salteadores, y que esto proviniese á dicho castillo el apedillarse de Ladrones...con el curso de los años fue esta olvidando el de ladrones por feo...Parece verosímil que este Arciprestazgo sea el mismo que en el concilio de Lugo del tiempo de los Suevos y año 569 fue señalado con otros mas al obispo de Tuy bajo el nombre de Mantiliano, pues sin duda esta voz es derivada ó compuesta dela de Martín”*

En época de Sandoval<sup>304</sup> constaba de dieciocho parroquias; en 1852, eran veintidos, dos anexos y tres capillas con territorios.

---

<sup>303</sup> Ávila y la Cueva, F; :*Historia Civil...cit.p* 360-362

<sup>304</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit.p* 198

Actualmente, son veinticinco parroquias y un anexo; de éstas conservan parte su obra románica, las siguientes:

#### 4.8.1 Iglesias con restos románicos:

-**San Juan de Albeos** (Crecente)

-**San Salvador de Albeos** (Crecente)

#### 4.8.2 Reminiscencias románicas: **San Pedro de Crecente** (Crecente)

#### 4.8.1 Iglesia con restos románicos

##### 4.8.1.1 San Juan de Albeos (Crecente)

##### 1. Historia:

Ávila y la Cueva<sup>305</sup> se refiere a esta parroquia cuyo patrono titular es San Juan Bautista y también menciona un monasterio benedictino, San Pelagio, que no se debe confundir con esta iglesia.

La parroquia se menciona como Elvenos en una donación que hizo Doña Urraca a la Iglesia de Tui en 1071.



*Portada*

En 1585, el visitador del obispo de Tui informa que en el monasterio de San Salvador no hay imagen del Santísimo ni pila bautismal porque la parroquia estaba en San Juan<sup>306</sup>.

<sup>305</sup> Ávila y La Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 368

<sup>306</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico ...cit.* p 155

Se conserva la portada occidental y el alero de la nave.

## **2. Restos:**

La portada occidental es de dos arquivoltas semicirculares aboceladas y media caña; las dovelas centrales de la segunda arquivolta fueron modificadas para colocar una placa encima de la portada. Se apoya sobre dos pares de columnas de fuste monolítico que rematan con capiteles vegetales con órdenes de filas de hojas, unas planas y otras con pomas. El tímpano se decora en su borde superior con bolas y en el centro con una cruz griega rematada en cada brazo en dos lóbulos. La parte superior de la cruz es circundada por cuatro rosetas y su extremo inferior por cuatro flores de lis. El borde superior del tímpano presenta bolas.

En los muros de la nave, las cobijas del alero se cortan a bisel con cadeneta de rombos, la mayoría son canecillos de proa; a excepción de uno que podría ser un hombre en el muro norte y en el sur, una cabeza de cuadrúpedo mostrando los dientes y otra humana.

## **3. Conclusiones:**

Bango<sup>307</sup> la data a finales del siglo XII o incluso 1200, por el tipo de alero y el molduraje de la arquivolta. Las columnas y los capiteles son muy estilizados, cercanos al gótico; aunque se sigue usando el arco de medio punto.

El tímpano de Salvador de Louredo presenta una cruz similar circundada por flores.

---

<sup>307</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 214

#### 4.8.1.2 San Pelayo de Albeos o San Salvador de Albeos (Crecente)

##### 1. Historia:

En el siglo X, el obispo Hermógeno en memoria de su sobrino, el niño Pelayo, martirizado en Córdoba durante el califato de Abderramán III en el año 926, levanta un monasterio con la advocación de San Salvador de Albeos, en una hacienda perteneciente al niño<sup>308</sup>

Fue monasterio de monjas benedictinas, la primera abadesa que aparece documentada es Urraca Meléndez, que concede un foro a Pelayo Alfonso de una heredad llamada Souerario en el año 1258.

En el año 1504 cesa como monasterio, pasando a depender de San Payo de Santiago pero la iglesia se seguiría utilizando<sup>309</sup>; una declaración de Apeos y Demarcaciones nos confirma que en 1553 se celebraba misa parroquial.

En el siglo XVII, hay referencias de que el monasterio estaba en mal estado; un testamento de 1739 otorgado por Felipe Rivera menciona que quiso usar el material del monasterio ruinoso para construir la capilla de la Soledad; posteriormente se intentó construir una cárcel junto a la iglesia monasterial, la cual fue paralizada por dictamen legal.



*Fachada norte*

<sup>308</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral...*cit.p 84-92

<sup>309</sup> Vázquez Martínez, A; "El monasterio de San Salvador de Albeos. Su historia" en *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*. Tomo XVI, 1948, Orense. P 218, 219, 227

En 1847, el monasterio no cumple con las misas que debe realizar y a pesar de las reparaciones realizadas se estaba arruinando, el ábside aún existía pero los altares se derrumbaban.

## 2. Restos:

Queda una estancia rectangular carente de cubierta, al que se adosan por uno de sus lados mayores otros dos recintos contiguos. El de mayor tamaño está sin techumbre e invadido por hiedra.

.En la fachada norte, se abre una puerta de arco de medio punto enmarcada por dos columnas entregas. Encima de la puerta una ventana. Vázquez Martínez<sup>310</sup> identifica esta puerta como de comunicación directa del convento con la iglesia .

Anexo al muro de la fachada, una dependencia parcialmente soterrada en la que se sobresale un arco de medio punto con un tímpano decorado tanto por el anverso como el reverso. En el anverso una cruz de lazos o de San Andrés más una cruz griega inscrita en un círculo. Por el



reverso, un pantocrátor que sostiene un libro con la mano izquierda y bendice con la derecha, está dentro de una mandorla sostenida por dos ángeles. Resulta una composición que aprovecha al máximo el espacio. Según Vázquez<sup>311</sup> esta sería la puerta de entrada a la iglesia .

. *Tímpano con Pantocrátor.*

<sup>310</sup> Vázquez Martínez, A; "El monasterio...cit. p 237

<sup>311</sup> Ibidem; p 239.

Este tímpano se apea en dos mochetas deterioradas que parecen dos cabezas de carnero, animal que simboliza la inmolación Jesús en la cruz<sup>312</sup>.

En el muro sur, hay un arco de medio punto tapiado que Vázquez Martínez<sup>313</sup> la identifica de entrada al monasterio.

En el paramento interno del muro norte, se encuentra un sillar con una roseta inscrita en un círculo.

. Vázquez Corbal<sup>314</sup> sugiere que la iglesia pudo ser de cruz latina de una nave y tres capillas semicirculares

### 3. Conclusiones:

Por los restos decorativos conservados vinculados al taller tudense podría datarse<sup>315</sup> a finales del tercer cuarto del XII. El uso del arco medio punto y la figura del Pantocrátor son de la etapa de la expansión del románico.

Se encuentran paralelismos con los tímpanos de Santiago de Bembrive con una cruz de lazos, el reverso de Salvador de Louredo; también con las iglesias portuguesas de São Salvador de Bravães con un pantocrátor muy similar; y São Pedro de Rubiães con otro más sencillo. Todos los anteriores tienen la peculiaridad de tener un tímpano labrado en el anverso y reverso; además de Santa María de Castrelos.

---

<sup>312</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 109

<sup>313</sup> Vázquez Martínez, A; "El monasterio..."cit. p 226

<sup>314</sup> Vázquez Corbal, M; "Los vestigios del monasterio de Albeos. Notas para la actualización de un monumento románico en estado de abandono". en *Rutas Cicloturísticas del Románico* Nº XXVIII, Poio, 2010. P 158-161

<sup>315</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit. p 152



#### 4.8.2 Iglesia de ábside rectangular: San Pedro de Crecente

##### 1. Historia:

Se cree que fue monasterio templario con jurisdicción en el territorio de Crecente hasta el siglo XII; tras su abolición se convirtió en colegiata<sup>316</sup>:

*“Tiene iglesia colegiata compuesta por un Abad, cinco Racioneras y un sacristan mayor sacerdote erigida con las rentas que fueron de los caballeros Templarios...hubo antiguamente en Crecente un convento de caballeros Templarios”*<sup>317</sup>

Según Pérez Rodríguez<sup>318</sup> la escasez documental e indefinición de las abadías seglares provocó que se atribuyera a Crecente ser propiedad de la orden del temple; como ocurrió en otras casas herederas de un monasterio altomedieval que a partir de 1100 se convirtieron en sedes de un grupo de clérigos después de ser monasterio benedictino o agustino.

La advocación del monasterio era la misma que la de la actual iglesia. La parroquia tiene título de villa, llamándose Crecente y como tal se menciona en los milagros de San Pedro Telmo<sup>319</sup> en 1258.

En la visita pastoral del 28 de Enero de 1541 se ordena al abad que :  
*“cierren la ventana que está en el “otón” del altar de la capilla de dicho monasterio y lo haga encalar todo y en el otón del altar pinte la advocación del santo y haga abrir otra ventana la parte donde se dice de la epístola”*.  
Y a los feligreses que: “ acaben la sacristía y pasen la sepultura más abaxo conforme a la altura que sus Señoría dexó a los reacionarios y feligreses”.<sup>320</sup>

---

<sup>316</sup> Ledo Cabido, B(editor); *O Condado e a Paradanta*. Colección Galicia en Comarcas, nº8. Ir Indo, Vigo, 2005. P 123

<sup>317</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p* 362- 363

<sup>318</sup> Pérez Rodríguez, F. J; *Mosteiros de...cit. p* 286

<sup>319</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p* 363

<sup>320</sup> Gómez Sobrino, J ; “Noticias inéditas...cit.p 82.

Fue saqueada por los portugueses en 1642, que se llevaron alhajas y libros del Archivo<sup>321</sup>.

## 2. Planta e interior:

Inicialmente fue una iglesia de una nave con ábside rectangular dividido en dos tramos cubiertos con bóveda apuntada de sillares. Al adosarle posteriormente una capilla a cada lado de la nave se configuró una planta de cruz latina. Según Bango<sup>322</sup> los añadidos serían góticos y en *Enciclopedia de Románico en Galicia* le otorgan la Edad Moderna.<sup>323</sup>



Ábside

En el muro sur del ábside tiene adosada la sacristía del siglo XVI.



Capitel derecho del arco triunfo

Su arco triunfal es apuntado y doblado, presenta una clave pinjante, una flor con botón central; descansa sobre un par de columnas entregas cons basas de perfil ático con garras sobre podio. Su arco fajón mantiene las mismas características pero sin clave pingante.

Los capiteles son vegetales y muy sumarios, de hojas planas con el nervio marcado a la mitad y pomos en su remate; excepto el capitel derecho del arco triunfal que presenta un entrelazo dibujando un aspa, del

<sup>321</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit.* p 191

<sup>322</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 225

<sup>323</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.* p 535

que parten hojas. Este motivo se repite en Santa María de Melón y San Juan de Ribadavia.

. Una imposta de nacela más bocel parte del ábaco y recorre los muros laterales del ábside y el testero de la nave hasta el muro lateral de la nave.

En el testero de ábside, se abre una ventana con arco apuntado sobre columnas con capiteles vegetales estilizados; estas columnas no son las originales si lo son los ábacos en nacela. Bango<sup>324</sup> sobre esta ventana dice que tiene los capiteles picados.

En el muro sur del ábside, hay un arco gótico que da acceso a la sacristía que formaba parte del sepulcro gótico de Annes de Castro que fue trasladado al Museo de Pontevedra.<sup>325</sup>

### 3. Exterior:

La fachada occidental fue transformada, sí se conserva la puerta sur de arco apuntado con un tímpano que debió ser recortado posteriormente; muestra un relieve donde solo se aprecia una figura humana. Bango<sup>326</sup> menciona que el tímpano está roto y tiene una figura que en su mano izquierda sostiene un báculo.



*Puerta sur.*

En este muro sur, se abren dos ventanas y el alero en gola con canecillos de proa, a excepción del 3º empezando por la izquierda que presenta una bola y el 18º la cabeza de una cabra porque tiene los

---

<sup>324</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 225

<sup>325</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.*p 538

<sup>326</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 225

cuernos largos hacia atrás. Este animal simboliza la lujuria, es imagen del demonio y la impureza.<sup>327</sup>

Tiene una sacristía adosada, que parece una capilla con campanario y con una puerta de características similares a la puerta mencionada



anteriormente, a no ser por el tímpano que es liso. En el vértice del tejado hay una

virgen con el niño.

*Canecillos del 17º al 19 del muro sur*

Detrás de dicha capilla se conservan cuatro canecillos de baquetón, excepto el 2º que es de proa.

En el muro norte, el alero es en gola y los canecillos de izquierda a derecha presentan: el 1º y el 4º de baquetón, el 2º y el 3º de proa. Después de la interrupción del crucero que también tiene canecillos pero de época posterior e imitando a los ya existentes; seguirían el 5º y 6º con baquetón, del 7º al 18º de proa, 19º y 21º son una cabeza humana redonda y voluminosa, 20º es de proa, 22º de proa más baquetón, 23º con baquetón y el último un toro puesto que tiene los cuernos más pequeños que el buey; este animal toma sobre sí los pecados del mundo<sup>328</sup>.



*Exterior de la sacristía*

<sup>327</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 132

<sup>328</sup> Ibidem; p 118

En testero del ábside; se abre una ventana con arco apuntado seguido de chambrana lisa, se apoya en un par de columnas monolíticas. Las basas son áticas, los capiteles historiados y los ábacos ,en perfil de listón, se impostan parte del muro .



*Canecillos 18º al 20º del muro norte*

El capitel izquierdo presenta un ave picando la cabeza de una serpiente, a la cual sujeta con su pata izquierda. Quizás esa un águila que representa a un ave castigadora del pecado de la lujuria o de la envidia como simboliza la figura de la serpiente.<sup>329</sup>



**Ventana del ábside**

*“Si alguna vez el hombre ataca a la serpiente, ella oculta sólo su cabeza; el resto del cuerpo lo muestra. Por tanto, también nosotros debemos en tiempo de peligro ofrecer el cuerpo entero a la muerte y guardar sólo la cabeza; esto es, como los santos mártires hicieron, no abandonar a Cristo, pues Cristo es cabeza de todo hombre”* (El Fisiólogo)<sup>330</sup>

En el derecho, un personaje con alas y de cuclillas con las manos en las rodillas; es un ángel. Bango<sup>331</sup> dice que tiene algo indefinible en las rodillas. El ángel es emblema de Cristo; además de ser mensajero de Dios; puede tener la función de cortesano, guerrero, justiciero o guardián<sup>332</sup>.

<sup>329</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario...cit. de Cristo*. Barcelona, 1997.p 89

<sup>330</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano*. Ediciones Tuero, Madrid 1986. P 89

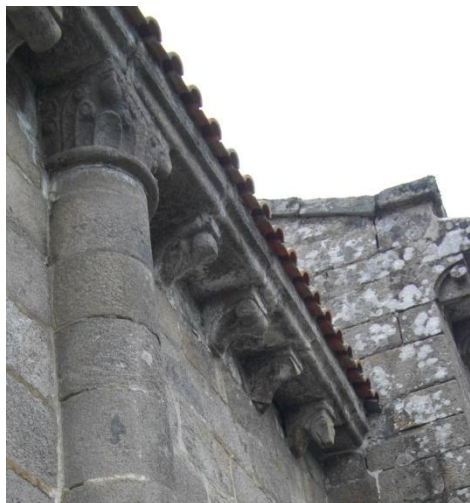
<sup>331</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 225

<sup>332</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Antiguo Testamento...cit.*p 53-80



El muro sur del ábside, conserva un capitel de dos filas de hojas planas seguido de canecillos; el 1º, 2º y 4º con baquetón, 3º y 5º de proa.

En muro norte, hay una columna entera con capitel de dos órdenes de hojas que rematan con bolas o volteando sus puntas. El alero es en gola y los canecillos de izquierda a derecha: el 1º de proa, el 2º con baquetón, 3º de proa, 4º y 5º baquetón, 6º parece un hombre, 7º con baquetón, 8º de proa, 9º cara de réptil o monstruo; este último se relaciona con el mal. El reptil más representado es la serpiente; este animal es la encarnación preferida del demonio.<sup>333</sup>



*Capitel y canecillos muro norte de ábside*

#### **4. Conclusiones:**

Bango<sup>334</sup> cree que su construcción es de mediados del siglo XIII por el uso del arco apuntado y la decoración gotizante.

La geometrización de los canecillos y el tipo de alero indicaría el primer tercio del XIII, además muestra semejanzas con Melón por los capiteles vegetales y la clave con florón que es similar a la que presenta dicho monasterio en el brazo norte del crucero, lo que podría indicar la existencia de un taller<sup>335</sup> vinculado a él sobre mediados del siglo XIII.



*Capitel izquierdo de la ventana*

<sup>333</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 137

<sup>334</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit. p 225

<sup>335</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit.p 538



#### **4.9 Arciprestazgo de Salvatierra**

Ávila la Cueva<sup>336</sup> afirma que sustituyó a otro arciprestazgo denominado Longares, con lo que ganó parroquias del de Ribadetea y perdió otras a favor del de Montes:

*“Por el instrumento de partida de Iglesia y vienes hecha entre el Reverendo Obispo y el Cabildo de Tuy el 1º de Diciembre del año 1156 que muchas de las parroquias que hoy son comprendidas en este Arciprestazgo entonces lo eran en el de Ribadetea: por donde inferimos fue erigido posteriormente desmembrándole del último, y acaso de otros vecinos: pero respecto en la misma escritura de partida se expresa el de tierra de Longares, que hoy no existe, es de creer sustituyó á este el de Salvatierra: bine que el nombre le tomó de la parroquia de San Felix de Longares; y esta feligresia corresponde actualmente al Arciprestazgo de Montes...pudo el de Longares contener en su término algunas Iglesias del Montes, y otras del actual de Salvatierra, especialmente las que por aquella parte tiene al norte, y que después hecho el nuevo arreglo de los Arciprestazgos del Obispado suprimiesen el de Longares, y formasen el de Salvatierra dándole la extesión que hoy tiene...llamase de Salvatierra por razón de la villa y parroquia...tiene actualmente por limites del poniente al río Tea, que le separa del de Entienza, y al Arciprestazgo de Ribadetea, por el sur al río Miño, del oriente a los Arciprestazgos de San Martin y Montes, y por el norte á este último ya espresado de Ribadetea”*

Según Sandoval y Ávila y la Cueva constaba de cuarenta parroquias<sup>337</sup>; dieciseis siguen perteneciendo al actual arciprestazgo de Salvatierra<sup>338</sup>, veintitres pasaron al de Tea<sup>339</sup>, otra al de Montes-Mondariz y San Andrés de Huma.

---

<sup>336</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 331-332

<sup>337</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de...cit.*p 202-203. Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit* p 331-359

<sup>338</sup> San Miguel de Corzáns, San Paio de Fiolledo, San Xoan de Fornelos, San Salvador de Leirado , San Adrián de Meder, , Santa María de Oleiros, Santa Mariña de Pesqueiras, San Cibrán de Ribarteme, , Santiago de Ribarteme, San Xoan de Rubiós, San Lourenzo

Sólo se conservan tres iglesias que presenten características románicas:

4.9.1 Iglesia de ábside rectangular: **San Pedro de Angoares** (Ponteareas, arciprestazgo de Tea)

4.9.2 Otros restos: **San Esteban de Cumiar** (Ponteareas, arciprestazgo de Tea)

4.9.3 Reminiscencias románicas: **Santa María de la Franqueira** (A Cañiza, arciprestazgo de Montes- Mondariz)

#### **4.9.1 Iglesia de ábside rectangular : San Pedro de Angoares**

##### **1. Historia**

Fue un monasterio benedictino del que se conserva la iglesia, a cuyo lado meridional estaría el edificio monacal. El topónimo<sup>340</sup> del lugar donde se sitúa, *Mosteiro*, hace referencia a ese pasado; hasta 1229 no tenemos documentación sobre él, cuando se menciona en la donación del monje Pedro al abad Pelagio y se hace referencia a que vivían bajo la regla de San Benito<sup>341</sup>.

En 1290, el abad de Angoares, Pedro de Veiga nombra procurador a Juan Martínez para aforar a Juan Domínguez la heredad de Nespereira. Tres años más tarde, Sancho IV exime al monasterio del

---

de Salvaterra, Santa Uxía de Setados, Santa María de Taboexa, Santiago de Tortoreos,. Sta. María de Liñares y Santo André de Lourido son actualmente anexos.

<sup>339</sup> Santa Columba de Sorolobre, San Martin de Moreyra, San Pedro de Batallans, Santa Eulalia de Batallans, San Miguel de Guillada, San Juan de Villacoba, San Pedro de Angoares, San Martin de Portela, San Cyprian de Moriscados, San Andrés de Mayrol, Santiago de Oliveira, San Lorenzo de Oliveira, San Mateo de Oliveira, San Simon de Lyra, Santa Columba de Perafurada, San Esteban de Cumiar, San Miguel de Canedos, San Vicente de Canedos, San Felix de Celeyros, Santa Maria de Vide, San Verisimo de Arcos, San Mamed de Fontela, San Andrés de Huma

<sup>340</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del...cit.* p 379

<sup>341</sup> González Pérez, C; San Pedro de Angoares. Museo de Pontevedra, Vigo 1975.P 31

pago de diversos derechos por ser lugar pequeño y pobre. Este privilegio procedía de reyes anteriores y lo ratificaron<sup>342</sup> Pedro I en 1351 y Juan II en 1420.

En 1435 es anexionado a la iglesia de Tui, junto a los monasterios de San Bartolomé de Rebordans, San Salvador de Barrantes, San Salvador de Budiño; actuación que fue confirmada por bula Papal<sup>343</sup> de Eugenio IV.

A partir de ese momento, el cabildo nombró un capellán con título de abad, frey Gonzalo Fernádes, para atender la vida espiritual de los parroquianos y aforó los bienes del monasterio. En el 1490, el último abad de Angoares, Gónzalo Fernández pone en manos del obispo los bienes y derechos que pertenecieron a su cenobio<sup>344</sup>

En la visita pastoral<sup>345</sup> del 15 de noviembre de 1528 se ordena que el monasterio, las capillas y el cuerpo de la iglesia sean reparados y limpiados para que no llueva en su interior; y sea cerrada la pared que está abierta a lado del “otón” de la puerta principal.

En la visita de 1577, se ordena “*arrancar y descepar las hiedras que estan por encima de las paredes de la iglesia por que además de destruir las dichas paredes y el tejado entran por dentro de la dha. iglesia y causan mucha indecencia, polbo y suziedad.*”<sup>346</sup>

En 1850, se pavimentó de nuevo la iglesia retirando las losas sepulcrales que había en el suelo, se colocó el altar mayor traído de Canedo y fue cerrada con piedra la capilla sur, separándola del resto del templo ya que desempeñaba la función de sacristía<sup>347</sup>.

---

<sup>342</sup> Iglesias Almeida, E ; “El monasterio de San Pedro de Agoares” en *Revista de estudios Museo Municipal*, nº 1, Ayuntamiento de Puentareas. P 116, 121-124,

<sup>343</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit.p* 215

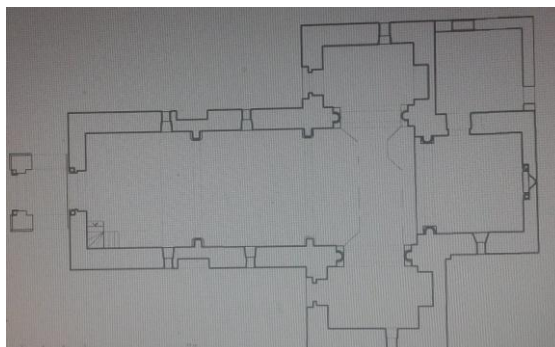
<sup>344</sup> González Pérez, Claudio; *San Pedro...cit.p* 32

<sup>345</sup> Gómez Sobrino, J; “Noticias inéditas...cit.p 79

<sup>346</sup> Iglesias Almeida, E ; “El monasterio...cit. p 120

<sup>347</sup> González Pérez, Claudio; *San Pedro ...cit.p* 43

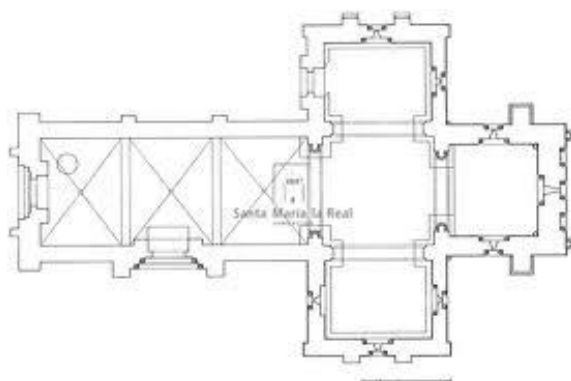
Cincuenta años más tarde, se hizo la actual sacristía abriendo por consiguiente la puerta que comunica a ésta con el presbiterio, se tapiaron las puertas laterales, se modificaron las cuatro saeteras de los muros y las dos laterales del ábside, se abrió una ventana en el muro sur del brazo meridional y otra en el muro norte del septentrional<sup>348</sup>; se sustituyó la cubierta y se dotó de una nueva fachada occidental con torre campanario. *Planta según Enciclopedia del Románico*<sup>349</sup>



Por los años sesenta, se retiró el retablo de la capilla mayor dejando visible su ventana; en 1973 se quitaron los de las capillas laterales apareciendo arcosolios semicirculares funerarios<sup>350</sup>.

## 2. Planta

Esta iglesia tiene una planta de cruz latina de una nave con ábside rectangular y la sacristía adosada en el muro norte. Se puede considerar este tipo de planta ejemplo excepcional en el románico gallego; una planta similar la tenemos en Santa Marta de Tera en Zamora.



*Planta de Santa María de Tera*

Los brazos del crucero son más bajos y de menores dimensiones que la nave central.

<sup>348</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.p 177*

<sup>349</sup> Ibidem; p 175

<sup>350</sup> González Pérez, Claudio; *San Pedro...cit.p 44*

La cubierta original sería techumbre de madera en la nave y bóveda de cañón en el ábside y los brazos del crucero según expone la *Enciclopedia del Románico*<sup>351</sup>. Actualmente se cubre toda con bóveda de crucería.

Su arco triunfal es de medio punto doblado sobre columnas entregas con capiteles vegetales cuyas hojas voltean sus puntas y las basas áticas con garras.



*Interior*

Las ventanas laterales del ábside están tapiadas, la del testero

tiene arco de medio punto sobre columnas monolíticas. La de la derecha remata con un capitel vegetal similar a los del arco triunfal y su ábaco con un pez con algo en la boca que podría ser un pez más pequeño, a su lado



roleos. *Interior*<sup>352</sup> en 1935

El pez es símbolo cristológico y representa las almas que el Divino pescador recoge con sus redes.<sup>353</sup> Pero la figura del pez puede tener su carácter negativo como diablo de mar que devora a los peces

<sup>351</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del...cit .p 180*

<sup>352</sup> González Pérez, Claudio; *San Pedro...cit.p 40*

<sup>353</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit. p 101-102*

pequeños<sup>354</sup>. Los roleos podrían representar los remolinos que provoca el pez a su paso y que enturbia el agua.

La otra columna tiene el ábaco liso y el capitel presenta hojas y una fiera con garras, un león; este animal perdona al pecador arrepentido pero también puede representar al anticristo y guardián de almas atormentadas.<sup>355</sup>

Según Sá Bravo<sup>356</sup> había una imposta que se extendía a lo largo de los muros del presbiterio uniendo los arranques del arco triunfal, que se suprimió al construir las falsas bóvedas que tienen la capilla mayor y los brazos del crucero, quedan restos en los ábacos.



*Ventana del ábside*

Encima del arco triunfal se abre una saetera que fue descubierta al contruir las nuevas bóvedas; en una foto de 1935, se puede observar el abovedamiento anterior tapando la ventana.

.A los brazos del crucero se accede mediante un arco de medio punto doblado sobre columnas entregas y basas áticas con garras sobre podio. Los arcos resultan descentrados respecto al muro.



*Entrada al transepto norte*

<sup>354</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.p* 701-702

<sup>355</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.p* 113

<sup>356</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 363-364



Los capiteles del transepto sur son de hojas con bolas el izquierdo y planas en el derecho.

Los del transepto norte son el derecho vegetal como los del arco triunfal y el izquierdo historiado con siete personajes, vestidos con túnica que apoyan sus pies en el collarino; también las figuras de los capiteles de la catedral de Tui y Santa María de Tebra lo sobrepasan.

El personaje central es agarrado por los brazos por otros dos personajes, lo cuales tiene a su lado otro dos. Se suele interpretar como el prendimiento de San Pedro aunque Sá Bravo<sup>357</sup> sugiere que también podría ser el prendimiento de Cristo.



*Capitel historiado con 7personajes*

En ambos brazos, la ventana resulta descentrada y tiene vidriera moderna. El muro occidental tiene una puerta con arco de medio punto y el oriental un arcosolio que cobija la escultura de un santo. La cubierta es de bóveda de cañón.

Iglesias Almeida<sup>358</sup> cree que la puerta del transepto sería para el uso de los feligreses, lo que permitía tener reservado el coro principal.

.En los muros de la nave, hay una puerta de medio punto tapiada con una pilastra delante y dos saeteras transformadas.<sup>359</sup>

---

<sup>357</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 362

<sup>358</sup> Iglesias Almeida, E ; "El monasterio...cit. p 121

<sup>359</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica ...cit.* P 215

### 3. Exterior:

La fachada principal es resultado de la reforma de 1900 como indica la cartela de piedra encima de la puerta de arco apuntado sobre columnas muy esbeltas; se le añadió un pórtico- campanario de arcos apuntados y en su muro se ve un trifolio.

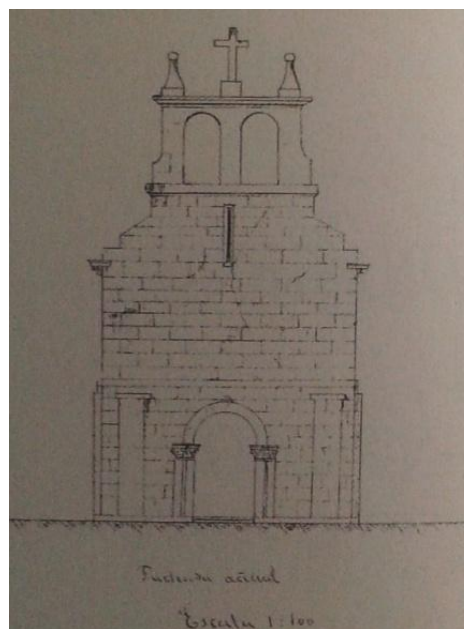
Por un dibujo de 1896 se sabe que la puerta era de arco de medio punto sobre columnas, a los lados tenía dos pequeños contrafuertes; en la parte superior había una saetera y una espadaña. *Fachada y muro sur.*



El muro norte, tiene una puerta de arco de medio punto tapiada y dos ventanas. A la mitad de altura del muro, muestra unas ménsulas que podrían un antiguo cobertizo<sup>360</sup>. Carece de contrafuertes.

. Su alero está decorado con bolas y sustentado por los siguientes canecillos que de derecha a izquierda representan:

El 1º es un cuadrúpedo que apoya sus extremidades sobre la cara del can, podría ser un mono. Este animal simboliza los vicios de la embriaguez, vanidad y lujuria. Es imagen de la idolatría, el diablo es el “mono de Dios” pues el demonio quiso ser Dios.<sup>361</sup>



*Dibujo de la fachada*<sup>362</sup>

<sup>360</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 363

<sup>361</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 134

<sup>362</sup> Iglesias Almeida, E ; “El monasterio...cit. p 116

El 2º es una espiral, el 3º es varios planos superpuestos, el 4º otra espiral, el 5º con baquetón, el 6º dos espirales, el 7º una espiral, el 8º de caveto con una línea vertical de lo divide. El 9º la cabeza de un animal cuadrúpedo difícil de precisar su identificación. El 10º igual que el 8º, el 11º un cabeza de un animal que podría ser un jabalí. , símbolo de la envidia y cólera brutal.<sup>363</sup>



*Canecillos muro norte del 8º al 11º*

El 12º una espiral, el 13º un hombre sentado en posición erótica y por tanto, representa el pecado de la lujuria. El 14º espiral, el 15º tres baquetones, el 16º decorativo, el 17º espiral

Tras la interrupción del tejado del transepto continuarían los siguientes canecillos: el 18º son dos baquetones, el 19º un baquetón, el 20º dos baquetones, el 21º con dientes de sierra y 22º una espiral.

En el transepto norte, en su muro occidental, se abre una puerta de arco de medio punto con tímpano liso que descansa sobre mochetas y jambas que forman parte del muro. Su alero es a bisel con los siguientes canecillos de derecha a izquierda:



*Muro norte*

El 1º un toro, este animal toma sobre si los pecados del mundo<sup>364</sup>. El 2º hombre sentado con una mano sobre las rodillas y la

<sup>363</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario de Cristo...*cit.p 175

otra en la cara; es una postura meditativa que simboliza los pensamientos eróticos.<sup>365</sup> El 3º está incompleto, es un ser con dos extremidades con garras y en el centro un posible falo. El 4º es una espiral y el 5º tres baquetones.

En su muro oriental, los canecillos de izquierda a derecha son; los tres primeros no tienen decoración, el 4º tres baquetones y el 5º la cabeza de un ser con cuernos, un ser demoniaco.

El muro sur de la nave, tiene una puerta cegada de arco de medio punto. El

alero se  
decora con  
bolas y los  
canecillos de  
derecha a  
izquierda  
son:



*Canecillos del transepto norte del 1º al 3º*

El 1º cabeza de animal que muestra los dientes o incluso un monstruo que encarna el mal. El 2º un baquetón, el 3º una espiral, el 4º está desgastado, podría ser una animal o un monstruo, el 5º una espiral. El 6º cabeza de animal, quizás un perro, que simbolizaría el cinismo e impudor<sup>366</sup>. El 7º baquetón y dos bolitas, el 8º varios planos superpuestos con una bolita, el 9º una espiral, el 10º un toro, el cual toma sobre si los pecados del mundo<sup>367</sup>.

<sup>364</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 118

<sup>365</sup> Fontoira, S; *Temas profanos...*cit. p 25

<sup>366</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...* cit. p 136

<sup>367</sup> Ibidem; p 118



El 11º una espiral, el 12º un hoja que termina su punta en espiral, el 13º una cabeza de un animal que muestra los dientes podría ser un oso, este

animal  
es el  
goloso  
de la  
miel,  
image



n del apetito carnal y la cólera<sup>368</sup>. *Canecillos del muro sur del 10º al 13º*

El 14º una espiral, el 15º un baquetón, el 16º una espiral, el 17º es monstruo, que encarna el mal. El 18º una espiral, el 19º decorativo y el 20º de proa.

En el muro occidental del transepto sur, se abre una puerta con arco de medio punto y tímpano liso sobre mochetas con cabeza animales. La derecha representa un carnero y simboliza la inmolación de Jesús en la cruz<sup>369</sup>. La izquierda, más complicado identificar, no porta cuernos y podría ser un caballo; animal que representa la impureza<sup>370</sup>.



*Puerta transepto sur*

Su alero es a bisel con los siguientes canecillos de derecha a izquierda:

El 1º un monstruo con una gran lengua o obsceno, es el castigo a la lujuria. El 2º es un músico que toca un instrumento de viento, la música era considerada perniciosa porque incitaba las malas

<sup>368</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 138

<sup>369</sup> Ibidem; p 109

<sup>370</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit.p 220

pasiones.<sup>371</sup> El 3º son tres baquetones, el 4º una espiral y el 5º tres baquetones.

En el muro oriental del transepto, el alero también es en chaflán recto y los canecillos de derecha a izquierda son:

El 1º y 2º son espirales, el 3º tres baquetones, el 4º es de temática erótica y el 5º un mono al revés, este animal simboliza los vicios de la embriaguez, vanidad e hipocresía.



*Relieve en el ábside*

.El ábside es rectangular, en su testero tiene una ventana, se abre otra en el testero de la nave.

Se conserva un relieve, seguramente reutilizado que podría representar la cabeza de un mono con algo en la boca. En *Enciclopedia del románico en Galicia*<sup>372</sup> lo identifican por un embustero que introduce las manos en la boca estirando las comisuras.

Si fuera un mono simbolizaría los vicios de la embriaguez, vanidad e hipocresía.

*“La mona es una bestia de tales características que quiere hacer todo lo que ve hacer...podemos compararla a todos aquellos que pecan por propia voluntad, porque ellos imitan al diablo, que fue el primero que pecó. Todavía hay unos hombres que cuando ven practicar la usura, de igual manera lo quieren hacer”* (Bestiario Toscano)<sup>373</sup>

En el muro norte del ábside, de derecha a izquierda, los canecillos son: El 1º no se puede precisar, el 2º tiene dientes de sierra, el 3º un cuadrúpedo con las patas apoyadas en la cara del can, quizás un oso,

<sup>371</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.* p 124, 137

<sup>372</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del...cit.* p 179

<sup>373</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo...cit.* p 18-19



como goloso de la miel representa el apetito carnal y la gula<sup>374</sup>. El 4º una cabeza desgastada con cuernos, el 5º voluta y el 6º hombre sentado con las manos en la cara, tiene pensamientos impuros.

En el muro sur del ábside, los canecillos de izquierda a derecha son:

El 1º un baquetón, el 2º una espiral y el 3º un carnero que simboliza la inmolación de Jesús en la Cruz<sup>375</sup>. El 4º un acróbata formaba parte del mundo juglaresco y por tanto condenado por la iglesia, al ejercicio gimnástico se le dio connotaciones obscenas; además su estilo de vida trashumante hacía imposible su control.<sup>376</sup> El 5º monstruo con barril, podría estar bebiendo de él lo que representaría la embriaguez y por tanto la gula; o tocando un instrumento con forma de barril con boquilla aplastada por la que sopla, la música incita a las malas pasiones. El 6º un toro, animal toma sobre si los pecados del mundo<sup>377</sup>



*Canecillos muro sur del ábside del 3º al 6, de izquierda a derecha*

#### **4. Conclusiones:**

Castillo<sup>378</sup> data la iglesia en la segunda mitad del siglo XII y sugiere que su trazado y cimientos pertenecen a una construcción visigótica del tipo de Santa Comba de Bande; se apoya en la existencia de los restos encontrados, incluso romanos.

<sup>374</sup> Réau, L; *iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 136

<sup>375</sup> Ibidem;p 109

<sup>376</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...*cit.p 131, 143

<sup>377</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 118

<sup>378</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...*cit.p 27

Sá<sup>379</sup> repite lo mismo; en cambio, Almeida<sup>380</sup> estima que la planta es el resultado de las necesidades monásticas y no a reminiscencias visigóticas.

Bango<sup>381</sup>, por su parte la sitúa en el tercer cuarto del siglo XII por el influjo tudense en la decoración, sobre todo de los capiteles vegetales. Esta cronología estaría acorde con el uso del arco de medio punto como los canecillos historiados. La iconografía de estos canecillos se repite en otras iglesias de la diócesis de Tui.

El alero a bisel y decorado con bolas como Ourense y Santa María de Beade marcaría una cronología del último cuarto del XII.

#### 4.9.2. Otros restos: San Esteban de Cumiar

##### 1. Historia:

En una donación de Fernando II de León a Santiago de Oliveira en 1170, se cita esta parroquia con el título de San Esteban de Cumeal. Es de beneficio de presentación del Conde de Salvatierra<sup>382</sup>.

En 1325, el *moesteyro de Santestevao* recibe la donación de Afonso Eanes Torrichano<sup>383</sup>.



*Interior*

No aparece recogido entre los centros monásticos que recibieron a los visitantes del obispo de Tui en el siglo XVI

<sup>379</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 360

<sup>380</sup> Iglesias Almeida, E ; *El monasterio...cit.* p 121

<sup>381</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica ...cit.* P 216

<sup>382</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 358

<sup>383</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir); *Enciclopedia del Románico...cit.*p 539

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave con ábside rectangular reconstruido y su cubierta de madera también es posterior.

Conserva el arco triunfal que se apoya en dos columnas de semitambores entregos.



Destaca la decoración de las basas áticas; la escocia con conchas, flores y espirales, el toro liso o sogueado y plinto redondeado. Sus capiteles se encuentran repicados, por lo que no se puede identificar la escena del capitel derecho, donde se ven dos cabezas humanas y parecen sujetar un animal o una lucha<sup>384</sup>, esta figuración sobrepasa el collarino como ocurre en la catedral de Tui y Santa María de Tebra.

### *Capitel izquierdo del ábside*

El capitel izquierdo es vegetal.

.En el muro norte, se ha recolocado un león que a finales de la década de los 70 se encontraba en la sacristía y formaría pareja con otro bloque, siendo su ubicación real en la portada<sup>385</sup>. Sá<sup>386</sup> lo identifica por el León de Sansón.

Para su identificación sólo observa un león con sus patas dobladas y marcada musculatura. *Basa derecha del ábside.*



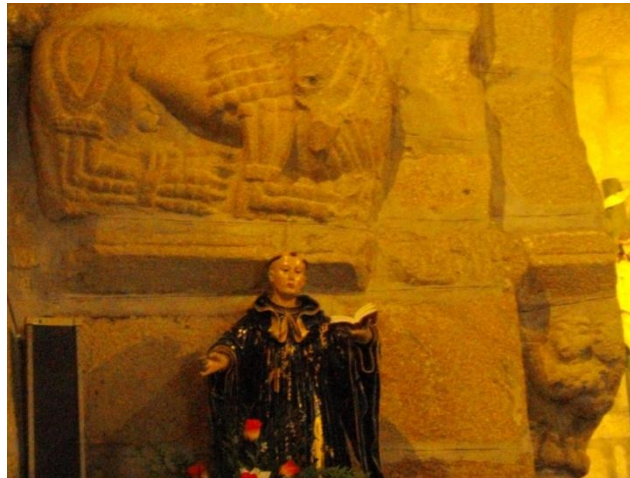
<sup>384</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir); Enciclopedia del Románico...cit.p. 540

<sup>385</sup> Ibidem; p 542

<sup>386</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 354

La figura del león es ambivalente según si la fuerza la pone al servicio del bien o del mal, si se muestra valiente o cruel, magnánimo o feroz; se puede interpretar como la imagen de Cristo o como la reencarnación del demonio.

El león como animal noble y generoso, perdona a su adversario abatido; lo que se compara con Cristo que con su misericordia perdona al pecador arrepentido.



*León en el muro norte*

Como duerme con los ojos abiertos, se le encarga montar guardia en las portadas de las iglesias.<sup>387</sup>

*“...el león borra sus huellas con la cola para que los cazadores no encuentren el camino donde va, así Dios Nuestro Señor, cuando vino a este mundo para salvarnos, cubrió su divinidad con carne humana, para que el diablo no le pudiese reconocer...como el león resucita a sus hijos al cabo de tres días por su gran voz, de la misma manera Nuestro Señor Jesucristo resucitó el tercer día después de muerto...como el león tiene piedad del hombre que se humilla ante, así Dios Nuestro Señor tiene piedad cuando el hombre sabio se humilla ante El” (Bestiario Toscano)*

<sup>388</sup>

En el muro sur, se conserva una puerta cegada con arco de medio punto.

La sacristía se encuentra adosada al muro sur, en ella se encuentra una ventana similar a las románicas, dos canecillos sin

<sup>387</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 113-114.

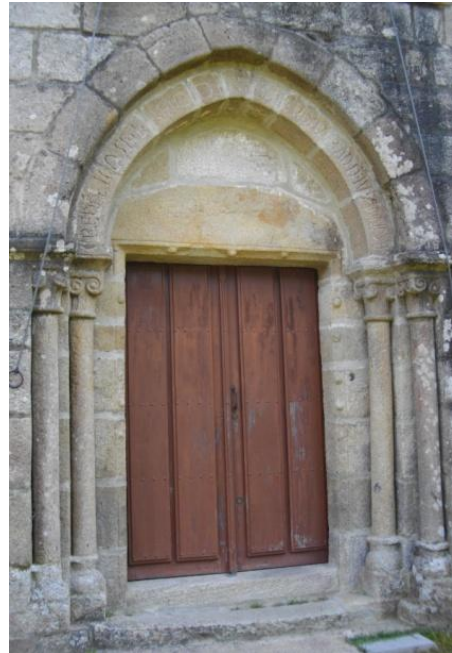
<sup>388</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano.* Ediciones Tuero, Madrid 1986. p 21-22

adorno y unas oquedades cuadradas que recuerdan la existencia de una cubierta anterior.

### 3.Exterior:

La portada principal presenta dos arquivoltas apuntadas apoyadas en dos pares de columnas monolíticas, con capiteles con volutas y collarino sobresaliente, fustes y basas de grueso toro como en San Xiao de Muimenta.

El tímpano es liso a no ser por la inscripción EMCCXXII o EMCCXLII; al estar erosionada no se puede precisar si es “X” o “L”, Bango<sup>389</sup> señala que la fecha de 1184 o 1204, correspondería al remate del templo.



*Portada.*

Habría otra inscripción en la rosca de la primera arquivolta que señalaría la fecha de 1805, momento de reedificación del edificio<sup>390</sup>; por lo que este arquivolta sería modificada y también lo podría estar parte del tímpano que está compuesto por cuatro piezas

El marco de la puerta se encuentra rodeado por bolas como en la portada septentrional de la Catedral de Tui y en las portadas de San Miguel de Pexegueiro

En el muro sur, se conserva la puerta tapiada y dos rosetas reutilizadas.

---

<sup>389</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 225

<sup>390</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir); *Enciclopedia del Románico...cit.* p 540



#### 4. Conclusiones:

Bango<sup>391</sup> data la fachada a principios del siglo XIII, al igual que Fontoira<sup>392</sup> que añade que la cabecera sería del siglo XII.

Por la donación de 1170, la construcción se realizaría en el último tercio del siglo XII y la inscripción marcaría su finalización en 1204; que estaría acorde con el uso del arco apuntado.

Su portada muestra bolas en las jambas como en la Catedral de Tui. .

#### 4.9.3 Reminiscencias románicas: Santa María de la Franqueira

##### 1. Historia:

Esta iglesia está unida a la tradición de que en el siglo VIII (738) una imagen de la Virgen se ocultó en una gruta por temor de los sarracenos y permaneció allí hasta que una anciana la descubrió por la señal de unas luces. Como no se sabía la imagen si pertenecía a los vecinos de Luneda o a los de la Franqueira, la disputa se resolvió colocando a la Virgen en un carro tirado por bueyes<sup>393</sup> con los ojos vendados para que fuesen hacia el lugar en donde se le daría culto. El carro se dirigió a las proximidades de una fuente en la Franqueira, donde

---

<sup>391</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 226

<sup>392</sup> Fontoira Suris, R; *Descubrir el...cit.*p 228

<sup>393</sup> Actualmente se celebra una procesión con la Virgen en un carro de bueyes por la Natividad de la Virgen. Otra tradición que proviene de la Edad Media es la romería del lunes de Pentecostés, donde romeros de diferentes lugares parten de sus iglesias correspondientes en peregrinación hacia la Franqueira con los estandartes, pendones, cruz parroquial y la Virgen o patrono de la parroquia (Valle Pérez, J.C; *Santa María de A Franqueira*. Monasterio Cisterciense. Edilasa, León , 2003. P 58)



se construyó la ermita de la Virgen de la Fuente, en este lugar actualmente se sitúa el cementerio actual<sup>394</sup>.

Sandoval remonta la vida monacal al siglo VI mencionando a unos ermitaños que vivían por esos parajes y se acogieron a la observancia de la regla o Pacto de San Fructuoso. Incluso se ha mencionado que la fundación del cenobio se debe al obispo San Martiño de Dumio<sup>395</sup>



*Virgen de la Franqueira*

En un privilegio de Fernando I del 9 de Junio de 1056, concede el monasterio con todos sus términos al abad Alvito y a sus monjes, además se menciona que estaba en la cumbre del monte. En Junio de 1147, el rey Alfonso VII confirma todos los derechos y privilegios de coto, siendo abad Adoario y observándose la Regla de San Benito<sup>396</sup>.

En 1243, Pedro Eanes deja en testamento a favor de la Virgen de la Franqueira donaciones de animales y cereales. Cincuenta años más tarde se incorporó a la reforma cisterciense, fue priorato de dependiente del monasterio cisterciense de Melón<sup>397</sup>

Se cree que el monasterio se construye gracias a las esmolos de los devotos de la Virgen; para encomendarse a su protección, Payo Sorrodea e Soutomaio, Señor de Salvaterra, dona en el siglo XIV a los monjes cistercienses los cotos de la Franqueira, Cebreiro, Huma, Sendín e Pintelos, con toda la jurisdicción civil y criminal<sup>398</sup>.

---

<sup>394</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de Galicia. El monacato en Galicia*. Tomo II. Coruña, 1972. p 358-359

<sup>395</sup> <http://www.afranqueira.org/?sec=21&lang=es>

<sup>396</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de...cit.* p 359

<sup>397</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 265

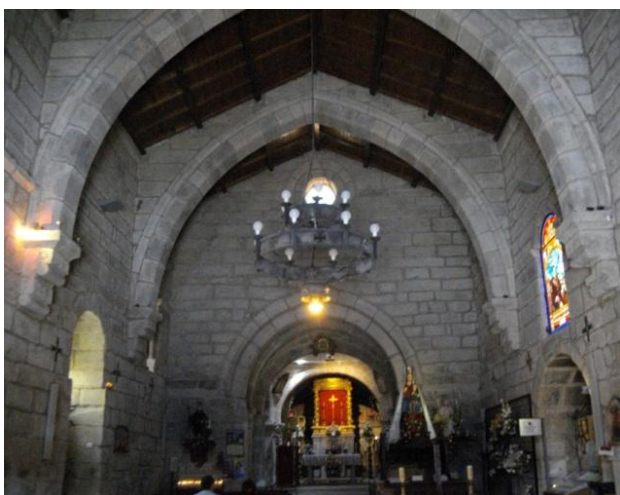
<sup>398</sup> <http://www.afranqueira.org/?sec=21&lang=es>

En 1481, incorporó el extinguido monasterio de Castelans y el 16 de agosto de 1521 ingresó en la congregación de Castilla mediante la bula otorgada<sup>399</sup> por el Papa León X. Dos años más tarde un monje de la Franqueira recopila documentos<sup>400</sup> del siglo XIV del monasterio donde se menciona como cenobio cisterciense.

En 1572, el conde de Salvaterra intentó recuperar el rango abacial de la Franqueira.

A finales del siglo XVII se amplía el ábside con su bóveda y en el primer tercio del XVIII se construye un cementerio parroquial en el lugar de la primera ermita.

Con la desamortización, en 1835 los religiosos abandonan el



monasterio pasando su iglesia a parroquial. En 1868, el párroco Francisco M. Areal compra las ruinas del antiguo monasterio por 1.600 reales; doce años más tarde, al ser trasladado como párroco a Guillade, dona el monasterio a la iglesia de la Franqueira.

*Interior*

En 1883, el maestro cantero Ignacio Cerviño Quinteiro reconstruye la bóveda del altar que amenazaba ruína. Diez años más tarde, este mismo maestro hace una nueva torre para la iglesia.

En 1931, se construye una casa rectoral donde estaba el antiguo monasterio; once años más tarde se realizan las capillas del lado norte

---

<sup>399</sup> Valle Pérez, J.C; *Santa María ... cit. p 13*

<sup>400</sup> Frei Nicolás Robles que escribe el tumbo de la Franqueira con toda la historia del monasterio en el año 1656. Se conserva en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. (Valle Pérez, J.C; *Santa María ... cit. p 5*)

del prebisterio; las del sur se harán en 1955. De 1984, son los tejados nuevos del presbiterio y las capillas.<sup>401</sup>

Sobre el 2010, se realizó obras de restauración como limpieza de muros exteriores con encintado de las juntas, arreglo de la torre, reparación de los aleros<sup>402</sup>.



Ábside

## 2. Planta e interior:

En la actualidad, sólo se conserva la iglesia y es santuario de peregrinaciones. Lo poco que quedaba de las estancias monacales se usó para construir la actual casa rectoral y un alberge de peregrinos.

Por su cronología, su construcción es gótica pero con reminiscencias románicas; además sufrió reformas en el Barroco y en el siglo XX. Sá Bravo<sup>403</sup> considera que la parte delantera del templo es lo que perdura más antiguo; los capiteles y las ventanas son de traza románica.

Su planta original es de una nave rectangular dividida en cuatro tramos por arcos ligeramente apuntados que sustentan el techo de madera. Sá<sup>404</sup> dice que la techumbre fue reconstruida para ganar altura

<sup>401</sup> <http://www.afranqueira.org/?sec=21&lang=es>

<sup>402</sup> *Boletín informativo do santuario de Nosa Señora da Franqueira*. 2º Época. Ano IV- Nº 7, Xuño 2011. Vigo p 7.

<sup>403</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de...cit.* p 373

<sup>404</sup> *Ibidem*; p 373

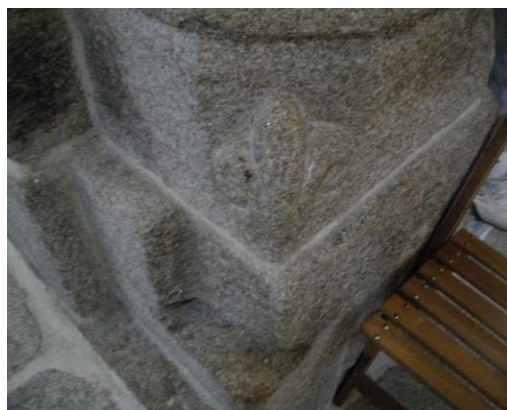
Su ábside también es rectangular cubierto con bóveda de cañón apuntado reforzado por arcos que dividían este espacio en tres tramos de los cuales sólo se conservan dos. En el 1700, en su lado oriental se abrió un arco que comunica con un espacio de planta cuadrada con cúpula; al este de la cúpula hay otro espacio que reutiliza elementos medievales como el arco y sus soportes procedentes de la parte de la capilla desaparecida.



*Capitel izquierdo del ábside*

En los lados sur y norte del ábside, se abrió en 1955 un arco de medio punto que sirve para poner en comunicación la capilla con unas estancias rectangulares<sup>405</sup> como la sacristía; se aprovecharon para su realización los huecos de las puertas del monasterio.

El arco triunfal es doblado y apuntado; descansa en su lado izquierdo sobre una pilastra y el derecho sobre una columna de tambores poligonal con el capitel indiscernible. El arco fajón es apuntado, descansa sobre columnas de tambores poligonales y sus capiteles fueron repicados conservando parte de su decoración, de hojas en el derecho y dos seres monstruosos en el izquierdo que Valle identifica por arpías<sup>406</sup>



*Basa con flor de Lis*

<sup>405</sup> Valle Pérez, J.C; *Santa María...cit.* p 39, 42

<sup>406</sup> Ibidem; p 39



Alguna basa tiene las garras decoradas con la flor de Lis, la cual se puede vincular a la orden cister ya que aparece en el escudo de dicha orden

Hay una imposta que marca el inicio de la bóveda.

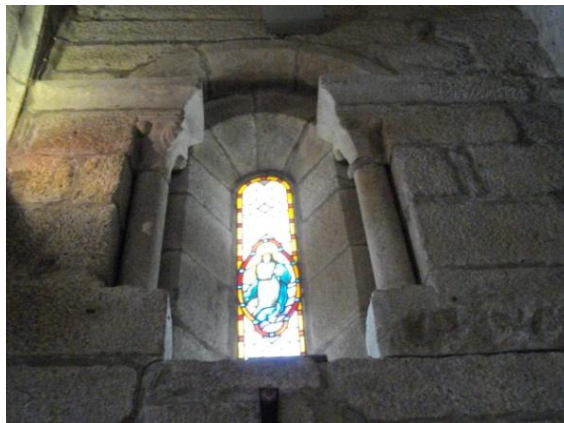
En la estancia al este de la cúpula se conservan dos capiteles vegetales que corresponderían al tercer arco del ábside.



*Ventana del muro norte*

El testero de la nave no tiene ventana sino un óculo, si se abren dos saeteras en el muro norte de la nave, son de arco de medio punto sobre columnas monolíticas. Los capiteles de la ventana más oriental tienen bolas, el derecho además le cuelga una hoja.

La otra ventana de este muro, tiene el capitel derecho vegetal y el izquierdo dos monstruos con cuerpo de cuadrúpedo que comparten cabeza una cabeza humana; podría ser una manticora animal fantástico formado por cabeza humana, cuerpo de león y cola de serpiente.



*Ventana muro sur*

Este monstruo recuerda a los de Santiago de Ribadavia, tanto en un capitel de su interior y como en la portada sur.

En el muro sur sólo se conserva una ventana saetera, su capitel izquierdo es vegetal de hojas planas y el derecho presenta dos aves que agarran a otra más pequeña picándola, además aparece una cabeza humana. Sá Bravo<sup>407</sup> dice que esta ventana fue reconstruida mal.

Los arcos apuntados de la nave se sustentan sobre ménsulas decoradas con cilindros y rosetas inscritas en círculos; recuerdan a Santa María de Oia y Baiona que sustentan sus arcos con ménsulas escalonadas.



*Fachada*

### 3. Exterior:

La portada principal está formada por cuatro arquivoltas de medio punto sobre columnas con capiteles historiados; esta estructura es románica pero la colocación de las figuras sigue el sentido del arco y su talla es gótica como es lo propio de su cronología de finales del XIII y principios XIV aunque con supervivencia románica<sup>408</sup>.

En el tímpano se representa la Adoración de los Reyes Magos con la Virgen bajo un cupulín muy característico del gótico y en su dintel, en la parte inferior está una inscripción que marca el año 1343 de la construcción de la portada: “ *Era MCCCLXXXI. Frei Gonzalo Primo he quen començou e acabou* ”<sup>409</sup>

El interior de las mochetas está decorado con rosetas al igual que el resto de la jamba.

<sup>407</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de...cit.* 373

<sup>408</sup> Castillo, Ángel; *La arquitectura...cit.* p 966

<sup>409</sup> Valle Pérez, J.C; *Santa María...cit.* p 32



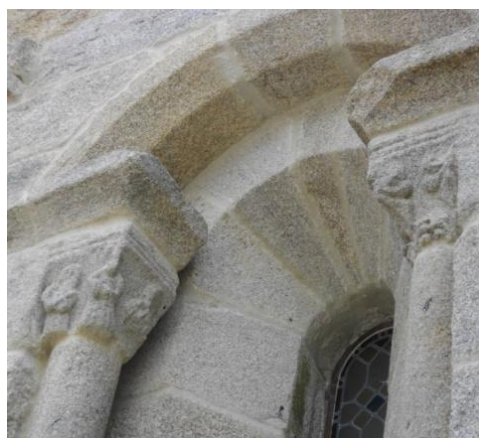
Esta fachada se completa con un contrafuerte en el lado derecho, un óculo y las marcas de la existencia de un porche.

La portada sur tiene una cartela con el año 1955, coincidiría con la puerta que comunicaba con el monasterio. Tiene cuatro contrafuertes, tres de ellos coinciden con los arcos interiores; canecillos geométricos y una ventana saetera con arco de medio punto sobre columnas con capiteles vegetales; aunque el de la derecha es difícil de precisar.



*Figura del salmer*

. La portada norte es de medio punto cobijado por un arco rebajado que ata los contrafuertes y limitado su parte superior por una imposta de nacela lisa, en cada salmer tiene una figura; una mujer que podría ser la Virgen y un hombre barbado y sentado; que Valle<sup>410</sup> identifica por San Gabriel pero es difícil su identificación a causa de la erosión de la piedra.



Posee tres contrafuertes que coinciden en el interior con los arcos, canecillos como los del muro sur y la torre del siglo XVIII

*Ventana del muro norte cercana al este*

. Tiene dos ventanas de arco de medio punto sobre columnas y capiteles; la situada más al este tiene el capitel derecho vegetal y el izquierdo tres hombres con túnica, uno de la esquina parece llevar un objeto en la mano quizás una espada y el del centro con las manos juntas pudiendo representar un prendimiento, el Cristo o el de Pedro pero es difícil de confirmar debido a su deterioro. Este tema se representa en un capitel del interior de Angoares pero con siete personajes.

<sup>410</sup> Valle Pérez, J.C; *Santa María...cit.p 21*

La otra ventana, el capitel izquierdo es vegetal con bolas y el derecho un ser con forma redonda con alas, que podría ser un ave o un ángel.

#### **4. Conclusiones:**

Por su cronología, su construcción es gótica pero con reminiscencias románicas. Como fecha a tener en cuenta es la de 1293, momento en el que ingresa en la orden del Cister y cuyo influjo será perceptible en su arquitectura.

Valle<sup>411</sup> cree que el ábside se levantaría en el 1335; la nave y la fachada en 1343. La bóveda de cañón apuntado del ábside, las ménsulas, los capiteles y portada de poniente parecen propios de la orden del cister a mediados del XII y principios del XIII.

Sá<sup>412</sup> al respecto dice que el ábside y la portada son obra de transición de finales del siglo XIII y primer tercio del XIV, comenzadas en el románico pero terminan en gótico; aparte de la reconstrucción en el siglo XVIII.

Se podría encuadrar dentro del cister gallego en la tipología de templos modestos de construcción posterior con la planta habitual del románico<sup>413</sup>. Su techumbre es de madera sobre arcos perpiaños apuntados apeados en ménsulas en perfil escalonado, estas últimas se usan en Santa María de Oia

La estructura de la portada es románica pero su talla es gótica y las ventanas siguen el modelo románico.

---

<sup>411</sup> Valle Pérez, J.C; *Santa María...cit.* p 47

<sup>412</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de...cit.* p 374

<sup>413</sup> Valle Pérez, J.C; *La arquitectura cisterciense en Galicia*. Tomo I. Fundación Pedro Barrié de la Maza. MCMLXXII.P 22

#### **4.10 Arciprestazgo de Ribadetea**

F. Ávila y la Cueva<sup>414</sup> refiere de este arciprestazgo lo siguiente:

*“Antiguamente el territorio de este Arciprestazgo era muy dilatado y extenso porque a no comprender todo el de Salvatierra cogía dentro de sus límites mucha parte de el, pues según la escritura de partida de iglesias hecha entre el Reverendo Obispo de Tuy y su cabildo en 1º de Diciembre de 1156. Se extendía en aquel tiempo, cuando menos hasta las parroquias de Oliveyra, Celeyros, Guillade y Meder inclusive: y también contenía en si alguna parte del de Montes, porque arreglado al instrumento alegado asi mismo era suya la feligresía de Frades, que hoy es de este últimamente nombrado... el nombre con que conocemos le tomó por razón de su situación, que la es sobre las frescas y amenas márgenes del río Tea, de dónde provino llamanse Ribadetea...circundante por el sur los Arciprestazgos de Entienza y Salvatierra, por Oriente este último, del norte los de Montes, Sotomayor y Redondela, y del poniente el de la Louriña”*

Entonces, el arciprestazgo estaba formado por diez parroquias<sup>415</sup>, al igual que en época de Sandoval<sup>416</sup>. Siguiendo a E. Florez<sup>417</sup> constaba de 9 parroquias, no menciona Bugarín.

Actualmente el arciprestazgo que equivaldría a este, es el de Tea; con sus mismas parroquias excepto Guinzo y Pias; esta última perteneciente al de Monte- Mondariz.

Sólo conserva restos del románico San Salvador de Padrones.

---

<sup>414</sup> Ávila y la Cueva, F. :*Historia Civil...cit.* p 416-426

<sup>415</sup> Cristiñade, Gulanes, Arnoso, Santa María de Areas, Guinzo, Ribadetea, Padrones , Pias, San Nicolas de Prado, Bugarin.

<sup>416</sup> Sandoval, Fray Prudencio; Antigüedad de...cit.p 199-200

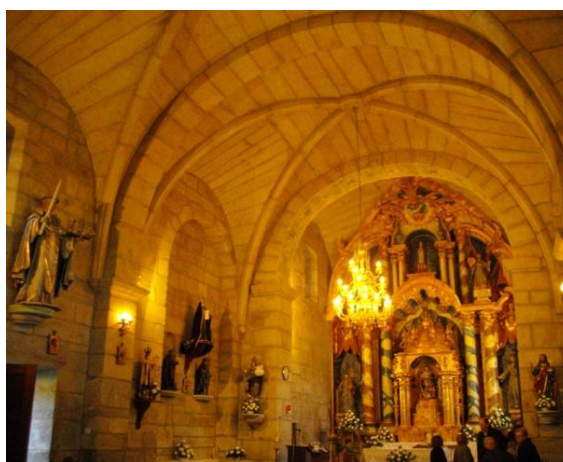
<sup>417</sup> Florez, E; *España Sagrada...cit.*p 206-207

#### 4.10.1. Iglesias con restos románicos: San Salvador de Padrones (Ponteareas)

##### 1.Historia:

No hay datos documentales sobre su pasado medieval. En los sinodales del obispado de los años 1528 y 1530 esta parroquia se denomina Padroso y Pedroso; ya con Sandoval se llama por Padrons y posteriormente Padrones<sup>418</sup>.

En el siglo XVIII, la fábrica primitiva fue reconstruida añadiéndole una torre, elevando la nave y construyendo la sacristía adosada al lado norte del presbiterio. La última modificación<sup>419</sup> se realizó en 1858. Actualmente, sólo se conserva la portada principal y algún resto que, según Bango<sup>420</sup>, fue rehecho aprovechando los primitivos.



*Interior*

##### 2. Planta e interior:

Es una iglesia de planta rectangular, bastante amplia; su ábside rectangular sería de menos altura que el actual<sup>421</sup>.

El arco triunfal y los formeros son de época posterior al igual que la bóveda de crucería.

---

<sup>418</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 420-421

<sup>419</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.): *Enciclopedia del Románico...cit.*p 869

<sup>420</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.*p 229

<sup>421</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 367

En el muro sur del ábside, se abre una saetera con derrame interno, cegada y modificada, sobre ella un sillar con la marca de un arco de descarga. En el muro norte, aparece otra marca de arco de descarga encima de la puerta de la sacristía, seguramente antes de la construcción de la sacristía habría una ventana. En el interior de ésta se ve un arco ciego y un contrafuerte, quizás correspondiente al arco fajón del triunfal que Sá Bravo<sup>422</sup> afirma su existencia .



*Marca del arco de descarga muro norte del ábside*

En los muros de la nave, cerca del ábside, se observa un arco ciego que no resulta simétrico. En el muro occidental, la puerta es de arco apuntado y se encuentra en parte tapado por el coro.

### **.3. Exterior:**



*Fachada*

.La portada principal está formada por cuatro arquivoltas apuntadas. La menor de dovelas lisas; la segunda, con rosetas tanto en el intradós como el extradós; las dos siguientes, baquetonadas y, por último, una chambrana de tacos. Se sustentan sobre tres pares de columnas monolíticas, esbeltas, con basas son de perfil ático y su plinto en forma de cuadrado. Los capiteles de hojas estilizadas que sus puntas se voltean.

<sup>422</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p 367*

El ábaco se imposta parte del muro, en el izquierdo hay otra inscripción que empezaría por EMCC<sup>423</sup>

Ante el tímpano, se colocó una escultura de una santa, de cronología posterior; que podría representar a Santa Bárbara<sup>424</sup> puesto que porta una torre y una palma. El tímpano va sobre dos mochetas de ángeles con cartelas, cuya inscripción es de compleja y dudosa lectura .



*Mocheta derecha.*

La figura del ángel, cuerpo humano con alas, es emblema de Cristo como mensajero; transmite a los humanos la palabra de Yaveh. Jesús puede aparecer con la apariencia de un ángel.<sup>425</sup>

Los ángeles además protegen contra las tentaciones del demonio, y en el momento de morir aparecen en el cielo para recibir las almas y otorgar la corona de los elegidos.<sup>426</sup>



*Muro sur*

Las jambas de la puerta tienen aristas en bocel

<sup>423</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p* 228

<sup>424</sup> Carmona Muela, J; *Iconografía cristiana*. Istmo. Madrid, 1998. P 72

<sup>425</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario...cit.p* 67-70

<sup>426</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...cit.p*



En el muro sur, se observa diferencias de construcción en el muro y la existencia de tres contrafuertes que se corresponden con la bóveda interior. Según Sá Bravo<sup>427</sup> fueron rehechos sobre los de la construcción románica, por lo que tendríamos la posición del arco triunfal originario y el

fajón que servía de apoyo a la bóveda del ábside.



*Muro sur del ábside*

En el muro norte, también hay contrafuertes.

En el testero del ábside, hay una saetera ciega enmarcada por dos contrafuertes y en su muro sur, hay otra saetera ciega.

#### **4. Conclusiones:**

. Bango<sup>428</sup> la data en el segundo cuarto del siglo XIII.

La inexistencia de datos documentales y la escasez de restos hacen difícil fecharla. El uso del arco apuntado indicaría una cronología en torno al 1200; el uso de flores radiales y los capiteles muestran ya un cierto goticismo.

---

<sup>427</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.p* 367

<sup>428</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.p* 229

#### 4.11 Arciprestazgo de Tebra- Lara:

Ávila Lacueva<sup>429</sup> dice lo siguiente de este arciprestazgo:

*“Las escrituras antiguas espresan á este Arciprestazgo con el nombre de Tariaes, y también Taraes, cuyo le provino de un Castillo o plaza fuerte de defensa que hubo en la antigüedad... después se dijo de Taras, voz abreviada de Tariaes, y actualmente le decimos de Tebra y Taras. Antes contenía dentro de sus límites todo el de la Guardia...Tiene por confines actualmente del sur del río Miño, por el Oriente el Arciprestazgo de Entienza, y en una esquina del de la Louriña, por el norte el de Miñor, y el de poniente el de la Guardia...se componía de 16 parroquias de las cuales 2 eran anejos...”*

Se componía de dieciseis parroquias<sup>430</sup>; de la cuales, doce pertenecen actualmente al arciprestazgo de Guarda-Tebra y las de Santa Mariña de Areas, San Salvador de Sobrada, San Miguel de Pexegueiro, Santiago de Malvas son al de Tui.

Se conservan seis edificios con fábrica románica o algún resto:

##### 4.11.1 Iglesia de ábside rectangular:

- **Santa María de Tomiño** (Tomiño- arciprestazgo de Guarda-Tebra)
- **San Salvador de Tebra** (Tomiño- arciprestazgo de Guarda-Tebra)

---

<sup>429</sup> Ávila y la Cueva, F. : *Historia Civil...cit.p 531-532*

<sup>430</sup> Santa Mariña de Areas, San Juan de Amorín, San Salvador de Sobrada, San Salvador de Piñeiro, Monasterio de Tomiño, San Pedro de Forcadela, Santiago de Estas, San Cristobal de Goyan, Santiago de Tollo, Santa María de Tebra, Salvador de Tebra, San Miguel de Taborda, San Martín de Gandara, San Miguel de Pexegueiro, Santiago de Malvas y San Vicente de Barrantes.

4.11.2 Iglesia de ábside rectangular exteriormente y semicircular interiormente: **San Vicente de Barrantes** (Tomiño- arciprestazgo de Guarda-Tebra)

4.11.3 Iglesia de ábside poligonal: **Santa María de Tebra** (Tomiño- arciprestazgo de Guarda-Tebra)

4.11.4 Otros restos: **San Miguel de Pexegueiro** (Tui- arciprestazgo de Tui): con ábside rectangular modificada

-**San Salvador de Sobrada** (Tomiño)

#### **4.11.1 Iglesias de ábside rectangular:**

##### **4.11.1.1 Santa María de Tomiño (Tomiño)**

#### **1. Historia:**

La primera noticia documental que se tiene es un foro de 1149, realizado en Amorín, donde se menciona a Urraca Troncoso como abadesa del monasterio de monjas benedictinas de Tomiño<sup>431</sup>.

En 1199, Urraca Fernández, hija del Conde don Fernando Pérez de Trava, deja al monasterio una manda de 60 sueldos.<sup>432</sup>

Este monasterio tuvo un pleito con el de Oia en 1266 por el patronato del beneficio de Santa Marina del Rosal, resolviéndose en 1346 por concordia.<sup>433</sup>

El 14 de diciembre de 1409, la abadesa Guiomar Álvarez arrienda a Ruiz López de Vilanova todos los bienes y heredades que el

---

<sup>431</sup> Bango Torviso, I.: *Arquitectura románica...cit.* p 237

<sup>432</sup> Castillo, A: *Inventario monumental ...cit.* p 602

<sup>433</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 242

monasterio tenía en el Reino de Portugal. Cuarenta años más tarde, la abadesa Dona Mariana de Sotomayor realiza la lista de las rentas y heredades del monasterio en Galicia y Portugal. En 1453, el alcalde de Tui manda sacar copia de dos documentos portugueses acerca de los bienes del monasterio por petición de la abadesa.

En 1474, el Cabildo de Tui vende los bienes del monasterio en Portugal para evitar las vejaciones de Martin Pereira. En 1503, el abad de Ganfei obliga a Martin Pereira a devolver al Cabildo de Tui los bienes del Monasterio de Tomiño.

Al año siguiente se apean los bienes.<sup>434</sup>

Como muchos de los monasterios de la diócesis de Tui, fue suprimido a finales del siglo XV con la reforma de los Reyes Católicos, convirtiéndose en iglesia parroquial<sup>435</sup>.



*Interior*

Tenía una capilla con diferente advocación, la de San Juan Bautista, esto también ocurre en otros monasterios como San Salvador de Barrantes, San Bartolomé de Rebordans y Santa Baia de Donas. En la visita pastoral del 25 de noviembre de 1528 se hace referencia a las dos advocaciones y en la visita del 11 de agosto de 1567 :

*“que hagan una puerta, que salga a la capilla mayor y cierren la puerta principal de la capilla para poder usarla como sacristía. Las*

---

<sup>434</sup> Iglesias Almeida, E; El monasterio de Santa María de Tomiño” en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. VI. Tui, 1992. P 80, 83-84( Libro Becerro I, fol 51 )

<sup>435</sup> La cronología será entre 1453, fecha del último documento de la abadesa, y el 1474 cuando el cabildo enajena los bienes.

Aunque en una escritura de principios del XVII aún figura como monasterio; citado en Castillo, A; *Inventario...* cit.P602

*imágenes se pongan en un altar que hagan donde estaba la puerta para la capilla”.*<sup>436</sup>

## **2- Planta e interior:**

Es una iglesia de una nave longitudinal con un ábside y presbiterio. Tiene adosada al muro norte la capilla de San Juan Bautista cuya puerta exterior se tapió en el siglo XVI y desde entonces se comunica directamente con la cabecera.



*Arcos del ábside.*

La nave se cubre con techumbre reciente de madera y la capilla mayor con bóveda de cañón, sus primeras hiladas son sillares y el resto de mampostería. Sá Bravo<sup>437</sup> dice que la bóveda fue rehecha

El arco triunfal es semicircular doblado, se apea sobre columnas entregas con basas áticas con garras que se alzan sobre un podio corrido, capiteles historiados o vegetales, y cimacios que se prolonga por el muro del ábside. El arco fajón del ábside presenta las mismas características, a excepción de la rosca e intradós del arco que está decorada con bolas.



*Capitel izquierdo del arco triunfal*

El capitel izquierdo del arco triunfal se ornamenta con dos órdenes de hojas que en su remate se enroscan entre sí. El derecho es figurado,

<sup>436</sup> Iglesias Almeida, E; "El monasterio...cit.p 87

<sup>437</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 243

en un lado aparecen dos monstruos cuyas cabezas coinciden con la esquina del capitel y con sus garras agarran el collarino; al otro lado se disponen tres figuras con vestiduras largas, sentadas y con los pies en el collarino; la cabeza de la figura central coincide con otra esquina del capitel y tiene las manos juntas como si estuviera en oración, las dos figuras de los lados la sujetan por los brazos y las tres miran hacia arriba.



*Capitel derecho, arco triunfal.*

Yzquierdo añade que las figuras poseen melenas y rostro expresivo, la de la derecha parece descansar su cabeza sobre las costillas de la central y los animales son leones. Palomera observa que la monja central tiene las manos en el pecho como en éxtasis. Según Fontoira son personajes togados prisioneros de dos monos, también Bango ve dos monos.<sup>439</sup>



*Basa*

Este capitel se podría entender por tres personas pecadoras que son prisioneras de dos monstruos que encarnan el mal; las tres se están arrepintiendo de sus pecados de ahí que recen y miren hacia arriba.

<sup>438</sup> Iglesias Almeida, E; El monasterio ...cit. P 91

<sup>439</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 375. Fuerte Palomera, A; *A Guarda - Tebra...cit.* p 210. Fontoira, R; *Descubrir el Románico...cit.* p 207 Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 237



En Santa Baia de Donas hay un capitel similar con tres personajes y en Santa María de Tebra leones acechan a un personaje.

La basa correspondiente a este capitel presenta una cabeza<sup>440</sup> como garra y su toro se decora con escamas.

En cuanto a los capiteles del arco fajón, el izquierdo es vegetal similar al capitel derecho del arco triunfal; a excepción de que se acompaña de una cabeza en su parte superior central. En la catedral de Tui, también hay capiteles vegetales con una cabeza en la parte superior.

El izquierdo presenta un entrelazo con una cabeza en una esquina; podría identificarse con una serpiente que tiene prisionero a un hombre, cuya cabeza podemos ver en la parte superior central. Este motivo también aparece en la Catedral de Tui, representa el hombre bajo las fuerzas del mal<sup>441</sup>; la serpiente señala el vicio de la envidia o la lujuria.



*Capitel izquierdo del arco fajón*

*“Cuando la serpiente contempla al hombre vestido, se llena de temor y huye de él; pero si lo ve desnudo le ataca...una vez transgredido el mandato de Dios, se quedó desnudo; entonces el Diablo lo venció” (El Fisiologo<sup>442</sup>)*

Se abre una ventana con derrame en el ábside; con arco de medio punto con columnas monolíticas y capiteles vegetales. En los muros laterales se abren otras ventanas, aunque la sur fue modificada. Los

<sup>440</sup> Bango Torviso identifica una garra con forma de cabeza humana. P 238

<sup>441</sup> Fontoira, R; Temas profanos...cit. p 24

<sup>442</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano*. Ediciones Tuero, Madrid 1986.p 85

capiteles fueron repicados, Sá Bravo<sup>443</sup> cree que fue cuando blanquearon los muros y Fuertes<sup>444</sup> dice que la norte fue repicada para ponerla a nivel del lienzo de la pared.

En el testero de la nave, se sitúa otra ventana con las características similares a las anteriores.

En los muros de la nave, se abren puertas; la sur fue modificada y la norte presenta arco semicircular peraltado con la inscripción de 1841 que alude a una capilla que mandó construir Ana Vicente en honra de San Miguel.



*Detalle techo actual*

En cada muro, se vuelven a abrir ventanas con las mismas características que las del ábside.

En 1975, se retiró la techumbre abovedada de madera que cubría la parte superior de las ventanas; se sustituyó la actual con cerchas de hormigón forradas en madera y se levantaron los aleros<sup>445</sup>. A la altura de las ventanas se pueden ver unas marcas de cemento que testimonian la existencia de la anterior cubrición.



*Antigua bóveda.*<sup>446</sup>

<sup>443</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 243

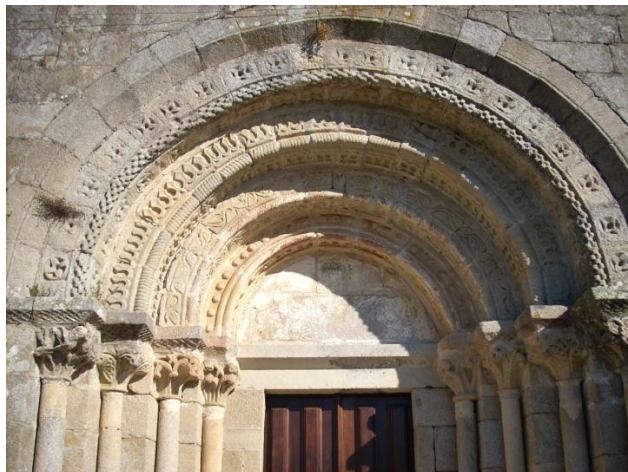
<sup>444</sup> Fuertes Palomera A; *A Guarda -Tebra...cit.* p 211

<sup>445</sup> Ibidem; p 211

<sup>446</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* lámina CXIII.

### 3- Exterior:

Se conserva su portada principal románica con cuatro arquivoltas, la menor presenta un bocel en la arista y media caña con ovas en la rosca, la segunda tallos con hojas, la tercera tiene la arista sogueada y puntas de lanzas, este motivo es característico del taller de la catedral de Braga. La arquivolta mayor muestra tacos en la arista y rosetas en círculos. Los intradoses respectivos presentan la misma decoración que su rosca. *Portada principal* .



Se apoya sobre cuatro columnas monolíticas con basas áticas con garras y sobre podio. Los capiteles son vegetales de distintos motivos: palmetas, hojas picudas con pomos, hojas trenzadas y cruzadas. Sus cimacios son trenzados .



El tímpano es liso y el dintel está reformado, según Palomera<sup>447</sup> al reducir la altura de la puerta, perdiendo las mochetas; este autor también menciona que la policromía es posterior. *2º cuerpo de la fachada*

El segundo cuerpo de la fachada fue modificado, aunque se reutilizó un arco ciego con moldura de billetes sobre una ventana situada justo encima de la puerta. En 1698, José Domínguez Bugarín realizó reformas para consolidar las paredes exteriores, rehaciendo los esquinales y el campanario, En 1800, un rayo deshizo la torre y posteriormente se construyó una nueva, lo que conllevó la desaparición

<sup>447</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra...cit.* p 207

de canecillos que se utilizaron para sustentar las vigas del interior. La inscripción de 1832 encima de la ventana correspondería a esta reconstrucción.<sup>448</sup>

En el muro norte, esta adosada la sacristía; la cual muestra una puerta tapiada con arco en forma de herradura y moldura de bolas. La puerta del muro norte también fue modificada, conservando arco ciego; además de tres ventanas. En el muro sur la portada fue modificada y también conserva tres vanos pero dos fueron modificadas para que sus bordes fueran rectangulares.

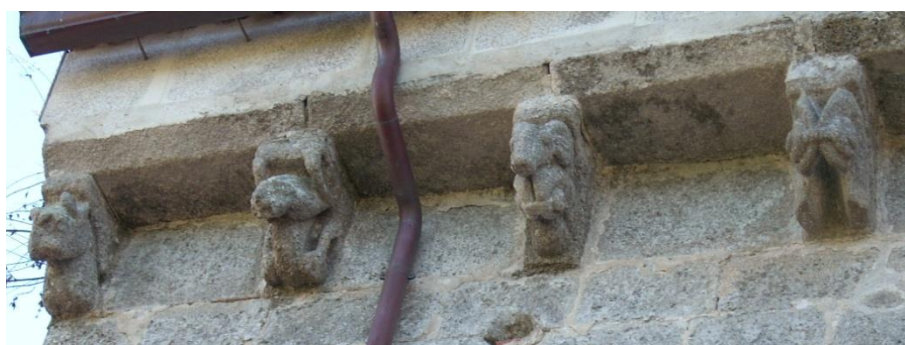


*Capilla muro norte*

Ambos muros tienen un alero en bisel con canecillos, sobre él se aumentó un poco el muro para elevar el nuevo tejado.

Los canecillos del muro norte de izquierda a derecha se decoran:

El 1º un toro, porta cuernos pequeños si fueran de mayor tamaño sería un buey. Es el toro expiatorio que toma sobre sí los pecados del mundo. Se relaciona con Cristo por su calidad de animal de sacrificio y la idea de ser un agente de la fecundación.<sup>449</sup>



*Canecillos del 1º al 4º muro norte*

<sup>448</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra...cit.* p 208

<sup>449</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 118



El 2º son dos pares de patas, unas hacia arriba y otras hacia abajo, podría representar dos seres peleándose. La lucha representa la violencia y la ira.

El 3º es un carnero, como nos indica sus cuernos que dan vuelta como formando una voluta; este animal prefigura la inmolación de Jesús en la cruz. San Ambrosio lo considera símbolo de Cristo, ya que encabeza y guía al rebaño; además de sustituir a Isaac en el



altar de sacrificios<sup>450</sup>.

*Canecillos norte del 5º al 8º.*

*“deriva su nombre de Ares...el que primero se inmoló en los altares por los gentiles: se le denominará aries porque se colocaba sobre las aras...Un carnero es inmolado en el altar” (San Isidoro)*<sup>451</sup>

El 4º es una voluta, el 5º una hoja con un baquetón o fruto y el 6º un monstruo echando la lengua; en oriente las lenguas carnosas son atributo de los demonios y en el cristianismo medieval Satán se representa con una lengua prominente<sup>452</sup>.

Además pueden representar burla,



desprecio, gula e incluso repugnante lujuria.<sup>453</sup>

*Canecillos norte del 9º al 11º*

El 7º un listel con una bola, el 8º un animal pensativo que apoya su cabeza sobre las patas delanteras, significa que tiene pensamientos

<sup>450</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit; p 109

<sup>451</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías...*cit.p 59

<sup>452</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de...*cit.p 102

<sup>453</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario ...cit.* p108

eróticos. Podría ser un perro, los griegos hicieron del nombre perro término peyorativo de cinismo, sinónimo de impudor y de impudicia<sup>454</sup>.

El 9º es en caveto, el 10º es una cabra con cuernos largos hacia atrás, este animal simboliza la lujuria, es imagen del demonio y la impureza.<sup>455</sup> Pero también tiene su interpretación positiva en la que es emblema de la omnisciencia de Cristo, desde las alturas del cielo observa los actos de los justos y de los malvados con vistas a las remuneraciones y las justicias<sup>456</sup>



*Canecillos norte del 12º al 15º*

El 11º presenta una patas hacia arriba, podrían ser de un ave, quizás un murciélago; el cual es un animal impuro, un pájaro diabólico. Es símbolo de la duplicidad y la hipocresía, debido a su carácter híbrido de ave y ratón.<sup>457</sup>

En Santa María de Tebra hay un canecillo similar

El 12º aparece un animal que sujeta su cabeza con la patas y en una postura pensativa, tiene pensamientos impuros. El 13º está incompleto, su parte inferior es similar al 4º. El 14º un carnero, con cuernos dando vuelta, prefigura la inmolación de Jesús en la cruz. El 15º dos espirales, el siguiente una espiral y el 17º en doble caveto. El 18º un hombre y el último una espiral



*Canecillo 21 del muro sur.*

<sup>454</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 136

<sup>455</sup> Ibidem; p 132

<sup>456</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo...*cit. p 192

<sup>457</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 135, 153



Del muro sur, destacan los canecillos 8º, 10º y 21º, de izquierda a derecha:

El 8º un hombre con un barril sobre las rodillas; bebería de él o incluso se ha identificado este motivo por un músico tocando un instrumento con boquilla aplastada; es una especie de fusión entre mirlitón y membranófono de barrilete, su resultado sería muy tosco y contundente, buscando el sentido jocoso que provocaría el estruendo. El mundo de la música era considerado pernicioso; en el III Concilio de Toledo (589) se prohibía bailar e interpretar cantos obscenos los días de fiesta por incitar las malas pasiones.<sup>458</sup> Este motivo se repetía en Salvador de Barrantes.



*Canecillos muro sur del 8º al 10º*

El 10º representa un carnero, con cuernos dando vuelta, prefigura la inmolación de Jesús en la cruz.

El 21º parece un toro por tener los cuernos pequeños; si fueran de mayor tamaño sería un buey representa la expiación de los pecados del mundo.

El resto no son figurados: el 1º es una espiral, el 2º y el 3º están erosionados y no se puede discernir su forma, el 4º varios planos superpuestos, el 5º dos espirales, el 6º una espiral, el 7º caveto, el 9º y el 11º espirales, el 12º no se distingue bien su forma, el 13º espiral, el 14º en caveto, el 15º espiral, el 16º varios cavetos superpuestos y una bola, el 17º espiral, el 18º en caveto con un listel, el 19º y 20º espirales.

En cuanto al ábside, es rectangular con una saetera en su testero. En sus muros laterales, la cornisa es igual que la de la nave. En el muro sur destaca el último canecillo, de izquierda a derecha, representa la cabeza de un toro, el cual toma sobre sí los pecados del mundo.

<sup>458</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.*p 124, 129, 137

El resto son: el 1º hoja que forma de voluta, el 2º hoja con bola o fruto, el 3º en caveto, 4º en caveto con tres líneas incisas, 5º en caveto, 6º tres listeles y una bola, 7º una hoja, 8º tres rollos y una bola.



*Canecillos del muro sur del ábside*

El muro norte sólo conserva tres canecillos tras adosar la capilla, de izquierda a derecha: el 1º es un buey ya que porta unos cuernos largos, representa la calma, destaca por su capacidad de trabajo y disposición para el sacrificio.

*“Bueys son de muchas maneras ay dellos que nasçen en Asia & son llamados bonatrios por que an crines commo caballos & an los cuernos muy grande & retorcidos....Et en Alemania a otra manera de bueys montese que an muy grandes cuernos; & son muy buenos para hacer bozina, & traen en ellos vino...los mansos en las aradas; & aman mucho sus compañeros & tienen les buena fe...son muy provechosos para labrar, debe el señor que quiere mantener labranças con ellos escoeger los que sean noviellos & que ayan los miembros grandes & bien fechos & grandes orejas & muy anchas, & los labros negros & los cuernos negros & non retornados commo luna... los griegos dicen que si quigierdes que toro engendre maslo, debédsele atar el siniestro miembro de yuso, & si quiegieredes que engendre fenbra, debédsele atar el diestro”*  
(Libro del Tesoro)



*Canecillos ábside norte*

El 2º es en caveto con tres incisiones y el 3º está deteriorado lo que dificulta su identificación.

Sobre el testero del ábside se sitúa una cruz patada y en el de la nave, el Agnus dei acostado sobre sus patas y portando la cruz antefija. Es el cordero crucífero que lleva una cruz simbolizando Cristo crucificado.

El cordero, símbolo de la inocencia, es presentado por San Juan Bautista en el bautismo de Cristo como: Ecce Agnus Dei<sup>459</sup>.



*Cruz patada y Agnus Dei*

#### **4. Conclusiones:**

Por los datos documentales se sabe que en 1149 ya existía el monasterio y 1199 Urraca le dona dinero. Castillo<sup>460</sup> le otorga la cronología de la segunda mitad del siglo XII

Se podrían diferenciar dos momentos, el que corresponde a su portada principal y nave sobre el 1180-1200 y el de su presbiterio que sería anterior y recibe influencia de los talleres tudenses; los capiteles, el arco triunfal y la técnica escultórica se relaciona con el transepto e triforio de la Catedral. Iglesias Almeida añade que unos canteros de Tui estuvieron en Tomiño<sup>461</sup>

---

<sup>459</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 99

<sup>460</sup> Castillo, A; *Inventario...* cit. p 602

<sup>461</sup> Iglesias Almeida, E; *El monasterio ...*cit. P 91

Bango estima que los aleros son diferentes, el norte está en consonancia con el presbiterio de mediados del siglo XII y el sur sería de época transitiva, un cuarto de siglo después<sup>462</sup>.

Muestra similitudes con otras iglesias de la diócesis de Tui, al igual que San Salvador de Barrantes, San Bartolomé de Rebordans y Santa Baia de Donas tiene una capilla con diferente advocación. Con esta última, además de tener capiteles parecidos en el ábside, los dos fueron monasterios femeninos e incluso tuvieron la misma abadesa Doña Mariana de Sotomayor en 1450<sup>463</sup>

El canecillo del personaje con un barril se repite en San Salvador de Barrantes.

Por la decoración geométrica de las arquivoltas de la portada se relacionaría con el románico portugués, dichos motivos se reitera en las portadas portuguesas, en los arcos de ingreso a ciertos presbiterios. Por ejemplo el motivo de las lanzas, que es característico del taller de la catedral de Braga y se repite en otras iglesias del obispado tudense pertenecientes al territorio portugués como en Lamas de Mouro.

Se observa que en esta iglesia confluyen tanto las influencias del taller de Tui como el de Braga.

#### **4.11.1.2 San Salvador de Tebra (Tomiño)**

##### **1-Historia:**

A mediados del siglo XVII, los portugueses entraron en el obispado de Tui y quemaron todos los papeles de esta iglesia<sup>464</sup>, por lo que carece

---

<sup>462</sup> Bango Torviso, I.: *Arquitectura románica...cit.* p 239

<sup>463</sup> Iglesias Almeida, E; *El monasterio ...cit.* p 84

<sup>464</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 535

de datos anteriores a ese momento. En el siglo XIX se modificó su arco triunfal y se realizaron tres vanos en el testero de la nave<sup>465</sup>.

## 2. Planta e interior

Es una iglesia de una nave y ábside rectangular; en el muro norte tiene adosado la sacristía. Gran parte de ella fue rehecha aprovechando los sillares y otros elementos de la obra medieval<sup>466</sup>.



*Interior*

Su cubierta es de madera a dos aguas sobre cerchas que se apoyan en los muros de la nave y se adornan con mochetas pétreas recientes; el ábside se cubre con bóveda aunque Bango<sup>467</sup> menciona cubierta de madera lo que nos indica que se reformó con posterioridad a 1979.



*Fachada.*

En el testero del ábside, se sitúa una saetera con derrame interno que se encuentra tapiada y cobija un crucifijo

Tanto el muro norte como el sur tienen una puerta de arco de medio punto y una saetera con derrame interno

<sup>465</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra...cit.* p 192

<sup>466</sup> Castillo, A ; *Inventario. Monumental...cit.* p 596-597

<sup>467</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 236



### 3.Exterior:

Su puerta principal es de arco semicircular pero de época posterior al románico, Castillo<sup>468</sup> cree que podría ser de finales del siglo XVI. y Fuertes<sup>469</sup> menciona que hubo una reforma en el siglo XIX como confirma la inscripción de la ventana: “Esta es la casa del señor” en la parte superior y “1834” en la inferior.

En el muro norte, se abre una puerta con arco de medio punto sobre mochetas con forma de cabeza de toro. Este animal se relaciona con Cristo por su disposición al sacrificio y tomar sobre sí los pecados del mundo.<sup>470</sup>

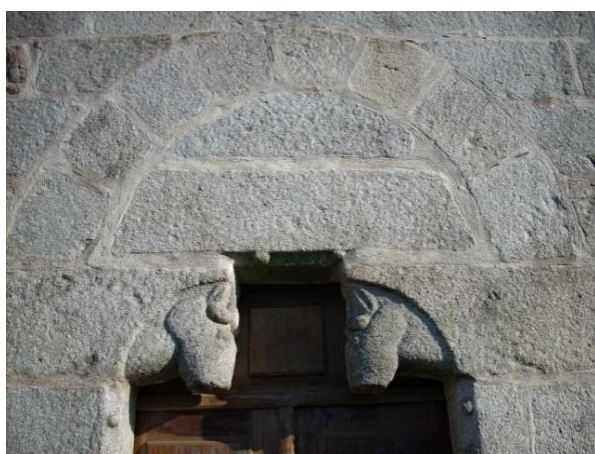
Estas mochetas se relacionan con San Miguel de Pexegueiro y San Salvador de Sobrada.



*Inscripción en la fachada*

La arista de las jambas va decorada con botones.

En este muro hay una saetera y se observa los sillares de mayor tamaño en los extremos del muro en comparación con la parte central.



*Portada norte*

El alero una parte en perfil de nacela y otra parte más cercana a la fachada en gola. Los canecillos de izquierda a derecha presentan:

<sup>468</sup> Castillo, A ; *Inventario. Monumental...cit.* p 596-597

<sup>469</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebrá...cit.* p 192

<sup>470</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 118



El 1º una cabeza de toro, es el emblema de la víctima redentora. También es imagen de indignación de Cristo si embiste con los cuernos bajos.<sup>471</sup> La 2º una espiral, la 3º una cabeza de cuadrúpedo con una especie de cuerno central y con una larga lengua fuera. Se podría calificar mejor como un monstruo y por tanto representa el mal y el pecado. Al aparecer con una lengua larga se podría interpretar como un dragón, ser fantástico que simboliza al diablo y es el vicio de la avaricia.

*“es la mayor de todas las serpientes e incluso de todos los animales que habitan en la tierra... esta dotado de cresta, tiene boca pequeña, y unos estrechos conductos por los que respira y saca la lengua. Pero su fuerza no radica en los dientes sino en su col, y produce*

*más daño cuando la emplea de látigo...mata siempre asfixiando a su*



*victima...”( San Isidoro de Sevilla)*<sup>472</sup> *Canecillos muro norte del 1º al 4º*

El 4º tiene cinco bolas, el 5º un ser que lleva algo a la boca, no se distingue muy bien pero reflejaría el pecado de la gula o de la lujuria; el cual será castigado. El 6º una cabeza de toro, que era emblema de la víctima redentora e imagen de la indignación de Cristo. El 7º en caveto, el 8º parecen tres bollas de pan, el 9º una voluta, el 10º forma difícil de identificar con dos círculos radiales, el 11º en caveto con planos superpuestos, el 12º en caveto, el 13º con forma en espiral, 14º caveto con plano superpuesto, 15º en caveto, del 16º al 20º al frente tienen perfil de gola y decorada con botones, en los laterales el 16º y 18º tienen grabados espirales.

<sup>471</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.*p 62

<sup>472</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías...cit.* p 81

El 21º cabeza de bóvido similar al 1º canecillo de este muro. En el muro opuesto se abre una puerta similar, con arco de medio punto de descarga pero las mochetas son lisas. También hay una saetera y el alero en un tramo es en gola y luego en nacela. Los canecillos de izquierda a derecha son:

El 1º un toro que toma sobre si los pecados del mundo<sup>473</sup>. Del 2º al 6º canecillo con frente en perfil de gola y decorada con botones, alguno de ellos con grabados en el laterales; son similares a los canecillos del 16º al 20º del muro norte.



*Muro sur*

Los ocho siguientes son en caveto. El 15º tres baquetones, el 16º es un animal con la cabeza vuelta para atrás y con garras; lateralmente esta curvado como un dragón. Este ser fantástico representa al diablo y al vicio de la avaricia. El 17º tres panes redondos como el 8º del muro norte; el 18º una espiral, el 19º en caveto con plano superpuesto, el 20º en caveto con plano superpuesto con dos dobleces, el 21º dos baquetones y el 22º con seis bolitas.



*Canecillo 16º del muro sur*

El ábside es de cabecera recta y, en ella hay una saetera tapiada. Al muro norte esta adosada la sacristía por lo que sólo se conserva un canecillo con bolas.

En el muro sur, el alero es en perfil de nacela con canecillos, de izquierda a derecha son: el 1º es en caveto, el 2º varios planos

<sup>473</sup>Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 118

superpuestos y con una bola, 3º hombre sentado con las manos sobre las rodillas indica por su postura que tiene pensamientos impuros<sup>474</sup>.

El 4º es un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz.<sup>475</sup> El 5º en caveto, 6º un hombre que se sujeta la barba; la acción de tirarse de una barba larga es señal de malos pensamientos, sobre todo eróticos<sup>476</sup>. El 7º en caveto.



*Canecillos del muro sur del ábside del 3º al 6º*

Sobre el testero se sitúa una cruz antefija; en el de la nave hay otra; Bango<sup>477</sup> indica que son modernas.

#### **4. Conclusiones:**

Castillo<sup>478</sup> dice que había dos inscripciones, una en el muro exterior que indican el siglo XII y otra que no fue posible su transcripción; Bango<sup>479</sup> al respecto sólo vio una con las letras EMC. Este autor diferencia dos períodos de constructivos, uno a finales del siglo XII como indican los canecillos de la nave y otro un poco anterior correspondiente al ábside y a la puerta.

La portada norte con arco de medio y las mochetas de toro que la relacionan con San Miguel de Pexegueiro y Salvador de Sobrada, la podrían inscribir en el tercer cuarto del siglo XII pero el uso de alero en chaflán recto la aproximan al último tercio de dicha centuria.

<sup>474</sup> Fontoira, R ; Temas profanos...cit. p 25

<sup>475</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 109

<sup>476</sup> Fontoira, R; Temas profanos...cit. p 27

<sup>477</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit. p 236

<sup>478</sup> Castillo, A ; *Inventario. Monumental...*cit.p 596-597

<sup>479</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit.p 236

#### 4.11.2 Iglesia de ábside rectangular exteriormente y semicircular interiormente: San Vicente de Barrantes (Tomiño)

##### 1-Historia:

Alfonso VII hizo coto de esta parroquia el 18 de diciembre de 1138, cuando se fundó el monasterio de monjes benedictinos que le dio sus límites y demarcaciones<sup>480</sup>. En 1151, por mandato del emperador se restaura el monasterio siendo obispo de Tui, don Pelayo<sup>481</sup>.

Palomera<sup>482</sup> añade que este monasterio acogería a los monjes de Rebordans que no quisieron aceptar la regla agustina.

En 1162, Fernando II dona al abad Suero el realengo de Saa<sup>483</sup>.

En un foro del 8 de abril del 1426, se menciona al abad Fr. Diego y Fr. Lourenço Prior “*por quanto agora y non abia outros frayres*”<sup>484</sup>. Nueve años más tarde, se disuelve por falta de monjes y pasa a pertenecer a la diócesis de Tui, agregándose sus bienes a la catedral; al igual que ocurre con los monasterios de Rebordans, Angoares y Budiño:” *Expedía el Papa una Bula uniendo al Cabildo las obligaciones y rentas de los monasterios de San Bartolomé y San Pedro de Angoares, San Salvador de Barrantes, San Benito y San Salvador de Budiño, de la orden cluniacense*”<sup>485</sup>

:El 27 de noviembre de 1436, el abad Frey Rodrigo entrega al cabildo de Tui los privilegios reales y demás documentación perteneciente: “*por quanto despois do seu privamento ou por outra*

---

<sup>480</sup> Ávila y La Cueva. :*Historia Civil ...cit.* p 547

<sup>481</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit.* p 270.

<sup>482</sup> Fuerte Palomera, A; -*A Guarda -Tebra...cit.* P 22

<sup>483</sup> Recuero Astray, M; Romero Portilla, P; Rodríguez Prieto, M<sup>a</sup> A; Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II...cit. 2000.p 53

<sup>484</sup> Iglesias Almeida, E; "Monasterio de San Salvador de Barrantes" en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. VII. Tui, 1994 pergamino 14/14

<sup>485</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV*. Santiago de Compostela, 1923. P78

*qualquera mandal o dto mosteiro de Barrantes el dto mosteiro ficaba anexo a el dto Cabido e a sua mesa*<sup>486</sup>

En la visita Pastoral de 1541, se manda hacer las pinturas murales de San Vicente y San Lorenzo.

Había una capilla propia dedicada a San Vicente para la atención de los seglares dependientes del monasterio; se hace referencia a ella en la visita pastoral de 1551:

*“ Ay mas adelante del dho monasterio otra iglesia a que llaman la capilla, tiene dos altares y una pila de bautizar cerrada con cerradura. Estan las paredes de la dha capilla abiertas y mal reparadas”.*<sup>487</sup>



*Fachada*

En la visita del 19 de octubre de 1556, se manda reparar la capilla por su mal estado de conservación: *“dentro de un año hagan adereszar y corrijan la capilla como de antes solía estar, attento que las paredes están muy arruinadas y para caer, o las derriben por el suelo de manera que no quede con el peligro que agora están.”*<sup>488</sup>

La capilla se derribó hacia 1594, cuando el cabildo cede la iglesia monasterial de San Salvador; el titular de la capilla, San Vicente, pasaría a presidir dicha iglesia.

*“Yten que el Cabildo le ha de dar la Yglesia del monasterio reparada como arriba ba declarado para que sea la Yglesia parroquial...sus visitadores les ha sido mandado agan Yglesia capaz y por ser pobres y no sentirse con fuerzas para poderla azer Pidieron al Cabildo le diese el cuerpo del monasterio para tenerlo poe su Iglesia y*

<sup>486</sup> Iglesias Almeida, E; "Monasterio de ...cit.p 216

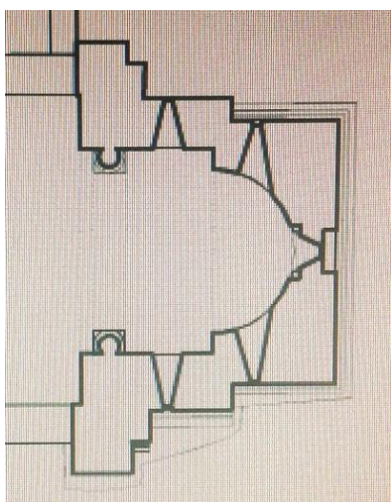
<sup>487</sup> Ibidem; p 221

<sup>488</sup> Gómez Sobrino, J; Noticias inéditas...cit.p 77-86.



*Parroquia...en lo que tocare a paredes y texo y campanario de la dha Yglesia el gasto...Yten el coro de la Yglesia(Capilla Mayor) de ansi de piedra o madera a de ser...*<sup>489</sup>

A finales del siglo XVI; Gregorio Fernández, cantero de Tui, junto a Melchor Alonso Feal realizan obras en la iglesia: derriban la torre y el campanario, este último no era acorde con las proporciones que tenía la iglesia; bajan el tejado, hacen un arco en la fachada<sup>490</sup>.



El 23 de Marzo de 1827, Juan Rial repara la techumbre modificando la altura y en 1865 se baja, cubriéndose las ventanas y las pinturas que estaban por encima del arco triunfal. En la década de los 70, se recuperó la altura original y se restauraron los restos de pintura.

*Planta según Enciclopedia del Románico en Galicia*<sup>491</sup>

## 2-Planta e interior:

Es una iglesia de una nave con ábside semicircular en el interior y rectangular en el exterior, precedido de presbiterio rectangular. Éste se cubre con bóveda de cañón y el semicírculo con cascarón; ambos de mampostería, en contraste con el resto del edificio que es de sillería de granito. La nave se amplió en altura al igual que la fachada.

Castillo<sup>492</sup> dice que este tipo de ábside es el único ejemplo en nuestro románico rural y observa parecido con la capilla central de la girola de la Catedral de Santiago.

<sup>489</sup> Iglesias Almeida, E; "Monasterio de ...cit. p 222

<sup>490</sup> Fuerte Palomera, A; -A Guarda -Tebra...cit.p 22

<sup>491</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico*...cit. p 266

<sup>492</sup> Castillo, A: *Inventario. Monumental* ...cit. p 54



Sá<sup>493</sup> considera que es el resultado de dos realizaciones de distinta mano en diferente tiempo, los gruesos muros de la parte semicircular se levantaron para consolidar la obra antigua del ábside rectangular, conllevando la modificación del segundo tramo

Por su parte Bango<sup>494</sup> estima que el ábside podría ser una forma recompuesta de una cabecera tripartita; se conservaría el ábside central y los escalones laterales marcarían el arranque de los laterales, en consonancia con Santa María e Mixos..



*Ábside*

. El arco triunfal es de medio punto doblado sobre columnas entregas; las basas son áticas, sus garras son bolas y su plinto tiene bolas pequeñas; se alzan sobre alto podio. Los capiteles con hojas de nervios visibles y con bolas; el cimacio se decora con bolas,.



. El arco fajón también es de medio punto pero se apea en el propio muro

El ábside tiene tres saeteras de medio punto y derrame interno, la luz procede de la ventana central y del óculo que se abre sobre encima de ella. En los muros del tramo recto se abre otra ventana.

. *Capitel vegetal del ábside*

<sup>493</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit.p 234-235

<sup>494</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit. p 217

En el testero de la nave, se sitúa una ventana con arco de medio punto sobre capiteles vegetales y columnas monolíticas, que estuvo oculta cuando la techumbre estuvo a una altura menor<sup>495</sup>



*Basa*

En el muro norte, esta la puerta que da acceso a la sacristía, es de arco semicircular, su tímpano lleva calada una cruz patada inscrita en un círculo. Esto es característico de las iglesias portuguesas relacionadas con taller de la catedral de Braga.



En el dintel muestra una inscripción, donde aparece la cronología de 1139, reflejada por doble cómputo, el año de la Encarnación y la Era<sup>496</sup>:

ANNO MCXXXVIII POST  
INCARNATIONE DOMINI NSI  
IHU XPI ERA MC LXXVII

*Puerta e inscripción muro norte*

Sá Bravo<sup>497</sup> dice que el dintel podría proceder la puerta principal y se colocó para sustituir a las mochetas.

<sup>495</sup> En la lámina XCIX del libro "Arquitectura románica en Pontevedra" de I. Bango se puede percibir el techo antes de la última restauración.

<sup>496</sup> La primera línea de la inscripción no se puede leer bien; de ahí que algunos transcriban 1138 o 1139 : Año 1138 o 1139 después de la Encarnación de nuestro Señor Jesucristo, era 1177(-38 =1139)

<sup>497</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 237



*Ábside, exterior*

En este muro, se abren dos saeteras de derrame interno y una ventana moderna. Se ven unos canecillos sujetando la techumbre.

El muro sur fue totalmente rehecho aprovechando los sillares antiguos<sup>498</sup> y sus dos ventanas son modernas.

En la parte occidental, se sitúa el coro bajo un arco carpanel; ambos de época posterior.

### 3- Exterior:

Conserva el ábside y gran parte de los muros laterales; la fachada principal es del siglo XVIII y la fachada norte fue cubierta por la sacristía; reformada en 1976<sup>499</sup>.

La cabecera es rectangular, comprende dos cuerpos; ábside y presbiterio, se levantan sobre tres zócalos.

En el centro de su testero, se abre una ventana con arco de medio punto y sobre ella un óculo. En la parte superior, aparece una moldura que se sitúa a la misma altura que los aleros laterales, podría indicar una ampliación en altura del muro.



*Visión ábside, lado norte*

<sup>498</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit*; p 235

<sup>499</sup> Fuerte Palomera, A; *-A Guarda -Tebra...cit.* p 22

En los muros laterales, se sitúa una saetera, que en el sur esta modificada un poco en su abertura y el alero sostiene tres canecillos; en el cuerpo correspondiente al presbiterio hay otra saetera y encima de ella un óculo, el alero tiene otros tres canecillos.

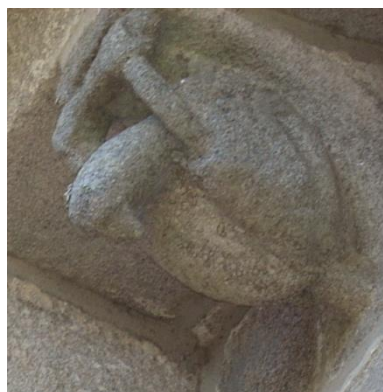
.Los canecillos del muro sur, derecha a izquierda, son:

El 1º un toro que expía sobre si los pecados del mundo.



*Visión ábside lado sur*

El 2º un hombre con una especie de barril sobre sus rodillas, podría estar bebiéndolo o se puede considerar que es un instrumento con boquilla aplastada, fusión entre mirilitón y membranófono de barrilete; que estaría tocando y su resultado sería un sonido muy tosco y contundente, busca el sentido jocoso que provoca el estruendo. El mundo de la música era considerado pernicioso por incitar las malas pasiones<sup>500</sup>. Este motivo se repite en Santiago de Bembrive y San Martín de Gargantáns.



*Canecillo 3º; muro sur*

El 3º podría ser un ave que se sujeta de una rama y tiene el cuerpo volteado como si fuera un contorsionista. Esta postura relacionada con los juglares posee connotaciones obscenas y se relaciona con la lujuria.<sup>501</sup> El 4º un carnero<sup>502</sup>, como nos indica sus cuernos que dan

<sup>500</sup> Álvarez, S; El mensaje simbólico...cit. p 124

<sup>501</sup> Ibidem; p 131

<sup>502</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general* ...cit. P 102



vuelta como formando una voluta; este animal prefigura la inmolación de Jesús en la cruz.

El 5º un personaje que parece desnudo lleva un tonel detrás de la cabeza; sería de vino, el cual representa la embriaguez, vicio asociado a los juglares<sup>503</sup>. El 6º es vegetal, hojas que forman espirales.

En el muro norte del ábside, de izquierda a derecha, destaca el 1º canecillo que representa un toro<sup>504</sup>; este animal toma sobre sí los pecados del mundo y el 5º que muestra una cara; el resto serían en caveto y están muy erosionados.

En el piñón del ábside se encuentran restos de una cruz y en el de la nave una cruz de entrelazos, la cruz de San Andrés.

Cerca de la fachada principal, hay un altar de piedra y restos amontonados de piedra donde se puede distinguir un canecillo de un toro, un capitel, entre otros fragmentos. Según Iglesias pertenecen a la antigua portada principal<sup>505</sup>

#### **4-Conclusiones:**

Para precisar la cronología de la iglesia, se puede tener en cuenta el coto de 1138 y el epígrafe de 1139.

Bango<sup>506</sup> dice que las formas decorativas corresponden a mediados del siglo XII pero las ventanas y los óculos pertenecen a la época en que se modificó la planta.

Sá<sup>507</sup> observa similitud con los arcos triunfales de Santa María de Tomiño, Santa María de Tebra y Santa Eulalia de Donas que siguen las trazas de los arcos de las capillas absidiales de San Bartolomé de Tui.

---

<sup>503</sup> Álvarez, S; El mensaje simbólico...cit. p 129

<sup>504</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general* ...cit. P 118

<sup>505</sup> Iglesias Almeida, E; "Monasterio de ...cit. P 220

<sup>506</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica*...cit. p 218

Es singular en su cabecera, exterior rectangular e interior semicircular; como la capilla central de la girola de la Catedral de Santiago.

Por su cronología pertenecería al periodo de expansión del románico, al igual que los motivos de sus canecillos: hombre soplando una especie de barril, un toro, un hombre con un barril auestas, un ave volteada.

#### **4.11.3 Iglesia de ábside poligonal : Santa María de Tebra (Tomiño)**

##### **1. Historia:**

Perteneció a la Encomienda de Beade de la Orden de Malta al igual que San Salvador de Tebra<sup>508</sup>.

En Junio de 1228, el rey Alfonso IX de León donó al monasterio de Oia dos partes del realengo de Santa María de Tebra y de Samuelle, en recompensa de la Villa de Saa. Su hijo, el rey Fernando III, lo confirmó<sup>509</sup> el 13 de marzo de 1232. Más tarde, en junio de 1491, el obispo Pedro Beltrán unía a la mesa del cabildo la mitad sin cura de Santa María de Tebra<sup>510</sup>.

En la capilla mayor, en el muro norte está el sepulcro de Álvaro Suarez de Deza y Sotomayor, señor de la Torre de Tebra<sup>511</sup>; como da testimonio su testamento<sup>512</sup> de 13 de marzo de 1566. Bajo un arco, un

---

<sup>507</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 234

<sup>508</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 236

<sup>509</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p 534

<sup>510</sup> Flórez, E; *España Sagrada. Tui...cit.* p 3

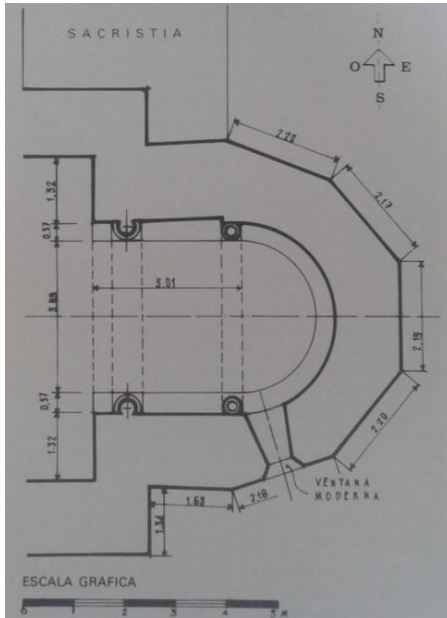
<sup>511</sup> Por A. Castillo sabemos que esta torre pertenecía en 1354 a Alfonso Gómez Churruchao por herencia de su madre. En el año 1448, el Conde de Caamiña la levanta de nuevo para hacer frente a los de Bayona y más tarde es derribada por orden de los Reyes Católicos. Ávila y la Cueva dice que la reedifica de nuevo Don Álvaro Suarez de Deza con facultad de la reina Juana en 1532. Actualmente se conserva más bien como pazo. (Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 595-596. Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.* p 539)

<sup>512</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.* p. 535



sarcófago con una estatua yacente de un caballero; sobre el arco está el escudo<sup>513</sup> de la familia de los Suarez de Deza, que se repite sobre el sepulcro.

En 1814, José Manuel Pallón realizó reformas en la capilla mayor



como la construcción de la ventana rectangular en el muro. Treinta y cinco años más tarde, el cantero Xoán Benito González modificó la fachada construyendo una torre en el esquinaleste, hizo la cubierta del cuerpo principal y de las capillas laterales, y la sacristía; aprovechó los antiguos apoyos para hacer arcos rebajados que sostienen la falsa cúpula. Con estas reformas desaparecieron las primitivas ventanas y las puertas laterales.<sup>514</sup>

*Planta del la ábside según Bango<sup>515</sup>*

### 1. Planta e interior:

Su planta originaria sería de una nave longitudinal que al añadirle dos capillas conformó la cruz latina; la del muro norte tiene en la puerta una inscripción con “ANO D 1768”. Además se amplió la nave en longitud y en altura<sup>516</sup>.

Su ábside es poligonal de cinco lados en el exterior pero en el interior es semicircular unido a un cuerpo de presbiterio rectangular. Este tipo de ábside se repite en Santiago de Bembrive, cuya nave es longitudinal.

<sup>513</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra...cit.* p 200

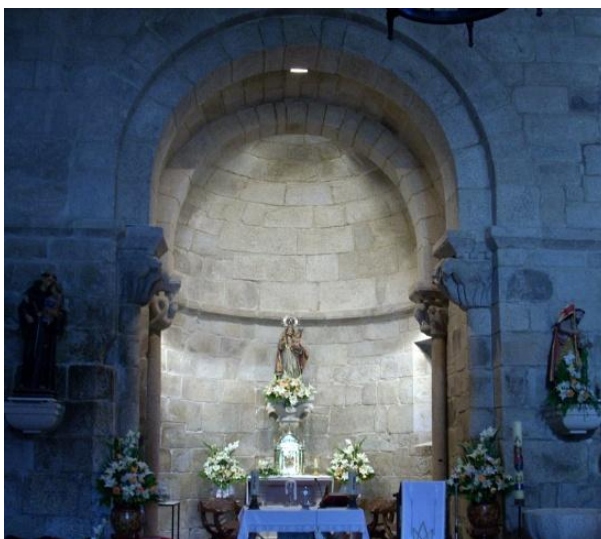
<sup>514</sup> Ibidem; p 201-201

<sup>515</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 237

<sup>516</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra... cit.* p 200

El presbiterio se cubre con bóveda de cañón y el hemiciclo con cascarón.

El arco triunfal es de medio punto peraltado y doblado, sobre columnas entregas; el arco fajón del ábside presenta características similares a excepción de sus columnas que son monolíticas con basas áticas. Los capiteles son historiados y el ábaco recorre el ábside marcando el inicio de la bóveda y continúa hasta el muro de la nave.



*Ábside.*

El capitel norte del arco triunfal representa unos cuadrúpedos con garras que se agarran al collarino, muestran los dientes y el central también la lengua, podrían ser unos leones o monstruos. En la esquina derecha aparece un personaje de cuclillas, sería asediado por los monstruos y sujeta algo contra el pecho. Podría ser una mujer<sup>517</sup> como dice Yzquierdo y *Enciclopedia del Románico en Galicia*; en este último se identifica lo que lleva en el regazo con una manzana, representando a Eva con la manzana y los leones sería el mal. Sá Bravo<sup>518</sup> ve una manzana agarrada por un hombre y asediado por monstruos.



*Capitel norte del arco triunfal*

<sup>517</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.* p 343. García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...cit.*p 1116

<sup>518</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.*p 251

El objeto me parece demasiado grande para ser una manzana, quizás sea un cráneo como la mujer adúltera de la fachada de Platerías en la Catedral de Santiago, de la cual dice lo siguiente el Códice Calixtino:

*“Cómpre non esquecernos que a carón da escena das tentacións de Señor está representada unha muller que sostén nas súas mans a cabeza apodrecida do seu amante, degolado polo seu propio home, que a obriga a bicala dúas veces por día ¡Que grande e exemplar castigo o desta muller adúltera para contárllelo a todos!”*<sup>519</sup>

Ya sea un león<sup>520</sup> o un monstruo<sup>521</sup> va a castigar a la mujer adúltera.

El león voraz abre sus fauces comparables con la boca del infierno y devora a hombres pecadores.<sup>522</sup>

En Santa María de Tomiño hay un capitel donde aparecen dos monstruos que aprisionan a tres personajes en una esquina y en San Miguel de Pexegueiro, uno con un hombre sentado con las manos sobre las rodillas y acechado por un león.

El capitel sur presenta una sirena-pe<sup>523</sup> que se coge la cola flanqueada por los dos seres similares a los del anterior capitel, leones o monstruos que enseñan los dientes y se agarran al collarino con las garras.

---

<sup>519</sup> López Pereira, X. E (trad.); Guía Medieval do peregrino. Códice Calixtino, libro V. Xerais, Vigo, 1994.p 134

<sup>520</sup> Se decantan por este animal Bango Torviso, Yzquierdo Perrín, y la *Enciclopedia de Románico en Galicia*.

<sup>521</sup> Identifican un monstruo Palomera e Sá Bravo.

<sup>522</sup> Vinourd, J.C; “El bestiario en la escultura románica del Camino de Santiago. De Jaca a Compostela” en *XVIII Ruta cicloturística del románico internacional 6 febrero-17 Junio 2000*. Poio, 1999. p 103

<sup>523</sup> Su cuerpo es mitad mujer hasta el ombligo y luego mitad pez con su cola

La posición de la sirena es en forma de U, tiene larga cabellera con lo que indica voluptuosidad, senos marcados y cola doble, con dos puntas divergentes.



*Capitel sur, arco triunfal*

Las sirenas son símbolo de la tentación diabólica a través de la lujuria y representan a las mujeres que atraen a los hombres con sus encantos como eso seres lo hacen con sus cantos llevándolos a la perdición, su voz dulce los duerme para luego matarlos. <sup>524</sup>

En San Martín de Mondoñedo tenemos un ejemplo temprano en Galicia de una sirena, tiene largos cabellos y destacados senos. Se repite en la Catedral de Santiago en un capitel de la capilla de San Salvador. y en la Portada de Platerías.

En ambos capiteles del arco triunfal, se refieren al castigo del pecado de la lujuria.

En el capitel sur, del arco fajón del ábside, hay un pájaro que podría ser identificado por un águila que sostiene entre sus garras a un animal y lo flanquean dos seres con alas que podrían ser aves o incluso ángeles con alas desplegadas. *Sirena de San Martín de Mondoñedo*



Se ha sido identificado<sup>525</sup> como un águila que agarra a un cordero flanqueados por dos águilas. El animal no lo puedo precisar, podría ser también un cerdo o un jabalí.

<sup>524</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 150

<sup>525</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit. p 237. Fuerte, A; Palomera, A; *A Guarda – Tebra...*cit. p 230. Sa Bravo, H; *Rutas del Románico...*cit. p 251.

Sá Bravo<sup>526</sup> le da el significado del cordero místico en las garras de la muerte, símbolo de redención.

La figura del águila que sujeta con unas garras a un cordero es interpretada por Charbonneau-Lassay<sup>527</sup> como un ave diabólica que mata y rapta almas. Pero el águila, también es la reina de las aves, símbolo del evangelista Juan y emblema de Cristo. Simboliza a la vez bautismo, Ascensión y Juicio Final<sup>528</sup>.



*Capitel sur del arco paralelo*



*f. 10, Los ángeles con el evangelio de Juan<sup>530</sup>*

*“...San Juan Evangelista es representado por la Santa Iglesia a manera de águila, porque miró firmemente al sol de la justicia que ningún otro hombre nacido, y voló más alto...y, así, de aquéllos que creen verdaderamente en la Santa Trinidad y reciben el santo bautismo, puede decir Nuestro Señor Jesucristo:”Estos son verdaderamente mis hijos”<sup>529</sup>(Bestiario Toscano)*

El ave de la esquina derecha podría representar al águila de San Juan Evangelista, Cristo es ave cuando sube al cielo; un ejemplo de la representación de este como signo tetramórfico es la miniatura de *Los ángeles con el evangelio de Juan* del Beato de Liébana donde en la parte inferior están los ángeles sosteniendo el evangelio de Juan y en la parte superior el signo tetramórfico acompañado de dos inscripciones: “

<sup>526</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 251

<sup>527</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario de Cristo...cit.*p 87

<sup>528</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 105

<sup>529</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido...cit.* p 42-45

<sup>530</sup> Beato de Liébana, [www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)



la palabra de Juan sube hasta los astros como el águila”<sup>531</sup> y “en principio era palabra y Dios era palabra”<sup>532</sup>



En el Apocalipsis de Juan, el cordero místico es el único juez digno de abrir el Libro de los siete sellos y describe:

*“Vi en medio del trono y de los cuatro Animales, en medio de los ancianos, había en pie un Cordero, que estaba de pie como degollado...”*

(Apocalipsis V, 8-14)<sup>533</sup>

*Capitel norte, arco fajón del ábside.*

.Si lo que sostiene fuera un cerdo representaría la sordidez, la gula y bajo materialismo porque tiene el hocico vuelto hacia a la tierra y jamás mira al cielo<sup>534</sup>. El jabalí es considerado el antítesis del cordero, la mala bestia del Apocalipsis; símbolo de la envidia, la brutalidad y su hembra imagen de la lujuria, montura de la cólera<sup>535</sup>.

El capitel norte representaría dos serpientes entrelazadas que rodean la cabeza de un hombre. Simbolizaría estar bajo las fuerzas del mal a causa de la envidia o la lujuria.<sup>536</sup>

En Santa María de Tomiño también aparece una serpiente que aprisiona a un hombre, este tema se repite en la Catedral de Tui. Aquí la serpiente es más gruesa.

<sup>531</sup> “More volans quile verbo petit astra Joahannes”

<sup>532</sup> In principio erat verbum et d(eu)s erat verbum”.

<sup>533</sup> Colunga, A (trad.); Nácar, E; Sagrada Biblia. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1988.p 1543

<sup>534</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 156

<sup>535</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit.p 175

<sup>536</sup> Réau, L.: *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 54, 56



Los cuatro capiteles en conjunto indican el castigo al pecado de la lujuria: el castigo a la mujer adúltera, la condena a la lujuria de la sirena, un ave castiga a un jabalí que es imagen de lujuria y estar bajo las fuerzas del mal por culpa de la lujuria.

La nave fue reformada varias veces para conseguir mayor longitud y más altura, se aprovecho los apoyos antiguos para hacer los arcos rebajados que sostienen la falsa bóveda actual<sup>537</sup>, los cuales marcan la división de la nave en tres tramos y coinciden con los contrafuertes del exterior.

El acceso a las dos capillas se realiza a través de un arco de época posterior; están dedicadas una a San Juan Bautista y otro al Santísimo. *Ábside*



### 3-Exterior:

La fachada principal es moderna y los muros laterales tienen tres contrafuertes, una capilla adosada y el alero a bisel con canecillos en caveto.

En testero de la nave, se sitúa una cruz que en *Enciclopedia del Románico en Galicia*<sup>538</sup> la clasifican como románica al igual que la pila bautismal situada en lado derecho de la fachada.

El ábside es poligonal con cinco lados sobre rebanco, carece de columnas y ventanas románicas.

---

<sup>537</sup> Fuerte Palomera, A; *A Guarda -Tebra* ...cit. P 200

<sup>538</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico*...cit.p 1115

Su alero es a bisel con los siguientes canecillos de sur a norte: el 1º y 3º son de planos superpuestos, el 2º un animal boca abajo, se ven sus patas y medio cuerpo; recuerda a un canecillo del muro norte del ábside de Santa María de Tomiño, que lo identifico por un murciélago, animal impuro y pájaro diabólico. Símbolo de la duplicidad y la hipocresía, debido a su carácter híbrido de ave y ratón.<sup>539</sup>

El 4º está erosionado y no se puede determinar su forma, el 5º una voluta, el 6º un toro como nos indica su cuernos de pequeño tamaño y toma sobre sí los pecados del mundo<sup>540</sup>.



El 7º y 8º están deteriorados, el 9º una hoja que voltea su punta, el 10º un hombre posiblemente en actitud sexual. El 11º un animal difícil de identificar, podría ser un oso por la posición de estar de pie; otros rasgos que se observan son una orejas puntiagudas y

hocico. *Canecillo 10º y 11º del ábside*

*“ la cabeza de los osos es frágil; su fuerza principal radica en sus brazos y sus riñones: por ello es frecuente que camine erguidos”(San Isidoro de Sevilla) <sup>541</sup>“*

El oso es el goloso de la miel, la imagen del apetito carnal y hace referencia a la cólera. También encarna al demonio cuando se representa al pastor David contra el oso que diezmaba su rebaño, imagen de la lucha de Cristo contra el demonio durante la tentación en el desierto y el descenso al limbo. <sup>542</sup>

<sup>539</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 135, 153

<sup>540</sup> Ibidem; p 108

<sup>541</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías...*cit.p 75.

<sup>542</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 136

El 12º carnero, este animal representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>543</sup>. El 13º hoja con fruto alargado, el 14º hombre bebiendo de un tonel o músico que toca un instrumento con una boquilla aplastada por la que sopla, es una fusión entre mirlitón y menbráfono. Representaría la embriaguez, vicio asociado a los juglares<sup>544</sup>. Este motivo se repite en Santa María de Tomiño y San Salvador de Barrantes.



*Canecillo 14º y 15º del ábside*

El 15º un ser que no conserva la cabeza parece que tendría las extremidades inferiores levantadas, el 16º tampoco conserva la cabeza, su posición es boca abajo y podría ser un animal, el 17º planos superpuestos con una bola.

#### **4-Conclusiones:**

Bango Torviso<sup>545</sup> la data del tercer cuarto del XII por el tipo de alero en chaflán recto y su planimetría, además del influjo que recibe de la catedral de Tui. Es patente sus influencias iconográficas que indicarían una cronología posterior a 1170, pero también con las iglesias de su entorno que reciben influencias tudenses. Santa María de Tebra tiene capiteles similares con Santa María de Tomiño y San Miguel de Pexegueiro; lo que podría indicar que en las tres trabajaron los mismos canteros.

Un ábside poligonal también lo tiene Santiago de Bembrive que pertenece al mismo obispado.

<sup>543</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 109

<sup>544</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...*cit.p 124, 129, 137

<sup>545</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit.p 237

#### 4.11. 4. Otros restos:

##### 4.11.4.1 San Miguel de Pexegueiro ( Tui):

###### 1.Historia:

La parroquia fue conocida por los nombres de Pesigario y Persecario<sup>546</sup>; y se encuentra bajo la advocación de San Miguel Arcángel.

Perteneció al monasterio que fundaron los descendientes de los Condes don Gonzalo y doña Teresa, patronos de los monasterios de Carboeiro y Camanzo<sup>547</sup>.

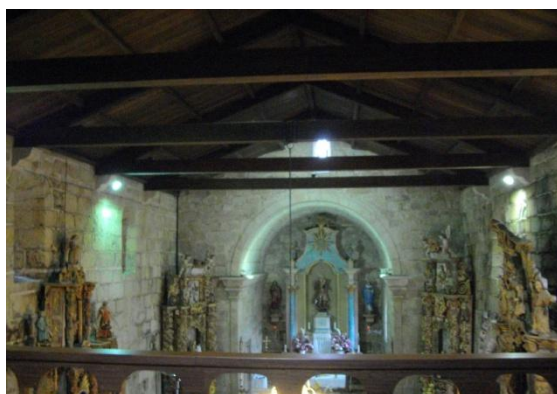
En el siglo X, le correspondió al monasterio una salina de las diez que repartió el Obispo Sisnando<sup>548</sup>

En 1112, aparece el “Monasterium Persigarium” en un documento de la reina Urraca<sup>549</sup>. Estuvo unido a la Mesa Capitular de la Iglesia de Tui. El emperador Alfonso VII confirma en 1156 la posesión del monasterio por parte del obispo y en 1274 lo vuelve a confirmar Alfonso X.<sup>550</sup>

Hasta el siglo XVIII no tenemos más referencias. La capilla mayor fue reedificada por el obispo Juan Manuel Rodríguez Castañón en



*Inscripción, ábside*



*Interior*

<sup>546</sup> Ávila y la Cueva, F. :*Historia Civil...cit.* p 551

<sup>547</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 231

<sup>548</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...cit.* p 231

<sup>549</sup> Recuero Astray, M; Romero Portilla, P; Rodríguez Prieto, M<sup>a</sup> A; *Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II ...cit.* p. P60

<sup>550</sup> Flórez, E.: *España Sagrada...cit.* p 274

1765, como consta en la inscripción del exterior del ábside, debajo de un escudo con sus armas episcopales.<sup>551</sup>

## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave longitudinal con ábside rectangular modificado al ampliar la capilla. Su techumbre es de madera, las vigas se apoyan en canecillos, los cuales son posteriores al igual que las dos últimas hiladas del muro.

En el testero de la nave se abre una ventana, fruto de una modificación.

En los muros de la nave, hay una puerta de medio punto, la del sur presenta arco de medio punto doblado con bolas. En la parte superior de ambos muros, se abren tres saeteras derrame interno.



*Fachada principal*

La puerta principal es de medio punto doblado y decorado con bolas al igual que la puerta sur. Un zócalo recorre el interior.

## 3. Exterior:

Conserva tres portadas románicas; la principal consta de cuatro arquivoltas semicirculares, las dos primeras son baquetonadas, la tercera es a bisel con bolas, la cuarta con las primeras dovelas ajedrezadas y el resto liso; a continuación una chambrana en chaflán. Se apoyan en dos columnas monolíticas acodilladas en las jambas.

---

<sup>551</sup> Ávila y la Cueva, F. :*Historia Civil...cit.p* 551



Las basas son de perfil ático con garras y el plinto decorado con bolas. Todos los capiteles tienen decoración vegetal y están erosionados, excepto el interno del lado izquierdo que muestra un hombre sentado con las manos cruzadas y un cuadrúpedo. El hombre sentado con los codos o manos sobre las rodillas significa que tienen pensamientos eróticos.<sup>552</sup> El león es guardián de las almas atormentadas y perdona al pecador arrepentido: *Capitel izquierdo de la portada principal*



*“ el león tiene piedad del hombre que se humilla ante, así Dios Nuestro Señor tiene piedad cuando el hombre sabio se humilla ante “ (El bestiario toscano )<sup>553</sup>*

Podría sugerir que el pecador de la lujuria si se arrepiente será perdonado. .

El tímpano está decorado por un bajorrelieve y presenta una fractura; lo sustenta mochetas lisas y las jambas de la puerta se decoran con ovas en su arista. La escena presenta dos leones con un ave entre ellos. Según Bango<sup>554</sup> hay otra ave encima del león derecho; el cual no puedo distinguir por la fisura existente.



*Detalle del tímpano, portada principal.*

<sup>552</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos...cit.p 25.*

<sup>553</sup> Sebastián, Santiago (ed.): *El bestiario Toscano..cit.p 21-22*

<sup>554</sup> Bango, I; *Arquitectura románica...cit.p 231*



.El ave tiene las alas desplegadas podría ser un águila que se entendería como ave castigadora. La escena se completa por un zigzag en la parte superior derecha, que evoca la fuerza purificadora y los altibajos de la progresión espiritual.<sup>555</sup>

Además el águila se interpreta por el hombre prudente, que estando abrumado por la multitud de sus pecados, se eleva hacia las alturas, es decir, hacia su propia conciencia; y se precipita contra la roca, o sea la fe verdadera, deplorando sus pecados y purificándose en el agua corriente que son las lágrimas de arrepentimiento; a continuación, se calienta en los rayos del sol, es decir, en la comunidad de creyentes; y desprendiéndose del pecado que nubla su vista, su juventud quedará renovada como la del águila, recibiendo el nombre de «justo» en presencia de Dios<sup>556</sup>



*Portada sur .*

La parte superior de la fachada fue rehecha adosándole un campanario en forma de espadaña.

El muro sur está ennegrecido, tiene cuatro contrafuertes que disminuyen de sección hacia el remate; fueron colocado a posteriori. El tamaño de las hiladas de los sillares parece variar de tamaño más grande abajo que arriba, se podría pensar en una modificación.

---

<sup>555</sup> Réau, L: *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 105

<sup>556</sup> Sebastián, Santiago(ed.):*El Fisiólogo...*cit. p 39-40

La portada consta de dos arquivoltas que repite los motivos de la principal, la primera baquetonada y la segunda con bolas, a continuación una chambrana de billetes. La primera arquivolta se sustenta sobre las jambas y la segunda en un par de columnas monolíticas con basas áticas, sus capiteles son vegetales con dos órdenes de hojas cuyas puntas se voltean, incluso el derecho porta pomas.



*Portada norte*

El ábaco derecho se decora con bolas. El tímpano es liso seguramente sufrió alguna modificación<sup>557</sup>, se apoya en mochetas decoradas con cabezas de toro, cuyos ojos son voluminosos. Mochetas similares se repiten en Salvador de Tebra. Este animal toma sobre sí los pecados del mundo<sup>558</sup>. Las jambas de la puerta tienen en su arista bolas.

Se abren tres saeteras entre los contrafuertes, también entre ellos se sitúan canecillos que pudieron ser recolocados o sustentaban un porche.

En el muro norte no hay contrafuertes pero sí las tres saeteras; la portada de cuatro arquivoltas similares a las anteriores; su cuarta arquivolta incluye un sogueado y a continuación una chambrana de billetes. La segunda arquivolta se apoya sobre un par de columnas monolíticas, el resto se sustentan sobre jambas. Los capiteles están muy deteriorados. El tímpano es liso y pudo sufrir alguna modificación, se apoya en dos mochetas con forma de dos cabezas de animal. Sá

---

<sup>557</sup> Según I. Bango parece restaurada (*Arquitectura románica...cit.p 231*)

<sup>558</sup> Réau, L; Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit. P 18

Bravo<sup>559</sup> los identifica como perros, pero es más probable que sean cabezas de bóvidos, cuyos cuernos están erosionados.

Las jambas de la puerta están decoradas con bolas en su arista.

#### 4. Conclusiones:

En cuanto a la cronología, el monasterio ya existía en el siglo X; existiendo una iglesia anterior a la actual. Castillo y Sá Bravo la encuadran en la segunda mitad XII; Bango<sup>560</sup> la sitúa en el tercer cuarto del mismo siglo apoyándose en la confirmación del 1156, además el uso de arco de medio punto refuerza esta cronología .

Tiene similitud con las arquivoltas de la portada principal de Santa de Eulalia de Donas. La arquivolta con sogueado, las mochetas de toro y el marco de las puertas con bolas recuerdan a la portada norte de la Catedral de Tui.

##### 4.11.4.2. San Salvador de Sobrada (Tomiño)

Ávila y la Cueva<sup>561</sup> dice que en una escritura de 1095 esta parroquia se denomina como *Superata*, voz latina que significa subir al monte; también podía aparecer como *Superada*; posteriormente se uso la denominación de Sobrada.



*Mochetas en la portada sur*

<sup>559</sup> Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p 230

<sup>560</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 432. Sá Bravo, H; *Rutas del Románico...cit.* p230. Bango, I; *Arquitectura románica...cit.* p 232

<sup>561</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.* p550

La iglesia actual, de finales del siglo XIX, pero conserva de su pasado medieval dos mochetas encima del dintel de la puerta meridional, con sendas cabezas de toro con ojos prominentes. Este animal toma sobre si los pecados del mundo<sup>562</sup>.

Son muy similares a las mochetas de la portada sur de San Miguel de Pexegueiro y San Salvador de Tebra, ambos de ojos prominentes.

Sostendrían el tímpano de una puerta<sup>563</sup> y su cronología<sup>564</sup> podría ser el tercer cuarto del siglo XII.

---

<sup>562</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 118

<sup>563</sup> Bango Torviso, I; *Arquitectura románica...*cit.p 235

<sup>564</sup> García Guinea, M.A; Pérez González, J.M(dir.); *Enciclopedia del Románico...*cit.p 1076







## 5. IGLESIAS DEL ARCIPRESTAZGO DE RIBADAVIA

Este arciprestazgo perteneció al obispado de Oviedo hasta el 1150 pero sus inicios se desconocen. El uno de marzo ese año, el Papa Eugenio III encomienda a Alfonso VII que el obispo de Oviedo ceda al de Ourense toda la parte diocesana de Limia desde el monte Padrón hasta el Donia, y desde el río Zor hasta el Arnoia. Con lo cual, Ribadavia pasa a formar parte del de Ourense; pero por poco tiempo porque los prelados de Ourense y Tui hacen demarcación de sus límites entre finales del siglo XII y principios del XIII, correspondiéndole el de Ribadavia a Tui, a efecto de la margen derecho del río.<sup>1</sup>

En 1184, aún es de Orense por el pleito que tiene con el monasterio de Oseira por los diezmos de Ribadavia; en 1211 es el obispo de Tui el que pleitea por lo mismo con Oseira<sup>2</sup>

Ávila y La Cueva<sup>3</sup> refiere lo siguiente sobre este arciprestazgo:

*“Llamose antiguamente este Arciprestazgo tierra de Aunone ó Aunon por razón del pueblo así nombrado sito en su termino, que hoy se dice Ribadavia: después se dijo tierra de Noboa y Avion, y así se espresaba ya en el año de 1156 como consta de la escritura de partición de Yglesias otorgada entre el Rdo Obispo y cabildo catedral de Tuy en 1º de diciembre de aquel año, cuyos nombres le provinieron, el de Noboa por razón de un castillo del mismo nombre que estuvo en un alto de la parroquia de San Esteban de Noboa, y el de Avion por corrupción del de Aunon: y últimamente en nuestros días, é ya en los de Sor Sandoval era, y conocido por tierra de Ribadavia...por limites del*

---

<sup>1</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia y sus alrededores*. Madrid, 1920. Edición facsímil Maxtor, 2005. P 125-126, 130, 246

<sup>2</sup> Merúendano, L; *Los judíos de Ribadavia. Origen de las 4 parroquias*. Edición Facsimil Alvarellos, Lugo, 1981. P 32

<sup>3</sup> Ávila y la Cueva, F. : *Historia Civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado. Tomo II. Vilas, parroquias y arciprestados*. P 381-382

*poniente al Arciprestazgo de San Martín, por el sur y parte del sueste al río Miño, que por esta línea divide nuestro Obispado del de Orense, por el Oriente al Avia, que también separa las dos Diócesis referidas, y por el norte confina con dicho Obispado de Orense y con el Arciprestazgo de Montes...constaba de 18 parroquias, las mismas que hoy conserva con el aumento desde entonces aca de 2 anejos y 5 capillas”*

En cuanto al margen izquierdo correspondería a Ourense, puesto que San Francisco y San Antonio pertenecían a él y sus límites llegaban a la mitad del puente de Ribadavia. Esto lo corrobora los sinodales del obispado de Tui de 1627, cuando se refiere a la procesión de Corpus, no hace referencia a la asistencia de los franciscanos: “*deben asistir a la procesión las parroquias de Oliveira, San Juan, Magdalena, Monasterio de Sto Domingo, Quines, Regodeigón, Novoa, Veade, Carballeda, Veran, Veiro, Moimenta y Villar de Condes*”<sup>4</sup>

En época medieval contaba este arciprestazgo con 18 parroquias; cuatro de ellas, Santa María de Oliveira, Santiago, San Juan y Santa María Magdalena de Ribadavia se concentran en la de Santo Domingo de Ribadavia<sup>5</sup> en 1903.

En 1953, estipulaba el concordato firmado entre la Santa Sede y el Gobierno de España, que se ajustaran los territorios de las diócesis a los de las provincias.<sup>6</sup> El 7 de Marzo de 1955, por decreto de la Nunciatura<sup>7</sup>, fueron modificados los límites de las diócesis de Ourense y Tui, pasando el arciprestazgo de Ribadavia y las feligresías de Padrenda y Desteriz a la de Ourense.

---

<sup>4</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p 247

<sup>5</sup> Merúendano, L.: *Los judíos ... cit.* P 3.

<sup>6</sup> Iglesias Almeida E.; El antiguo obispado de Tui en Portugal. Toxosoutos, Noia, 2009. p 196

<sup>7</sup> González Pons, J.: “Datos histórico-artísticos de la parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI” en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990

Estas dos feligresías no conservan ningún resto románico en la actualidad y el arciprestazgo de Ribadavia son si cuenta con siete iglesias con fábrica románica o restos de la misma:

5.1- Iglesias con ábside rectangular:

-**San Xiao de Muimenta** (Carballeda de Avia)

-**Santa María de Oliveira** (Ribadavia)

5.2- Iglesias con ábside semicircular:

- **San Juan de Ribadavia** (Ribadavia)

5.3- Iglesia con girola y capillas radiales:

- **Santa María de Melón** (Melón)

5.4- Otros restos:

-**San Cristovo de Regodeigón** (Ribadavia)

-**Santa María de Beade** (Beade): Actualmente pertenece al arciprestazgo de Avión-Leiro.

5.5 Reminiscencias románicas

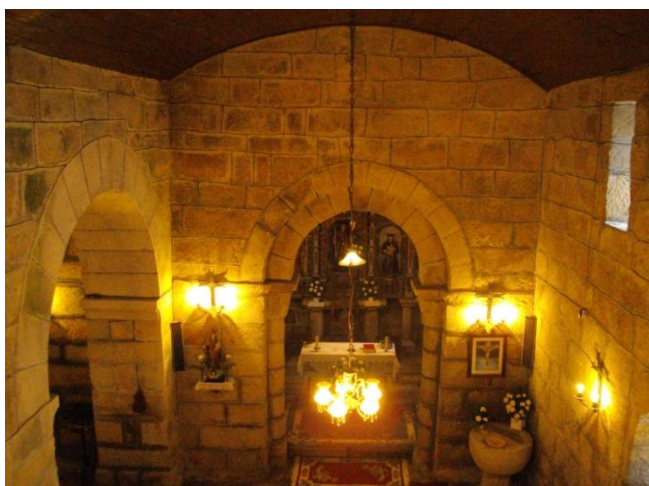
-**Santiago de Ribadavia** (Ribadavia)

## 5.1 Iglesias con ábside rectangular:

### 5.1.1 San Xiao de Muimenta (Carballada de Avia)

#### 1.Historia:

Sobre su pasado medieval no hay referencias. Su patrón actual es San Julián pero en 1499 su advocación era Santiago, según consta en unas escrituras donde Fernando Salinas se titulaba rector de las iglesias de Santiago de Muimenta y Santa María Magdalena de Ribadavia<sup>8</sup>.



*Interior.*

En la visita pastoral del 23 de Enero de 1529 se ordena cerrar la puerta del “otón” y que se pinte la imagen de la advocación. En una visita posterior, correspondiente a 1563 se manda que ladrillen el suelo de piedra<sup>9</sup>

#### 2. Interior:

Es una iglesia de una nave y ábside rectangular, la primera se cubre con bóveda de madera reciente y el segundo con techumbre de madera. El muro norte de la nave tiene adosada una capilla y en el ábside de ese mismo lado una sacristía, ambas de época posterior.

Su arco triunfal es de medio punto, doblado, se apea en un par de columnas entregas. Los capiteles son de hojas muy esquemáticas y planas con bolas; destaca el de la derecha que tiene en uno de sus extremos en la parte superior, un caballo y sobre él las piernas de una persona.

<sup>8</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p* 388

<sup>9</sup> Gómez Sobrino, J;” Datos histórico-artísticos de las parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI” en *En torno al arte auriense*. Orense, 1990.p 79

El caballo suele aparecer con un jinete con quien forma un emblema único; el caballo montado representa a Jesucristo Dios y Hombre, el animal su humanidad y el jinete su divinidad<sup>10</sup>

En el prólogo del capítulo II del Beato de Liébana<sup>11</sup> se diferencia los caballos buenos y los malos:

*“Caballos del Señor son los que vio Zacarías enviados al mar; es decir, a predicar el mundo. Estos caballos son tres: el blanco, es decir, el candor del bautismo; el negro, es decir luto de la penitencia; el tercero es rojo, porque es la pasión de Cristo. Estos tres son uno solo y su jinete es Cristo.*



#### *De los caballos malos*

*Estos caballos también son tres: el primero rojo, es decir, sanguinolento y homicida. El segundo caballo es negro...es el hambre espiritual en la Iglesia, es decir, la predicación evangélica que nadie proclama. El tercer caballo es pálido, y el infierno lo seguía. Es la muerte espiritual en la Iglesia.”*

*Capitel derecho*

En este caso parece que el jinete está de pie sobre el caballo, podría relacionarse con el mundo de la juglaría y aludir al pecado de lujuria.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo*. Barcelona, 1997. p 211

<sup>11</sup> Beato de Liébana; *Obras completas del Beato del Liébana*. (Versión de Joaquín Gonzalo Echegaray), BAC, Madrid, 1995. p 157

<sup>12</sup> Huerta Huerta, P. L; “Entre el pecado y la diversión: las representaciones juglarescas en el románico español” en *El mensaje simbólico del imaginario*, Fundación Santa María la Real, 2007.P 146

En el muro sur de la nave, se abre una puerta con arco de medio punto, a los salmeres se les modificó el tamaño y en la parte superior dos saeteras que variaron su abertura a forma rectangular.

En el muro norte, se abre un arco de medio punto de época posterior que da acceso a una capilla, la cual presenta una saetera tapada en parte por la bóveda que cubre dicha estancia.

Desde el coro alto existente a los pies de la nave, se observa el arco de medio punto de la puerta occidental, al cual oculta.



*Portada*

En la sacristía hay cinco canecillos modernos que, seguramente recuerdan a los que hubo en el muro norte del ábside. Presentan: dos cabezas, una bola, de proa, ajedrezado y de caveto.

### **3-Exterior:**

La portada principal presenta tres arquivoltas de medio punto decoradas con incisiones lineales seguida de una chambrana de billetes. Se sustenta en un par de columnas monolíticas con basas con toros grandes y garras de bolas; falta el par de columnas internas de las que se conservan las basas.

En los capiteles vegetales, en los que se apea el arco intermedio se labraron unas hojas muy esquematizadas que rematan en bolas. El tímpano y el dintel son producto de una intervención posterior.



Sobre las arquivoltas se abre una saetera transformada cuando se construyó la espadaña; en el interior también esta modificada y muestra

derrame interno.



*Muro sur*

El alero del muro norte en bisel, se apean ocho canecillos en caveto seguidos de otros tres después de la capilla adosada. También el muro norte del ábside tiene adosado la sacristía.

En el muro sur, se abre una puerta con un arco de descarga y en su parte superior dos ventanas modificadas en su anchura. En el tejazoz, de chaflán recto, se observan los siguientes canecillos de izquierda a derecha: el 1º y el 2º son de proa, el 3º hoja que voltea su punta y lleva un baquetón o fruto alargado, el 4º decorativo con seis cuadrados, el 5º de proa, el 6º un ajedrezado, el 7º de proa, el 8º tres baquetones, el 9º y 10º hoja con baquetón como el tercero, el 11º un hoja que se voltea con una poma, el 12º dos baquetones.

A continuación, el ábside, por ese mismo lado, tiene los siguientes canecillos de izquierda a derecha: el 1º con un baquetón, el 2º en la parte superior con dos bolitas. El 3º dos caras gemelas y por tanto representa la simetría, el uso de ésta da impresión tranquilizadora de solidez y de estabilidad, consiguiendo sensación de euforia y de belleza.<sup>13</sup> *Ábside, muro sur.*



<sup>13</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general* Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000. p 345

El 4º un ajedrezado, el 5º dos caras gemelas o simétricas y el 6º un aspa con dos bolas en los extremos superiores.

En este muro se abre una saetera de derrame externo y modificada; habría otra pero cegada en el testero del ábside. Tanto en este testero como en el de la nave, se ubica una cruz.

#### **4- Conclusiones:**

Sigue el prototipo popular habitual en el románico rural gallego de nave única con capilla rectangular.

Al no tener ningún dato documental hace más difícil precisar su cronología.

El uso del arco de medio punto indicaría la época del auge del románico pero la falta de decoración historiada y el alero a bisel marcaría la cronología de finales del XII.

El toro grueso de las basas recuerdan a las de la portada de San Esteban de Cumiar con un toro similar.

#### **5.1.2 Santa María de Oliveira (Ribadavia)**

##### **1. Historia:**

Es la iglesia más antigua de la villa de Ribadavia, quedaba extramuros, de ahí su denominación de Santa María del Burgo.

En marzo de 1164, el rey Fernando II la donó al monasterio de Oseira; lo que indica que se estaba edificando y además por mandato del propio rey:

*“ 1164. Compostela .*

*Deesta Yglesia [Santa Marca de la Oliveira] que antiguamente se llamaba del Burgo de Rivadauia goza el monasterio desde la Era de 1202 que el señor Rey Don Fernando 2 de León se la dono, estandola edificando en el Lugar, y termino que le hauia dado Pedro Pelaez con*

*consejo de los del Burgo de Avia, y que por su mandado se fundaba en la Rivera de Auia de la parte de Francelos, y Noboa .Añadiendo que donaba y concedía al monasterio la dicha Yglesia,y el Lugar con sus terminos “*<sup>14</sup>

El Papa Alejandro III confirmó<sup>15</sup> la posesión de la iglesia de Santa María de Burgo de Ripa de Avia al monasterio de Oseira el 4 de julio de 1170; Sánchez García<sup>16</sup> dice que su construcción ya estaría terminada.

Catorce años más tarde, el obispo de Ourense y el monasterio de Oseira pleitearon por los diezmos de la villa de Ribadavia; dos cardenales son nombrados jueces árbitros por Lucio III para dictar sentencia, resolviendo que los feligreses del Burgo pertenezcan totalmente a la iglesia de la Oliveira.<sup>17</sup>

El 22 de julio de 1197, el Papa Celestino III ampara por bula al monasterio de Oseira en la posesión de sus bienes, especialmente de los diezmos del Burgo de Avia<sup>18</sup>.

Más tarde, el conflicto será con la diócesis de Tui; que llegaba hasta el río Avia, mientras que la de Ourense no comprendía la margen derecha del río; al otro lado, Tui contaba en la villa con la iglesia de San Ginés desde los orígenes de la misma. El 28 de enero de 1213, el prelado de Tui llegó a una concordia con los monjes de Oseira; por ella el obispo tudense seguirá teniendo la iglesia de San Ginés, con la mitad de todos los diezmos, ofrendas, limosnas; y demás beneficios de las iglesias del Burgo y de San Esteban. El monasterio de Oseira tendría la

---

<sup>14</sup> Tumbo de la Oliveira, fol . i . Resumen en castellano del año 1741, en Arch. Hit. Prov. Orense: Osera, Beneficios Eclesiásticos.

<sup>15</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.p 27*

<sup>16</sup> Sánchez García, Jesús; “La iglesia de Santa María de la Oliveira de Ribadavia” en Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense. Tomo XX, 1959-60.P 267-268

<sup>17</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p.1995. p 66*

<sup>18</sup> Eiján, S; *Historia de ... p 129-130*

iglesia de Santa María Oliveira con la mitad de la de San Esteban, y percibiría la mitad de todos los diezmos de dichas iglesias reteniendo las viñas, heredades, huertas y todas las demás cosas que tenía el Monasterio o la iglesia de Santa María<sup>19</sup>.

En la fachada, una inscripción fija el año de su consagración: EM : CC: LXV :VIII: KL: IUL

Es decir, el 8 de las calendas de julio de la era 1265, correspondiente al 24 de Junio de 1227.

Según Ávila y La Cueva<sup>20</sup> el epigrafe se transcribiría: M CC LX` **IVV** VIII , sería pues la era 1299 (año 1261); la X tendría una virgula que sumaría cuarenta; y entre la X y la V cree que habría una i latina, casi desvanecida y entre las dos V habría otra; sino se tuviera en cuenta esos dos números sería la era 1295(año 1257).

Por su parte Merúendano y Risco transcriben<sup>21</sup>: M.CC.LX.IVV.VIII ; sería la era 1269 (año 1231), mientras que Sánchez García<sup>22</sup> lee: M CC LX'VI VIII , considerando el rasguillo de la X y sería la era 1296 (año 1258).

La transcripción completa sería:

AD HONOREM BEATE: MARIE: CONSEGRATA: EST: ECCLA :  
ISTA/ EP S DOMVS EGIDI SECRAVIT : ISTA ECCLA : INTE AIS/ IS :  
BARTOLAMEI GBANTA IVRSARIE/ I : PETII : CI/ PEL

*” El día 8 de las calendas de julio de la era 1265 fue consagrada esta iglesia en honor de la Virgen María por el obispo don Egidio “*

---

<sup>19</sup> Sánchez García, Jesús; “La iglesia ...cit. p 252

<sup>20</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.* p 64

<sup>21</sup> Risco, V; “Partido Judicia de Ribadavia” en *Geografía del Reino de Galicia*. Volumen XI, Coruña, 1980. p 646

<sup>22</sup> Sánchez García, Jesús; “La iglesia de Santa María de la Oliveira de Ribadavia” cit...p 269

El resto de la inscripción resulta ininteligible, excepto *BARTOLAMAI*, que aparece en el cuarto renglón y alude a fray Bartolomé y *IVRSARIE* que sería Oseira.

Sánchez García<sup>23</sup> comenta que la fecha de la consagración tuvo que ser posterior a 1250 porque Egidio de Tuy no se hizo cargo de la sede hasta ese año, y tampoco puede ser posterior a 1260, pues en julio de este año era granjero de la casa de Santa María del Burgo un nuevo

monje, fray Martin; y la última noticia que se tiene de su antecesor fray Bartolomé es de abril de 1258.



*Inscripción en la portada*

Este autor también dice que transcurridos sesenta años desde su edificación, la iglesia necesitaba profundas reparaciones y es reconstruida; siendo consagrada en dicha fecha.

Esta parroquia continuó dependiendo del monasterio de Oseira hasta 1372. Siendo abad Alonso Mourigas perdió los diezmos y rentas, ya no residían aquí monjes y la iglesia la administraba un clérigo secular, entonces pasaría a ser colación ordinaria del Obispo de Tuy.<sup>24</sup>



*Interior del ábside*

<sup>23</sup> Sánchez García, Jesús; "La iglesia...cit. p 269

<sup>24</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.p 29*

En la visita pastoral del 15 de enero de 1541 se ordenó que se revista el suelo del coro de piedra, que se cerrara la ventana que está sobre el altar mayor y que se abra otra en el lado de la Epístola, se encalen todas las paredes y se pinte la advocación de Santa María y otras devociones en el “otón”. En la visita del 17 de septiembre de 1563



*Muro norte, interior.*

se mandó tirar la pared del cabildo y hacer unos pilares de piedra para sostenerlo, retejarlo y encintar con cal.<sup>25</sup> El atrio de entrada estuvo destinado a cementerio de los feligreses hasta que se construyó el municipal en 1855<sup>26</sup>.

## **2-Interior:**

Es una iglesia de una nave, su ábside es rectangular pero de época posterior, al igual que el arco triunfal que da ingreso al mismo. Los muros laterales de la nave fueron reedificados<sup>27</sup> en el siglo XIX.

Ávila y la Cueva<sup>28</sup> indica que: *“la capilla mayor de esta iglesia se conoce fue toda ella reedificada de nuevo á cimentis con mucha posteridad a la motivada consagración, pero el cuerpo de la ultima aun es el primitivo que se labró sin que se reconozca cosa alguna innovada en sus paredes.”*

El presbiterio está cubierto con bóveda del renacimiento<sup>29</sup> y la nave con techos de madera.

---

<sup>25</sup> Gómez Sobrino, J; “Datos histórico- artísticos...cit.p 83

<sup>26</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ... cit.* p 28

<sup>27</sup> Ibidem; p 30

<sup>28</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit. p* 65-66

<sup>29</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.p* 29



En el muro norte de la nave, se abre una puerta y tres saeteras con derrame interno. En el muro sur también hay dos ventanas y en el muro occidental, se observa el reverso del rosetón y el arco apuntado de la portada.



### 3- Exterior:

La fachada principal presenta una moldura que la articula en dos cuerpos. En la inferior, la portada con dos arquivoltas apuntadas con baquetón y con escocia; seguidas de una chambrana de hojas en disposición radial que recuerdan a la arquivolta de la puerta principal de San Juan Ribadavia.

#### *Fachada.*

Se apoya sobre columnas entregas, cuyos capiteles son de decoración vegetal esquemática; los interiores con hojas con bolas y los exteriores, el izquierdo el ramo tiene forma de espiga podría representar un helecho y en el derecho, las hojas son onduladas.

El tímpano es liso, fue reformado como evidencia una foto de Chamoso; en la que si hay dintel.

Al lado derecho de la puerta está la inscripción y sobre la parte superior de la portada se sitúan dos canecillos.



*Foto de la Portada de M. Chamoso*<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Chamoso Lamas, M; *Ribadavia*. Colección Obradoiro. Santiago MCMLI. p 18

En la parte superior de la fachada, una espadaña y un rosetón. La tracería de éste es calado y forma una cruz griega con cuatro círculos entres sus brazos; tiene una moldura con bolas y otra de tres filas de ajedrezado; le sigue una chambrana en su mitad superior, está decorada con hojas esquemáticas con bolas; esta hojas son similares a las que aparecen en las arquivoltas de las ventanas de Regoideon.



*Detalle portada*

Esta media chambrana se apoya en dos impostas; la izquierda se decora con una posible piña y la derecha con motivos geométricos.

En el muro norte se conserva dos saeteras, un contrafuerte y canecillos, que de derecha a izquierda presentan:

El 1º es un aspa, el 2º y el 3º están decorados con un zigzag<sup>31</sup> este motivo representa los altibajos de la progresión espiritual. El 4º parece una serpiente enroscada, este animal se identifica con el demonio y la lujuria. El 5º repite el motivo del 2º, el 6º es un aspa, el 7º es de proa, el 8º repite al 2º, el 9º en caveto, el 10º dos flores hexapétalas que son símbolo<sup>32</sup> de Cristo.



*Canecillos del muro norte del 4º al 6º*

<sup>31</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000 cit. p 191

<sup>32</sup> Quiñones, A. M; *Simbología vegetal en el arte medieval*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1995.P 204

El 11º y el 12º son como el 2º, el 13º en caveto con una ova, el 14º parece tener grabado una flor, 15º una flor con cuatro ovas, el 16º tiene un baquetón, el 17º una flor, el 18º dos formas redondeadas, el 19º igual al 2º, 20º decorativo, el 21º en caveto con bola, 22º decorativo y el 23º como el 2º.

#### **4-Conclusiones:**

Meruéndano<sup>33</sup> opina que aunque se consagró en el siglo XIII, su construcción se realizó en el XII y considera que la última arquivolta ya tiene influencias góticas. Ávila y la Cueva<sup>34</sup>, por su parte, comenta que fue reedificada a cimentis y al terminar se consagró.

Risco la encuadra en el primer arte ojival con los caracteres románicos de transición. Mientras que Castillo<sup>35</sup> la considera del románico de transición y la fecha a principios del siglo XIII.

.Según los datos cronológicos su construcción se realizaría entre en 1164 y 1227; el uso del arco apuntado y su decoración sólo vegetal y geométrica nos indicaría el periodo final del románico. Siendo su fachada lo último en terminarse.

En la decoración vegetal tiene similitudes con San Cristovo de Regoideón y San Juan de Ribadavia; las hojas radiales de esta última proceden del taller de la catedral de Ourense

---

<sup>33</sup> Meruéndano, L; *Los judíos... cit.* p 27, 29

<sup>34</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.* p 64

<sup>35</sup> Risco, V; "Partido Judicial de Ribadavia"...cit. 1980. P 646. Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 500

## **5.2 Iglesia con ábside semicircular: San Juan de Ribadavia (Ribadavia)**

### **1. Historia:**

Esta iglesia perteneció a la orden de caballeros de San Juan de Jerusalén, o de Rodas, o de Malta<sup>36</sup>, establecida<sup>37</sup> en Ribadavia a finales del siglo XII. Tenía un hospital y una residencia para sus caballeros que podría ubicarse en la actual casa parroquial. Al ser propiedad de dicha orden, no dependía del obispo de Tui. Tras el pleito entre el obispado y el monasterio de Oseira por los diezmos de Ribadavia en 1211, llegaron al acuerdo, en 1213, por el que la diócesis quedaba con la iglesia y diezmos de San Ginés, y a Oseira le correspondían los de la Oliveira; además, se reservan los derechos de los caballeros del hospital sobre la iglesia de San Juan y en relación a los diezmos tendrían que pagar dos sueldos. Esto indica que la iglesia ya existía antes de 1213 e incluso Meruéndano<sup>38</sup> la fecha en el siglo XII.

En el testamento otorgado por Pedro Pérez Alfonso en 1279 se hace referencia a la dependencia de dicha iglesia a la orden de los caballeros hospitalarios. Otro testamento de marzo de 1294 otorgado por Juan Pérez Baños, la dona a los clérigos y frailes de San Juan del Hospital de Ribadavia<sup>39</sup>.

---

<sup>36</sup> Es una de las cuatro órdenes militares establecidas por disciplina general de la Iglesia. Fue fundada en Jerusalén después de la conquista de los cruzados en el año 1088 bajo la Regla de San Agustín, introducida en España en el siglo XII. Su número de iglesias y hospitales aumentó al agregar las pertenecientes a la Orden del Temple, al ser suprimida en 1312, y las del Santo Sepulcro, en 1489.

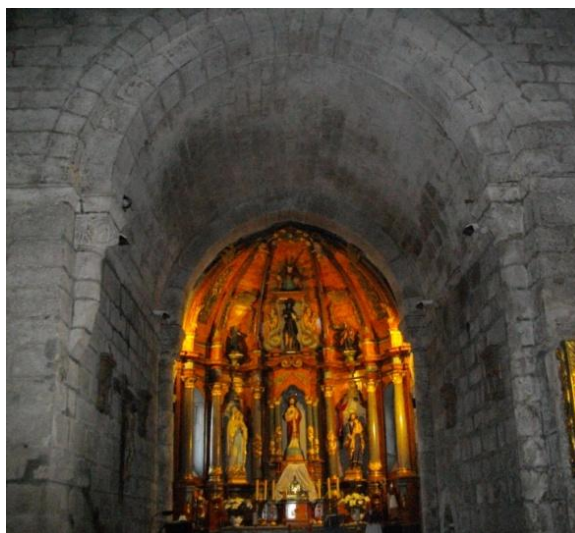
<sup>37</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.p* 118

<sup>38</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.p* 23

<sup>39</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia... cit.* P119

Este hospital tenía como finalidad cuidar a los peregrinos, y los caballeros de la orden tenían que defenderlos y ampararlos en sus viajes. El centro asistió a peregrinos hasta el siglo XVI; momento en que ya no residían los caballeros de San Juan y estaba encomendado a un sacerdote que la orden nombraba.<sup>40</sup> En 1560, cambia su denominación por el de Nuestra Señora de los Ángeles y dependía del ayuntamiento ribadaviense<sup>41</sup>.

De la encomienda de San Juan pasó a ser incorporada a la de Beade y estuvo sujeta a su jurisdicción hasta 11 de Agosto del año 1697. Tras pleito con el obispado de Tui, pasó a depender únicamente de este obispado <sup>42</sup> el 17 de Mayo de 1736.



*Interior*

## **2. Planta e interior:**

Su planta consta de una nave con ábside semicircular precedido de tramo recto. Su cubierta es techumbre de madera, excepto el presbiterio que se cubre con bóveda de cañón semicircular y el ábside con cascarón.

El arco triunfal es ligeramente apuntado y doblado sobre columnas entregas aunque el fuste derecho no se conserva completo. El arco fajón también es apuntado sobre columnas entregas.

---

<sup>40</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.* p 22

<sup>41</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia ...cit.* p 361

<sup>42</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ... cit.* p 63

Sus capiteles son vegetales de dos órdenes con hojas cuyas puntas vuelven al frente; excepto el capitel izquierdo del triunfal que presenta un entrelazo dibujando un aspa y del parten hojas; un capitel similar se encuentra en San Pedro de Creciente y en Santa María de Melón.



*Capitel izquierdo del arco triunfal*

Los ábacos se prolongan hasta el muro de la nave y también por muro del ábside.

En el muro sur del presbiterio, hay una credencia bajo arco de medio punto.

En el testero, se abre una saetera de derrame interno.

En los muros de la nave, hay dos ventanas a cada lado; con arco de medio punto doblado sobre columnas con capiteles y ábacos decorados. La del muro norte, la más cercana al altar tiene la segunda arquivolta decorada con flores de ocho pétalos y botón central; esta decoración se repite en el ábaco y en la basa izquierda. Las flores de ocho pétalos según Quiñones<sup>43</sup> podrían representar la regeneración de Cristo.



*Ventana muro norte cerca ábside*

El capitel izquierdo es de hojas cuyas puntas vuelven al frente y portan una poma; el capitel derecho es de dos órdenes de hojas.

<sup>43</sup> Quiñones, A. M; *Simbología vegetal...cit.p* 204



La otra ventana tiene la misma decoración pero las basas y los ábacos permanecen lisos. El capitel derecho muestra un ser con cabeza humana y cuerpo de ave; es decir una sirena-ave. Las alas suelen estar replegadas pero pueden aparecer desplegadas. Estos seres son similares<sup>44</sup> a las arpías.

Representa a las mujeres seductoras y avisa de los peligros que con su canto invitan a la lujuria; también canto de los pájaros sirve para atraer a pareja. Cuando son masculinas, representan a los aduladores.<sup>45</sup>



el  
la

*Capitel sirena-pezu, ventana del muro norte*



*Ventana sur cerca la portada*

Este motivo ya aparecía en el deambulatorio y muro sur de la nave catedral de Santiago y en la de Ourense.

La ventana sur próxima al ábside decora sus arquivoltas y ábaco con flores de cuatro pétalos inscritas en círculos. Estos cuatro pétalos simbolizan la humanidad de Cristo<sup>46</sup>. Los capiteles son vegetales.

La otra ventana de este muro tiene las arquivoltas y el ábaco izquierdo con decoración trenzada. El otro ábaco es un tallo sinuoso con hojas alternadas, su capitel también es vegetal. El otro capitel vuelve a representar una sirena-pájaro.

<sup>44</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 148

<sup>45</sup> Bernárdez, C; Mariño Ferro, X. R; *Bestiario en pedra*. Nigatrea, Vigo, 2004. P 171-207

<sup>46</sup> Quiñones, A. M; *Simbología vegetal...*cit. p 204

*“La sirena es una criatura muy maravillosa, y las hay de tres maneras: una mitad pez, y la otra mitad semejante a una mujer; la otra es mitad pájaro y mitas mujer; la tercera es mitad caballo y mitad mujer...aquella que es mitad pájaro y mitad mujer produce un sonido de arpa tan dulce que todos van a oír por propia voluntad aquel sonido , y le place tanto, que todo aquél que lo oye se duerme; y así mismo la sirena lo mata...todo aquel que deja el amor a Dios por el amor de una mujer, puede decir que ha llegado a mal término; y si por su pecado muere en aquel estado, puede estar seguro que se condenará de cuerpo y alma” (Bestiario Toscano)<sup>47</sup>*



*Fachada*

En el muro norte, se abre una puerta con arco de medio punto con el tímpano modificado; en el muro sur, otra puerta pero cegada y cobija un confesionario.

### **3- Exterior**

La fachada principal se levanta sobre un zócalo entre dos contrafuertes y está dividida en dos cuerpos por tejazoz sobre canecillos.

En el cuerpo inferior se abre la portada compuesta por tres arquivoltas semicirculares; la primera baquetonada, la segunda con hojas radiales, la tercero baquetonada ceñida por una chambrana que repite las hojas rizadas en disposición radial. Descansan sobre tres pares de columnas monolíticas, alzadas sobre un alto basamento. En

<sup>47</sup>Sebastián, S; *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano*. Ediciones Tuero, Madrid 1986. P 24

el lado derecho, el capitel más exterior se decora con hojas planas con bolas, en el del medio destaca un ave con cabeza humana que se podría identificar con una sirena-ave; con gorro y el cuello vuelto, a su lado una roseta. Las capuchas y otras prendas que suelen llevar las sirenas medievales son propias de la época; las capuchas, típicas del siglo XII, en un principio formaban parte del manto pero a mitad de dicha centuria se convirtió en una prenda independiente. Los hombres llevaban una cofia que les cubría las orejas<sup>48</sup>. Reau<sup>49</sup> sostiene que la cola de pájaro puede sustituirse por una palmeta decorativa.

El último capitel de este lado es de dos órdenes de hojas. En el lado izquierdo, el capitel más interior es de hojas; el central presenta una sirena-ave y el último, hojas que voltean sus puntas.



*Capiteles de la portada, lado izquierdo*

El tímpano se sustituyó<sup>50</sup> por un arco de gola y su intradós se decora con rosetas, de influencia gótica<sup>51</sup>

El tejazoz se apea en una serie de canecillos con metopas intermedias. De izquierda a derecha se decoran con:

<sup>48</sup> Bernárdez, C; Mariño Ferro, X. R; *Bestiario en ...cit.* p 180

<sup>49</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 148

<sup>50</sup> Risco, V; "Partido Judicial..."cit. p 645

<sup>51</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte.* Tomos XI. Hércules. 1995.p 222

El 1º canecillo una espiral, el 2º una hoja decorada con rosetas, el 3º un pez que es un símbolo cristológico y puede representar las almas que el divino pescador recoge en sus redes.<sup>52</sup> El 4º una hoja, el 5º una cara humana, el 6º una hoja que voltea sus puntas formando espirales, el 7º es difícil de precisar su forma, el 8º un aspa, el 9º un cordón central,

el  
10º  
una  
hoja,  
el  
11º



hoja con bola.

*Canecillos del 3º al 5º de la fachada*

Las metopas de izquierda a derecha se ornamentan:

La 1º decorada con un círculo, la 2º una hoja inscrita en un círculo, la 3º un monstruo que podría identificarse por un dragón<sup>53</sup> que encarna al diablo. El 4º una flor circundada por un círculo, el 5º un entrelazado, tal vez de serpientes que simbolizarían al demonio. El 6º un león<sup>54</sup> que representa al anticristo y guardián de las almas atormentadas. El 7º una sirena-pájaro que representa el peligro de los placeres como son las mujeres seductoras. El 8º un entrelazado similar a la metopa 5º, el 9º una sirena- pájaro y el último, un dragón, que representa al demonio y la avaricia<sup>55</sup>

En el segundo cuerpo se abre una ventana con dos arquivoltas, la menor con su arista baquetonada y en la rosca un zig-zag seguido de pequeñas hojas; la mayor presenta la misma decoración seguida de una chambrana taqueada. Los capiteles son vegetales y los ábacos se decoran con un tallo sinuoso con hojas.

<sup>52</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general ...cit .p 101-102*

<sup>53</sup> Ibidem, p 140

<sup>54</sup> Ibidem, p 133

<sup>55</sup> Ibidem, p 167



Sobre el piñón de la fachada, un Agnus Dei sostiene una cruz inscrita en un círculo y en los ángulos tiene los entrelazos de la cruz de San Andrés; además dentro del círculo forma una cruz patada.

La cruz y el cordero indican la sacralidad del edificio en su acceso principal. El cordero es símbolo de la inocencia, es presentado por San Juan Bautista en el bautismo de Cristo como: Ecce Agnus Dei.<sup>56</sup>

Aquí representa el cordero crucífero que porta una cruz simbolizando a Cristo crucificado, suele estar echado sobre un costado.



.La torre está retrangueada con respecto a la fachada y fue agregada en época posterior<sup>57</sup> ; tiene una

saetera y una puerta con un arco ciego. *Ventana de la fachada*

El muro sur está articulado por cuatro contrafuertes prismáticos que no llegan al alero y entre ellos se abren dos ventanas de arco de medio punto similares al de la fachada. La más occidental tiene dos arquivoltas decoradas con cuadrifolias inscritas en un círculo, el ábaco y la basa izquierda también están decorados con cuadrifolias pero sin estar inscritas en círculos. El capitel de ese lado está formado por dos ordenes de hojas y el capitel opuesto muestra una sirena-peza cuya cola parece terminar en un tallo decorativo y su ábaco tiene otro tallo pero sinuoso con hojas.

La segunda ventana, tiene la arquivolta exterior decorada con tres perlas y la interior con hojas con bolas; también los ábacos tienen esta

<sup>56</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general ...cit*, p 99

<sup>57</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental y artístico de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1987.p 499

decoración. El capitel izquierdo muestra hojas planas con bolas y el derecho, tallos que se cruzan formando aspas y con hojas.

El tejaro se compone de arquillos de medio punto sobre canecillos intercalados



por metopas y el alero decorado con rombos.

*Ventanas del muro sur*

Los canecillos de izquierda a derecha son los siguientes: .El 1º de proa, el 2º se conserva en mal estado, el 3º hoja con baquetón, el 4º está incompleto, el 5º un baquetón, el 6º y 7º una espiral, el 8º geométrico, el 9º una espiral, el 10º una roseta, el 11º y 12º un espiral, 13º hoja con baquetón, el 14º dos baquetones, el 15º hoja volteando sus puntas, el 16º un espiral, el 17º cabeza humana, el 18º hoja con bola, el 19º dos filas de hojas rizadas, el 20º baquetón, el 21º hoja con su punta doblada, el 22º dos baquetones, el 23º hoja con bola, el 24º hoja que voltear su dos puntas y porta una poma, el 25º hoja que su punta forma una

espiral, el 26º hoja con baquetón y el 27º un baquetón.



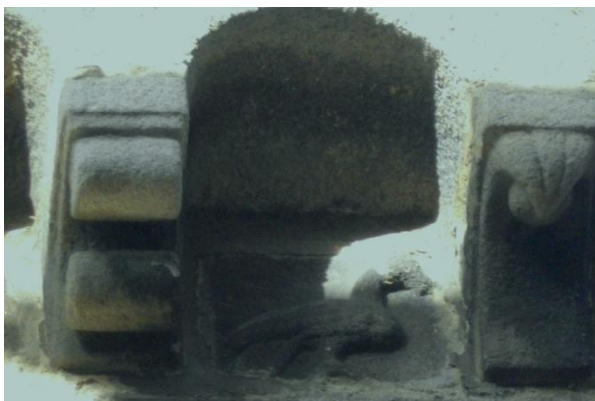
*Canecillos muro sur del 13º al 17º*

Las metopas de izquierda a derecha presentan:

La 1º un aspa, la 2º no se conserva la metopa, la 3º los entrelazos de la cruz de San Andrés, la 4º y 5º cuadrifolia inscrita en un rombo, el 6º una roseta, el 7º un entrelazado, el 8º difícil de identificar, el 9º una estrella, el 10º no se discierne bien, el 11º de entrelazo, el 12º un



cuadrúpedo que podría identificarse por un asno como nos indica sus orejas, pero su relieve no es muy nítido. Este animal representa la pereza y la obstinación<sup>58</sup>. El 14º un entrelazo, el 15º una roseta, el 16º un cuadrúpedo, el 17º una estrella, el 18º un caballo, este animal es emblema de la impureza y de la vida de desórdenes<sup>59</sup>.



*Canecillos muro sur 18º al 19º*

El 19º una roseta circundada por un entrelazo, el 20º un ave, podría ser un águila; la cual es considerada como un ave castigadora.<sup>60</sup> El 21º una roseta, el 22º un ave, podría ser una paloma.

*“El calificativo de “aves” es muy común a muy diversas clases...unas son sencillas, como la paloma; y otras astutas, como la perdiz; unas se posan en la mano del hombre, como el halcón, mientras otras, como los gárganos, temen hacerlo; unas se deleitan con la presencia humana, como la golondrina, en tanto que a otras les agrada la vida retirada en solitarios lugares, como a la tórtola.. se les llama aves porque no poseen caminos previamente establecidos, sino que discurren en su vuelo por rutas sin trazar”* (San Isidoro de Sevilla)<sup>61</sup>



*Canecillo del muro sur del 22º al 23º*

<sup>58</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 152

<sup>59</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit.p 220

<sup>60</sup> Ibidem;p 86

<sup>61</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías*. Tomo II. (Versión de J.Oroz Reta y M. Marcos Casquero). Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1993 p 105-107

El 23º un cordón, el 24º entrelazo, el 25º una roseta, el 26º difícil de discernir.

No se puede acceder al exterior del muro norte porque tiene adosado construcciones.

En el ábside, el tramo recto da paso al semicircular a través de un contrafuerte; el tejaro de ambos se organiza con arquillos sobre canecillos y en el alero se labran de rombos; ambos influencia de la catedral ourensana.

El semicírculo lo articula dos columnas entregas en tres segmentos. En cada uno se abre una ventana cuyo cimacio se prolonga por el muro anillando las columnas. Éstas tienen capiteles vegetales que sustentan al igual que los canecillos los arquillos del tejaro.



*Ábside.*

Las ventanas tienen características similares a las del resto de la edificación pero más alargadas y por tanto, sus columnas son más esbeltas.

Su arco, de medio punto está baquetonado y lo ciñe una chambrana taqueada. Sus capiteles son vegetales sobre columnas con basas áticas y garras.

La ventana central está semitapiada y la del lado sur está oculta por la rectoral.

Los canecillos de izquierda a derecha desde el presbiterio se decoran con:

El 1º dos espirales, el 2º un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>62</sup>, el 3º dos espirales, el 4º una espiral, el 5º con formas geométricas, el 6º hoja con baquetón, el 7º dos baquetones.



*Canecillos del ábside del 2º al 5º*

Continuaría el 8º por el hemiciclo, con forma geométrica; el 9º hoja con baquetón, el 10º baquetón central, el 11º un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz.<sup>63</sup> El 12º un mono, representa la hipocresía, es travieso y aficionado a la imitación<sup>64</sup>. El 13º un toro, de cuernos pequeños diferenciándose del buey que los porta grandes; toma sobre sí los pecados.<sup>65</sup> En el lugar del canecillo 14º hay un capitel de tallos que se cruzan en aspa y cuelgan hojas. El 15º una espiral, el 16º con baquetón en el medio, el 17º está erosionado, el 18º tiene forma cilíndrica, el 19º espiral. De ven del canecillo 20º hay un capitel vegetal con bolas. El 21º es difícil de discernir, el 22º formas geométricas, el 23º parece un capitel, los dos últimos tiene forma geométrica.

Los canecillos correspondientes al muro sur del presbítero los oculta la sacristía.

En las metopas se han labrado:

En la 1º aspa, el 2º un burro como sugiere sus orejas; representa la pereza y la obstinación<sup>66</sup>. El 3º un entrelazado, el 4º un caballo con alas, se identificaría como pegaso, este caballo alado de un golpe se

<sup>62</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 109.

<sup>63</sup> Ibidem, p 109

<sup>64</sup> Ibidem, p 167

<sup>65</sup> Ibidem, p 118

<sup>66</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 152

levanta y con un impulso levanta el vuelo; es el emblema de las almas que se elevan con todas sus fuerza hacia lo divino<sup>67</sup>.

El 5º un león, simboliza el guardián de las almas atormentadas<sup>68</sup>. El 6º un entrelazado. En el espacio de la 7º está el contrafuerte que separa al hemiciclo; ya en éste, el 8º una estrella con aspa, el 9º una estrella, el 10º un entrelazado, el 11º de difícil identificación, el 12º un caballo, es emblema de la impureza y de la vida de desórdenes<sup>69</sup>.



*Canecillos del ábside del 12º al 13º*

El 13º ajedrezado, el 14º una estrella inscrita en un círculo, el 15º un semicírculo inscrito en otro, el 16º estrella inscrita en un círculo, el 17º entrelazo, el 18º no se conserva, el 19º dos estrellas, el 20º un cuadrúpedo, 21º parece tener cuatro conchas, el 22º cruz patada inscrita en círculo.

#### **4-Conclusiones:**

Meruéndano<sup>70</sup> fecha esta iglesia en el siglo XII. Por el pleito entre el obispado de Tui y el monasterio de Oseira, se sabe que la iglesia ya existía en 1213.

Castillo<sup>71</sup> la data entre finales del siglo XII y principios del XIII. Por su parte, Yzquierdo Perrín<sup>72</sup> la fecha hacia 1220.

---

<sup>67</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario ...cit.* p 334

<sup>68</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 133

<sup>69</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit.p 220

<sup>70</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.* p 23

<sup>71</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental... cit.* p 499. Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...*cit.p 223

<sup>72</sup> Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...*cit. p 223



Se sigue usando el arco de medio punto y la bóveda de cañón, hay pervivencia de motivos tradicionales pero las formas se estilizan o geometrizan, advirtiéndose un avance hacia planteamientos góticos, como indica el arco de la puerta con rosetas en el intradós.

.La ornamentación de la iglesia se relaciona con el taller mateano de la catedral de Ourense: en las rosetas, hojas rizadas, sirenas-pájaro, entre otros motivos, así como por el tipo de alero con arcos sobre canecillos.



*Portada sur de la catedral de Ourense*

Se debe tener en cuenta que la impronta de Mateo se corresponde a la segunda fase de la catedral de Ourense (1174-1213); en 1188 se consagra su altar mayor<sup>73</sup>

El motivo decorativo de los rombos, según Pita Andrade<sup>74</sup> es poco frecuente en Galicia y tardío, sobre el 1199.

Con lo cual la construcción de esta iglesia viene determinada por la franja de 1188-1213, prolongándose un poco más en el tiempo.



*Detalle portada sur catedral de Ourense*

<sup>73</sup> Valle Pérez, J.C; "La arquitectura" en La catedral de Ourense, Patrimonio Histórico Gallego. Xuntanza Editorial, 1997.p 86

<sup>74</sup> Pita Andrade, J.M; "Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico de Galicia" en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XVIII, nº54, 1963. p 47

### 5.3 Iglesia con girola y capillas radiales: Santa María de Melón

#### 1. Historia:

Sobre los orígenes de su fundación se baraja la posibilidad de que el monasterio de Santa María de Bárcena, en el lugar de Barcia, se trasladara a Melón; no fue una fundación cisterciense en sentido estricto sino una afiliación de monjes benedictinos con vida monástica desde el siglo X. Esto lo corroboraría la mención del abad Giraldo en la documentación de los dos centros con solo cuatro años de diferencia<sup>75</sup>.

El Padre Yepes<sup>76</sup> menciona esta reubicación y que su primer abad fue Gerardo, venido de Claraval.



*Visión exterior del monumento, lado norte*

Se ha fijado su ingreso en el Cister en 1142 a partir de un privilegio de Alfonso<sup>77</sup> VII, en el que otorga a los monjes de Claraval el coto de Melón, que comprendía las feligresías de Melón, Quines y Vilar de Condes. Yepes<sup>78</sup> menciona este dato con fecha del 28 de mayo pero indica que no ha visto el documento; Valle Pérez<sup>79</sup> considera que esta fecha ha de ser rechazada por carencia documental y fijarse en 1155 cuando el citado monarca junto con su esposa donan al monasterio de

<sup>75</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense en Galicia*. Tomo I. Fundación Pedro Barrié de la Maza. MCMLXXII. P 207-208

<sup>76</sup> Yepes, A; [Crónica general de la Orden de San Benito. Tomo VII](#). Valladolid, 1621. Folio 323 reverso

<sup>77</sup> E. Flórez comenta que este rey era muy devoto del Padre Bernardo; citado en *España Sagrada. Tui*. Tomo XXII, 1767. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. p 24

<sup>78</sup> Yepes, A; [Crónica general...cit.](#) folio 323 reverso

<sup>79</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense... cit* p 207



Barcena y a su abad Giraldo, el monte Verdugo y el castro de San Ciprián de Monte Real, con todos los términos.

Sin embargo, no se cita a Santa María de Melón hasta el 12 de mayo de 1158 cuando Fruela Fernández dona la heredad de Fragoso.

Flórez<sup>80</sup> por su parte afirma que el monasterio ya existía en 1160, cuando el rey Fernando II confirmó y aumentó la donación de San Ciprián; Sánchez Belda este documento con la fecha de 28 de diciembre de 1159:

*“Fernando II dona al monasterio de Santa María de Melón y a su abad Giraldo el monasterio de San Cipriano de Montes Regis, con todos sus derechos, como lo tuvo Martin Cemundi; Bárcena, Canales y Santa Eugenia Ripe Maris con la tierra que podía arar una yunta de bueyes”*<sup>81</sup>

Seis años más tarde, se le unió la Vega de Francelos y en 1176 el realengo y jurisdicción de la villa de Vigo.<sup>82</sup> De 1193 data una manda que Urraca Fernández dejó para la obra del monasterio<sup>83</sup> y en 1216 está fechado un privilegio de Alfonso IX en el que dona al monasterio y a la fábrica de su iglesia, los diezmos de su celario de Maside<sup>84</sup>. Nueve años más tarde, se le unió el cenobio de San Clodio<sup>85</sup> y el de la Franqueira en 1293.

Fue el cuarto monasterio cisterciense en importancia de renta de los trece constituidos en Galicia bajo las directrices de los monjes

---

<sup>80</sup> Flórez, E; *España Sagrada. Tui... cit .p 24*

<sup>81</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia*. Catálogo de los conservados en la sección de clero del Archivo Histórico Nacional. Madrid, 1953. P 147, escritura 306

<sup>82</sup> Recuero Astray, M; Romero Portilla, P; Rodríguez Prieto, M<sup>a</sup> A; *Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II (1155.1188)*, Xunta de Galicia, 2000. P 95,185,187

<sup>83</sup> Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.p 315*

<sup>84</sup> Sánchez Belda, Luis; *Documentos reales...cit. p 226*, escritura 228.

<sup>85</sup> San Clodio se incorpora a la observancia cisterciense en 1225 a través de la abadía de Melón, siendo esta como su casa madre; citado en Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán de Santa María de Melón. Un monumento cisterciense*. Grupo Marcela Macías. 2010. p 16

blancos<sup>86</sup>. Se le incorporó un elevado número de bienes, y su zona de influencia abarcaba Melón, Ribadavia, Avión, Allariz, Verín, Vigo, la península del Morrazo, Redondela, Crecente, A Cañiza y Salvaterra.

A partir de 1420, comienza su declive<sup>87</sup> como en la mayoría de monasterios a causa un sistema de administración económica precaria y los abusos de los señores comendatarios que percibían sus rentas. Los Reyes Católicos para remediar esta situación enviaron en 1487 al conde de Tendilla a informar al Papa y obtener facultad para enviar visitantes y reformadores para la observancia religiosa mediante bula papal.

Como consecuencia de este proceso se suprimieron muchas abadías por su pequeñez y pobreza, incorporándose a una más grande. En el caso de los monasterios cistercienses hubo dos congregaciones, una en Aragón y otra en Castilla, esta última tenía su sede en Palazuelos, cerca de Valladolid.<sup>88</sup>

Yepes<sup>89</sup> recoge que Melón se une a la congregación de Castilla en 1501; un año antes había muerto el último abad de Melón, Juan de Vacariza; aunque algún autor, como Yañez Neira<sup>90</sup>, cree que la unión a la congregación se retrasó a 1506 a causa de un pleito con un clérigo de Santiago que tenía el abadengo en expectativa.

Pertenecer a la congregación de Castilla, favoreció la renovación constructiva de los edificios. En 1578 el maestro de obras era Bartolomé Hermosa que, anteriormente lo había sido de Armenteira. En 1615 lo son Pedro de la Sierra, Simón de Monasterio y Gregorio Fatón.<sup>91</sup>

---

<sup>86</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán de Santa María de Melón. Un monumento cisterciense*. Grupo Marcelo Macías. 2010P 54

<sup>87</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán...cit* p. 15

<sup>88</sup> López Ferreiro, A; *Galicia no último terzo do século XV*. Tomo II. Toxosoutos, Noia, 2008.p 31, 47

<sup>89</sup> Yepes, A; *Crónica general...cit*. folio 325 reverso

<sup>90</sup> Yañez Neira, D; "Los monasterios cistercienses gallegos en las reformas de Fray Martin de Vargas" en *el Monacato en Galicia durante la Edad Media. La orden Cister*. Fundación Alfredo Brañas, Santiago de Compostela, 1991. p 73-106

<sup>91</sup> Torres Balbas, L; *Monasterios cistercienses de Galicia*. Santiago MCMLIV p 29

Se pretende mejorar las condiciones acústicas de la iglesia, se sustituye el techo de madera por bóvedas estrelladas, se construye el coro a los pies de la iglesia, comunicado con el claustro regular. Se reformaron las dos puertas de los extremos del transepto, la norte comunica con la capilla del Cristo, la sur, con las dependencias monacal. Se ciega la puerta de maitines y se transforma una ventana en hornacina.<sup>92</sup>

En el Capítulo General del año 1627, se determina que las rentas de los monasterios de Melón y San Clodio se destinen al sostenimiento de los gastos comunes de la Congregación; lo mismo se acuerda en 1633 y dos años más tarde lo confirma un breve pontificio.<sup>93</sup>

En 1755, el terremoto de Lisboa produce una ruina parcial de la bóveda del coro y también pudo afectar a otras bóvedas del monasterio. Con la guerra de la Independencia sufre incidentes, el 19 de febrero de 1809, una división de infantería francesa establece en él su cuartel general, cuando lo abandonaron provocaron un incendio que destruyó el archivo<sup>94</sup>.

En 1820, el gobierno liberal suprime todos los centros monásticos con un número inferior a veinticuatro religiosos y a la vez prohibía que en un pueblo hubiera dos monasterios de la misma orden, lo que condujo a vender los muebles de Melón. En 1836, se nacionaliza todas las propiedades de las órdenes monásticas y con ello el monasterio se saca a poja pública<sup>95</sup>.

Sólo la iglesia conservó sus funciones como templo parroquial y los edificios del monasterio fueron comprados en 1847 por Antonio Rodríguez Vahamonde en subasta pública, su hermano Florencio compró una finca anexa al monasterio.

---

<sup>92</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán... cit.* p 37-44

<sup>93</sup> Sá Bravo, H; *Monasterios de Galicia*. Everest, León, 1983.p 191

<sup>94</sup> Ces Fernández, B; "Santa María de Melón, crónica de un estrago" en *Boletín Auriense*. Año XXXVIII- IX, Orense, 2008-2009. P 126-128

<sup>95</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán... cit.*p 20

En 1851, se solicitó la reparación del templo según un real decreto del 19 de septiembre. Ocho años más tarde, hay una instancia del ayuntamiento de Melón en la que se expone que se desplomaron unas piedras de la bóveda en la zona de la puerta principal y la inutilidad de la sacristía por el desplome del tejado.<sup>96</sup> En junio de ese año, el arquitecto don Domingo Lareo visita Melón para precisar la intervención más urgente y aconseja:

*“Reposición de sillares de la bóvedas del coro y reconstrucción del arco que la sostiene, cuatro estribos la pared del Sur, derribo de las paredes de la sacristía alta y construcción de un tejado ad hoc para la sacristía baja, levantar el enlosado de la sacristía, retejo de toda la iglesia, tejado de la sacristía o lavatorio, abrir y limpiar zanjas que rodea el templo, reconstrucción de los muros que cierran el atrio y el que separa la iglesia de la heredad particular”<sup>97</sup>*



*Claustro regular*

Su recomendación no fue atendida y la situación se agravó al caer un rayo en la torre el 2 de febrero de 1885. Quedó incomunicada al desaparecer parte de las escaleras, arrancó la puerta del reloj y se desplomó parte de la bóveda que cayó sobre el coro. Siguieron, dos semanas de lluvias y temporales<sup>98</sup> que provocaron el derribo de parte de las tres naves del brazo longitudinal. En 1894, se decide acortar su longitud construyendo una nueva fachada delante del primer tramo de

<sup>96</sup> Camaselle Bastos, F; “Melón, últimos días de una iglesia monasterial” en Porta da Aira nº3 , 1990, Orense, p. 228

<sup>97</sup> Camaselle Bastos, F; “Melón, últimos ...cit. p 228-229

<sup>98</sup> Ces Fernández, B; “Santa María... cit. P. 120.

las naves<sup>99</sup> para lo que se derribaron las partes deterioradas y sus restos se usaron para construir la fachada.

También se reconstruyó el primer tramo de las bóvedas desde la fachada hasta el crucero, se reparó el tejado del templo, se colocó un arco de chapa para enlazar las paredes colaterales y fortalecer los machones del crucero y se construyeron los tramos superiores de la torre

En 1900, se desplomó el ala norte del deambulatorio y para garantizar el acceso a los pisos superiores del ala septentrional del claustro fue necesario construir una nueva escalera.<sup>100</sup>

El 3 de Junio de 1931 el monasterio fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional<sup>101</sup>

En 1947, Luis Menéndez Pidal y Francisco Pons -Sorolla rehabilitan la iglesia: retejaron, desencalaron y consolidaron las bóvedas. En 1961, se repusieron las cubiertas sobre la cabecera, se restauraron las cornisas y repasaron los desagües y bajantes

En el 2008, se produjo la ruina parcial del tejado de la sacristía en su extremo noroeste<sup>102</sup>. Cinco años más tarde se repara el cimborrio y el resto de las cubiertas del templo<sup>103</sup>; para afianzar la estructura se desmontó un contrafuerte que dio lugar al hallazgo de una puerta medieval que comunicaba con el claustro e indica el nivel de pavimento del mismo.

---

<sup>99</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense...*p 210

<sup>100</sup> Ces Fernández, B; "Santa María... cit.p 130-132

<sup>101</sup><http://cultura.xunta.es/sites/default/files/documents/destaques/1350635148121004bicgalicia.pdf>

<sup>102</sup> Ces Fernández, B; "Santa María ... cit.p 133-140

<sup>103</sup> Para el 2015, la Xunta prevé la consolidación estructural de la fachada noroeste y la restauración de las cubiertas de los ábsides. <http://cultura.xunta.es/gl/nova/7922>

## **2-El monasterio:**

### **2.1 Su historia después de la desamortización:**

Tras ser vendido a Antonio Rodríguez Vahamonde en 1847; trece años más tarde, una parte del monasterio fue cedido al ayuntamiento y la otra la habitaba el párroco<sup>104</sup>. Permaneció en poder de la familia Rodríguez Vahamonde hasta finales 1896, cuando Rosa Rodríguez Vahamonde lo donó al Hospital de la Caridad de Tui. Esta institución solicitó al Ministerio de Gobernación la autorización para venderlo y con el dinero comprar un solar para construir un nuevo centro asistencial en Tui; dicha petición fue concedida en 1900.<sup>105</sup>

El claustro comenzó a deteriorarse, desapareció la techumbre y las armaduras de cubierta; en los años 30 el claustro reglar ya estaba en ruinas, a excepción de la esquina suroeste.<sup>106</sup>

. En 1954, sus propietarios intentaron convertir el ala oriental del claustro reglar en su residencia, varios canteros desmontaron parte de la bóveda de la bodega para construir la vivienda sobre la zona del locutorio y sala capitular, al final Patrimonio paralizó la intervención.

En la década de los sesenta, el monasterio estaba dividido en cuatro partes con muros y cierres intermedios de separación. La primera parte corresponde al ala occidental del claustro de la hospedería; la segunda, a la zona central de ese claustro; la tercera, al claustro reglar y, la última, se correspondía con la zona occidental. En 1968, se vende esta parte y ella se rehabilitó una vivienda<sup>107</sup>

Entre 1983 y 1986 se interviene en el monasterio, en el ala norte del claustro, se limpian las bóvedas y se construye una nueva cubierta.

---

<sup>104</sup> Ces Fernández, B; "Santa María ... cit.p 129

<sup>105</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro...*cit.p 21

<sup>106</sup> Ces Fernández, B; "Santa María... cit.p 130-132

<sup>107</sup> Ibidem; p 138- 139



En 2001, el Ministerio de Fomento convoca un concurso para la ejecución de un hotel balneario pero en 2002, cae el ala occidental del claustro y se realizan obras de urgencia. La Xunta con la ayuda del ministerio de fomento promueve desde el 2009 un proyecto de consolidación que consiste en restaurar el claustro de la hospedería aprovechando las estructuras existentes, consolidar la ruina en el claustro reglar y rehabilitar las dependencias anexas.<sup>108</sup>

## 2.2 Restos actuales

Valle Pérez considera que el actual monasterio no conserva nada de su época medieval, tras las intervenciones posteriores a su incorporación a la Congregación de Castilla<sup>109</sup>. Por su parte, Blanco Rotea y Fernández Rodríguez creen que se conservan restos en el tramo más septentrional de la bodega y cuatro hiladas inferiores que desde la fachada de ésta conducen a la puerta principal del monasterio.



*Claustro del hospedaje*

Además en diferentes partes de la fábrica monástica se detecta la reutilización de materiales de esa época.<sup>110</sup>

Su fábrica medieval estaría situada al mediodía del templo, tendría un único claustro en torno al cual se abrían las dependencias y el

<sup>108</sup> <http://www.fomento.es/mfom.cultural.web/detalleProyecto.aspx?e=01631>  
<http://www.xunta.gal/notas-de-prensa/-/nova/1150/mosteiro-melon-recibe-unha-inxeccion-economica-para-recuperacion-claustro-sua>

<sup>109</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense...* p 229

<sup>110</sup> Blanco - Rotea, R; Fernández Rodríguez, B; *Análisis estratigráfico de los alzados del Monasterio de Santa María de Melón*. CSIC, 2003. p 32

dormitorio era común. Con la reforma del siglo XVI se multiplicaron los espacios claustrales y las celas fueron individuales<sup>111</sup>.

Contaba con una alberguería u hospicio dedicado a San Julián, a quien estaba consagrada su capilla; abierta para pobres y necesitados. El hospital atendía a los enfermos incurables de la comarca y disponía de una botica monacal. Se tiene referencia a él por el testamento de María Eans en 1305, que deja una manda para la enfermería de los monjes y otra a la enfermería de pobres. El hospital se cerró al incorporarse a la congregación; en 1572 ya consta como cerrado<sup>112</sup>.

Según el inventario de fincas rusticas y urbanas perteneciente al expediente de desamortización; el monasterio en la década de 1830, se componía de lo siguiente :

*“tiene en el Claustro Principal las celdas que siguen. En el lienzo del norte la Sala Abacial con su cuarto para su criado y una hospedería...al poniente cinco celdas para oficiales y huéspedes; al sur otra, otra Sala Abacial para invierno con su cuarto para el criado, y una celda para el Mayordomo o Cillero...; y al naciente tres cuartos para criados. Debajo de este y en el Claustro Bajo hay dos paneras al norte, al poniente un cuarto para los criados de caballerizas y dos caballerizas; al Sur dos celdas para el Cura y Portero y un cuarto para los carreteros; y al naciente esta la bodega. En el Claustro segundo o reglar; hay una cocina, refectorio, Coro y Sala de Capítulo. Entrando en el dormitorio alto se halla a la izquierda la Biblioteca y a la derecha el Calefactorio, por el cual se entra al Archivo; tiene este dormitorio 23 celdas. En el dormitorio bajo hay 13 celdas”*<sup>113</sup>.

Los dos claustros son del siglo XVI, Chamoso considera que sigue las formas de Covarrubias<sup>114</sup>; de las dependencias monásticas, también posteriores, sólo se conservan restos de estancias abiertas al patio.

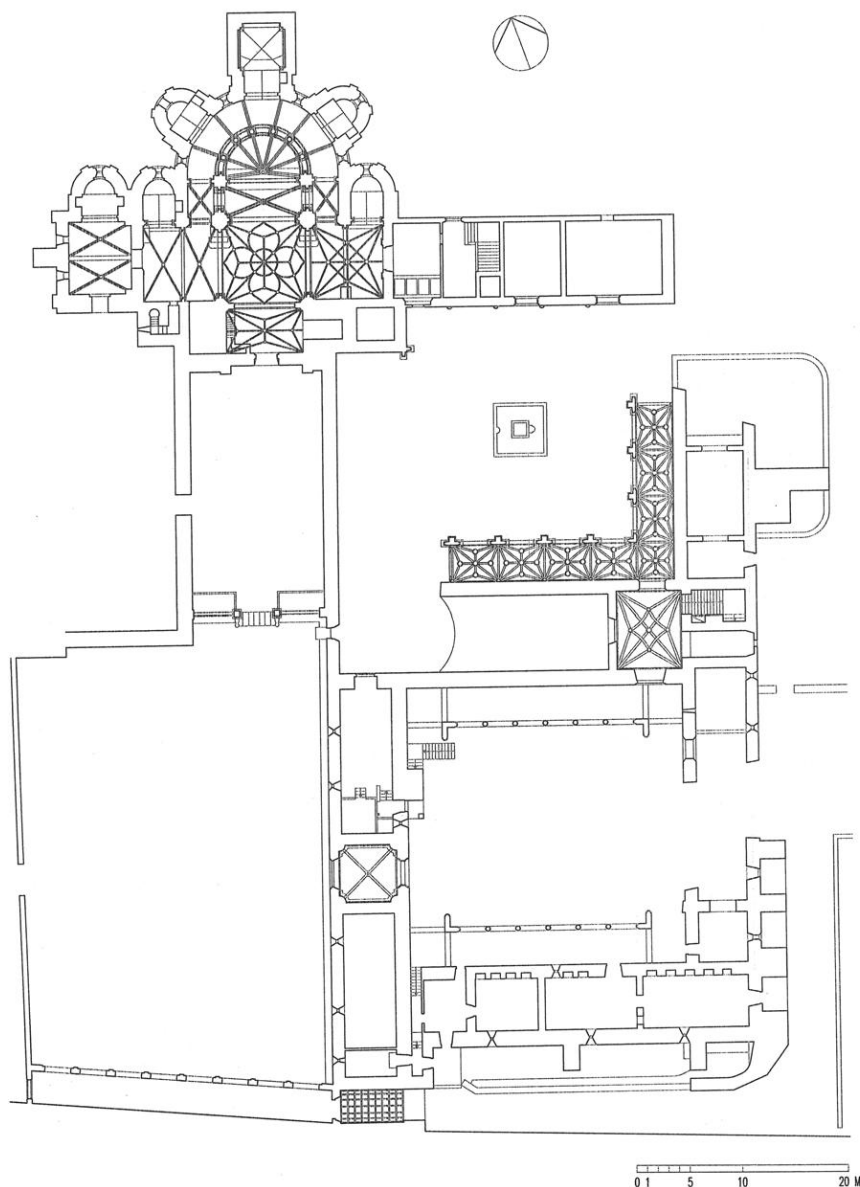
---

<sup>111</sup> Torres Balbas, L; *Monasterios cistercienses...cit.* p 29

<sup>112</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p. 163

<sup>113</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán...cit.* p 54

<sup>114</sup> Chamoso Lamas, M; *Ribadavia...cit.* p 10

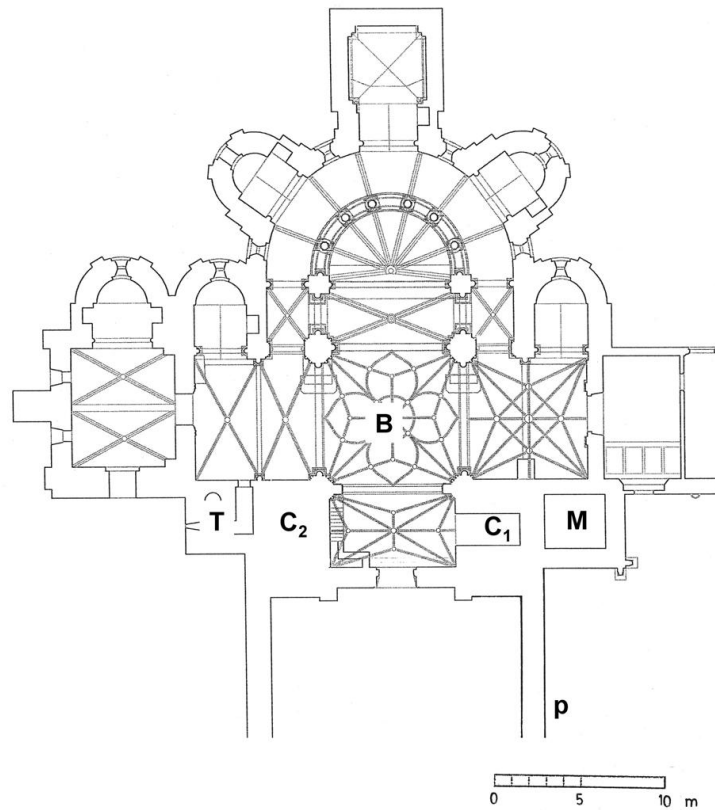


*Planta del monasterio según Huerta Fernández<sup>115</sup>*

El claustro regular o procesional, espacio más importante del monasterio y con comunicación directa con el templo se destinaba a la oración y recogimiento; su estado actual es fragmentario y ruinoso, de su

<sup>115</sup> Huerta Fernández, S; *Informe sobre la estabilidad de las bóvedas y el sistema de contrarresto de la iglesia de Melón* (Ourense). Xunta de Galicia, 2010. P 5

primitiva organización desaparecieron en su totalidad el ala oriental y meridional, quedan restos del deambulatorio claustral.



*Planta del monasterio según Huerta Fernández<sup>116</sup>*

El claustro de hospedería o portería era de función asistencial y tiene comunicación directa con el exterior; su estado es similar al del claustro regular, se conserva la parte este.

Exteriormente, el monasterio se organiza en un espacio cerrado con contados accesos al interior: la fachada monástica que constituía el cierre monumental del claustro del hospedaje que lo unía al exterior del

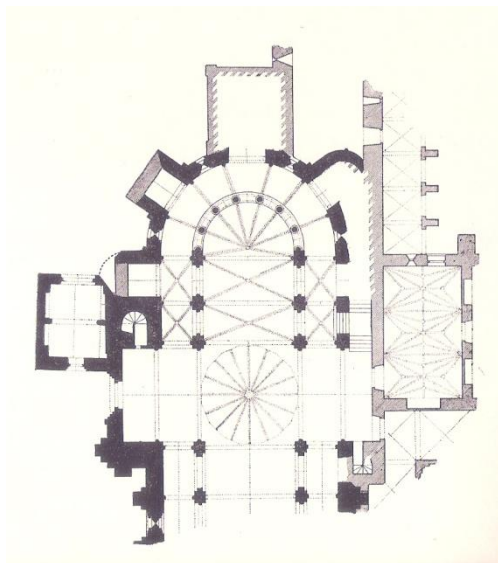
<sup>116</sup> Huerta Fernández, S; *Informe sobre...cit.p 5*

monasterio a través del vestíbulo; y la puerta de carros, una arcada que se situaba en la zona de los servicios y conducía a la huerta.<sup>117</sup>

### 3. Planta e interior:

De su iglesia románica se conserva la cabecera con girola, el crucero, el transepto con dos capillas semicirculares, el primer tramo de los siete que tenía la nave y una capilla adosada

Torres Balbás<sup>118</sup> afirmó que la cabecera era una réplica reducida de Oseira, pero resultando más avanzada al cubrirse con bóvedas nervadas y de ojivas. La cabecera de Oseira sigue el modelo de la catedral de Santiago y lo mismo ocurre en Melón.



*Planta de Oseira según Torre Balbás<sup>119</sup>*

Valle<sup>120</sup>, por su parte, dice que en Melón intervinieron maestros formados en Oseira. Tienen la misma estructura arquitectónica de la girola, con siete compartimentos con su respectivo arco que adoptan una planta poligonal; aunque difiere en las capillas radiales, Oseira tiene cinco capillas y Melón tiene tres más las dos del crucero. El presbiterio de la primera es de dos tramos y el de Melón de uno solo.

<sup>117</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán....cit.p* 102-106

<sup>118</sup> Torres Balbás, L; *Monasterios cistercienses..cit.p* 29

<sup>119</sup> Ibidem; p 28

<sup>120</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense....cit. p* 219

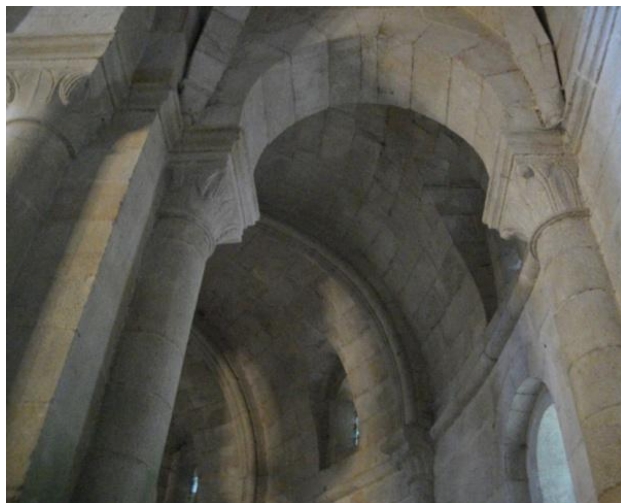
Además difieren en el abovedamiento de las naves del crucero, para el resto sigue el mismo tipo de cubrición y la misma directriz apuntada de los arcos.

La fábrica románica de Melón tendría una planta de cruz latina con tres naves como ocurre en Oseira.



*Capilla mayor*

. La nave central sería doble de las laterales y éstas serían más bajas para permitir la iluminación. El transepto destaca en planta y en alzado, de dos tramos a cada lado del crucero y una capilla semicircular precedida de tramo recto en cada brazo; además en el brazo norte tiene adosada la capilla de Cristo de la Salud.



*Detalle del inicio de la girola*

La capilla mayor, se compone de un tramo recto y un cierre semicircular; se accede a ella través de un arco apuntado y doblado sobre semicolumnas adosadas a un pilar más complejo que el cruciforme al que se adosan la semicolumnas que sostienen el arco apuntado que da paso al tramo semicircular. El tramo recto se cubre con bóveda cuatrimpartita cuyos nervios moldurados parten de ménsulas.

El semicírculo absidal se comunica con la girola a través de siete arcos apuntados y doblados sobre robustas columnas exentas con



capiteles de hojas planas. Los nervios moldurados de su bóveda, que descansan sobre semicolumnas con capiteles vegetales y rematan en ménsulas, sirven para organizar el muro. .

Las ménsulas en Oseira son decorativas, en cambio aquí tienen un papel práctico, además entre ellas y la columna se disponen unas molduras intercaladas y en la primera están adheridas directamente<sup>121</sup>



*Capitel de acceso a la girola*

Entre las columnas y sobre los arcos, se abren ventanales con chambrana situada a la altura de los cimacios de los capiteles en que se apoyan los nervios de la bóveda y proporcionan iluminación cenital. En Oseira, las ventanas se extienden hasta la bóveda.



*Detalle absidiolo central*

La girola es precedida por un tramo recto que desde el transepto se accede por un arco apuntado sobre una semicolumna adosada. Sus capiteles son hojas planas con bolas y hojas colgando otras hojas

Por otro arco apuntado con semicolumna con capitel de hojas planas y hojas planas con bolas se tiene acceso al presbiterio.

.En cambio el arco de acceso a la girola es de medio punto sobre semicolumnas con hojas planas con bolas y hojas planas de las que parten un fruto u otra hoja. Este espacio se cubre con bóveda de crucería cuatrimpartita de nervios moldurados con florones en las claves .

<sup>121</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense... cit p 219*

La girola se articula en siete compartimentos con tres absidiolos semicirculares precedidos de un tramo recto, que se alternan con ventanas para la iluminación del deambulatorio. Esta organización se repite en Oseira y la catedral de Santiago

Sus espacios trapezoidales están cubiertos por bóvedas de cuarto cañón que funcionan como si fuera un articulado de arbotantes sobre columnas con capiteles de hojas planas de las que parten un fruto u otra hoja, y apeados en ménsulas. El ábaco de los capiteles se prolonga por muro dividiéndolo en dos; en la parte superior se abren ventanas y en la inferior ventanas intercaladas con el acceso a los absidiolos. Éste se realiza a través de arcos ligeramente apuntados sobre semicolumnas con capiteles de hojas con diferentes formas: planas, planas de las que parten un fruto u otra hoja, rizadas, volteadas sus puntas y un entrelazo dibujando un aspa del que parten hojas; un motivo similar a



este último se repite en un capitel de San Pedro de Creciente y San Juan de Ribadavia. El tramo recto de las capillas se cubre con bóveda de cañón apuntado y el semicírculo con otra de cascarón.

*Capilla norte del transepto*

El ábside central fue reformado<sup>122</sup> en el barroco, transformándose su tramo semicircular en rectangular.

Las capillas del transepto son de arco ligeramente apuntado y doblado sobre semicolumnas; la del lado norte posee policromía, con capiteles de hojas planas y hojas que rematan en espiral; los retablos tapan las ventanas.

<sup>122</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán... cit. p 33*

Entre estas capillas y los accesos a la girola se levantan hasta la altura de los cimacios una columna entrega que remata con forma piramidal acabada en bola más cruz.

En los extremos del transepto, se abren puertas remodeladas y vanos; en el norte, la ventana es de arco de medio punto bocelado sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales; y en el



sur, es de arco de medio punto. *Transepto, muro occidental*

El brazo norte del crucero se cubre de bóveda de crucería cuatrimpartita de nervios moldurados con florones en las claves y el brazo sur con bóveda estrelladas con cinco claves del siglo XVI. El crucero también tiene ese tipo de bóveda pero con veintiún claves

Ces<sup>123</sup> piensa que la incorporación de bóvedas estrelladas en la zona central y el brazo sur del crucero sobre la fábrica medieval en los siglos XVI y XVII provocó algún síntoma patológico, lo que explicaría la disposición a ambos lados del transepto de dos arcos codales, destinados a compensar las deformaciones que presentaban los pilares.

En lo que queda de la nave se sitúa el coro, en el muro oeste del transepto se observa arcos ciegos, restos de la antigua construcción, sería los arcos fajones que darían al crucero. Su cubierta actual es de bóveda estrellada. Fernández Rodríguez<sup>124</sup>.dice que originariamente tendría techo de madera, al igual que otros espacios.

---

<sup>123</sup> Ces Fernández, B; "Santa María ... cit.p 122- 124

<sup>124</sup> Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro...* cit .p 34

En el muro sur se descubrió hace dos años una puerta que comunicaba con el claustro, es de arco de medio punto con dos arquivoltas que se apean en un par de columnas<sup>125</sup>.



*Fragmentos muro sur*

fragmentos en los muros laterales que pertenecieron al interior de la nave; el extremo sur nos muestra como serían sus columnas, que sostenían los arcos fajones, de tambores con capitel de hojas planas colgando otras y el cimacio que se prolongaría por el muro. Todavía se conserva el arranque del arco y de las bóvedas de crucería cuatupartita. Hay también una saetera que iluminaría la central puesto que las laterales serían más bajas que est .

### **La capilla del Cristo de Salud o Forasteros:**

En el extremo norte del brazo del crucero, esta adosada esta capilla, la cual tradicionalmente se ha vinculado como de forasteros<sup>126</sup> cuya función sería acoger a los forasteros pero realmente su finalidad sería funeraria, como consideran Begoña Fernández y Valle Pérez, este último añade que los arcos cegados del muro norte sería arcosolio de enterramientos.<sup>127</sup>

---

<sup>125</sup> Este hallazgo está pendiente de valoración e intervención por parte de los técnicos de la Xunta.

<sup>126</sup> Sá Bravo así la considera, citado en Monasterios de Galicia. Everest, León, 1983. P 195

<sup>127</sup> Valle Pérez, J, C; *La arquitectura cisterciense...*p 226. Fernández Rodríguez, B; *O Mosteiro ourensán...cit.*p 33

También Oseira, tiene unida en el brazo norte del crucero una capilla, San Andrés de Oseira, de una nave dividida en dos compartimentos y cubierta con bóveda apuntada.

Esta capilla es de una nave con dos tramos y un ábside semicircular precedido de tramo recto que se cubre con bóveda de cañón terminado en cascarón. La nave con bóveda de crucería cuadripartita con florón central y nervios moldurados bajo ménsulas, este abovedamiento sería producto de una remodelación, según Valle Pérez<sup>128</sup> anteriormente sería bóveda apuntada como en la de san Andrés de Oseira



*Capilla del Cristo de la Salud*

Su arco triunfal presenta policromía, es de medio punto doblado sobre semicolumnas y capiteles de hojas planas con bolas. Su ábaco está decorado, el izquierdo con un cuadrúpedo y rosetas, este último motivo se prolonga por el muro con rosetas; el derecho tiene decoración vegetal que se prolonga por el muro apareciendo un monstruo.

En su muro occidental se conserva un óculo no visible por el exterior.

---

<sup>128</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense...*p 224



#### 4. Exterior:

.La fachada occidental es producto de las reformas de finales del siglo .XIX; se articula por dos contrafuertes, su portada tiene un arco apuntado. En el lado



noroeste esta una torre con dos saeteras *Fachada occidental.*

En el lado norte un contrafuerte prismático que indicaría la altura de las naves

La fachada norte del crucero, está flanqueada por dos contrafuertes. En la parte superior se abre una ventana con arco de medio punto baquetonado con chambrana de taqueado, descansa sobre columnas monolíticas con basas áticas y capiteles vegetales.

En la parte inferior está adosada a la capilla del Cristo de la Salud, su fachada occidental es barroca pero tiene una escultura de bulto redondo de la Virgen<sup>129</sup> con el niño del segundo cuarto del siglo XIV; el niño lleva una bola en la mano y bendice, la madre lleva una túnica con cinturón y se agarra el manto con la mano.



*Fachada norte*

<sup>129</sup>Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.p 52*



En su muro norte, además de dos contrafuertes, hay un tercero de mayor grosor<sup>130</sup> que se le incorporó en los siglos XVII-XVIII que coincide con la zona de apoyo del arco formero de la nave para impedir que se desplomara totalmente.

En este muro hay un alero con canecillos, los tres primeros desde la izquierda son de proa, el 4º hombre en posición erótica, el 5º de proa, el 6º un hombre sentado con las manos sobre las rodillas, lo que simboliza el tener pensamientos eróticos<sup>131</sup>.



*Cabecera.*

En su muro este, tiene su cabecera que es similar al resto de capillas de la iglesia; un semicírculo con contrafuertes prismáticos y una ventana semicircular, que en este caso tiene una moldura de arquillos. Sus canecillos son de proa y unos de ellos además porta un baquetón

La cabecera destaca por su austeridad ornamental y sus juegos de volúmenes escalonados.

Los muros de los absidiolos, de la girola y de la capilla mayor ascienden unos sobre otros, estos últimos aligerados con arcos de descarga y los empujes al exterior se realizan a través de contrafuertes; entre los cuales se abren ventanas de arco de medio punto. También la girola y la capilla mayor tienen su muro distribuido con contrafuertes y

---

<sup>130</sup> Ces Fernández, B; "Santa María...cit.p 124

<sup>131</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos. De Jaca a Compostela por el Camino de Santiago*. Anduriña, Poio, 1999. P 25

ventanas. Los aleros tienen canecillos de proa excepto en la capilla mayor y en el transepto sur, en este último se ha modificado de su muro.

El transepto norte presenta una cornisa de arquillos bajo canecillos; la mayoría de ellos son de proa aunque en el 1º de la derecha es una cabeza de una persona y el 6º es una hoja que termina en espiral. Este tipo de cornisa se relaciona con la catedral de Ourense.

La capilla central de la girola no se conserva, de la románica sólo persiste su tramo recto

El uso de arcos de descarga unidos a contrafuertes proviene de en la Catedral de Santiago que luego lo irradia a Orense; al igual que la organización del alero<sup>132</sup>.

### **5-Conclusiones:**

Cronológicamente, en 1158 ya se hace referencia a la existencia del monasterio y en 1216 Alfonso IX hace una donación a la fábrica de la iglesia

Valle<sup>133</sup> apunta que si el comienzo de las obras de Oseira fue en 1185, el de Melón sería en 1195.

Por su estilo cisterciense, no sólo por pertenecer a la orden sino por su destacada sobriedad: simplicidad de formas, desnudez ornamental y ausencia de decoración figurada; se encuadraría entre el último tercio del XII y el primer tercio del XIII.

Melón junto a Oseira se inscribirían en la tipología del cister de iglesias con girolas; cruz latina de tres naves y crucero marcado más la influencia de la catedral de Santiago por la girola.

Su cabecera se relaciona estrechamente con la de Oseira, difiere en ser más reducida y más avanzada por abovedamiento. Al igual que

---

<sup>132</sup> Valle Pérez, J,C; *La arquitectura cisterciense...*p 222

<sup>133</sup> Ibidem;p 228

ésta y la catedral de Santiago, en la girola se alternan las capillas con ventanas.

Además recibe influencias de la catedral de Orense como es el uso de arcos de descarga unidos a contrafuertes y cornisa de arquillos sobre canecillos.

## **5. 4 Otros restos:**

### **5.4.1 San Cristovo de Regodeigón (Ribadavía)**

#### **1. Historia:**

Esta parroquia era conocida como Deygon según una escritura del año 1215; así todavía la nombran en los Sinodales del Ilustrísimo Diego de Avellaneda de 1528. Posteriormente, por motivo de un regato que baja por medio de ella y desemboca en el Avia, que se conoce como el Rego de Eyjon, reunieron las dos voces en una diciéndola Regoydeon<sup>134</sup>.Perteneció a la jurisdicción de Veiga y Carballeda cuyo señor era el conde de Ribadavia<sup>135</sup>.

Según Eiján<sup>136</sup> perteneció a los templarios. Por las visitas pastorales<sup>137</sup> sabemos que en 1529 se ordenó cerrar la ventana del “otón” del coro y pintarlo con la advocación.

En 1676 el párroco Pascual Rodríguez Rincón mandó construir una nueva capilla mayor y una sacristía<sup>138</sup>; también se reformó la fachada y se hizo la espadaña.

---

<sup>134</sup>Ávila y Lacueva, F; *Historia Civil...cit.* p 385

<sup>135</sup> Risco, V; *Partido Judicial...cit.* p 669

<sup>136</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p 117

<sup>137</sup> Gómez Sobrino, J; “Datos histórico- artísticos...cit. p 81

<sup>138</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p 117

## 2. Planta e interior:

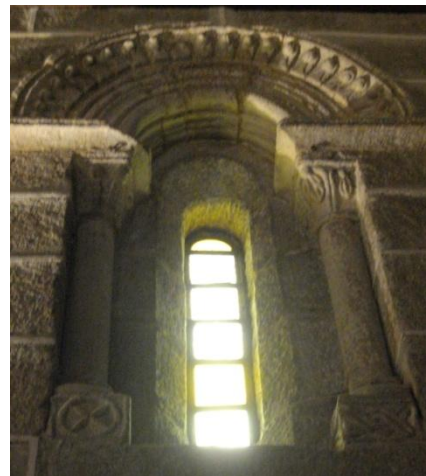
Es una iglesia de una nave con ábside rectangular con la sacristía adosada en su muro norte, ambas de época posterior. La cubierta de la nave es una techumbre de madera.

La puerta del muro sur de la nave es de arco con tendencia a apuntarse, en la parte superior de ese muro se abren dos ventanas de arco de medio punto perfilado por una chambrana decorada y descansan sobre un par de columnas monolíticas.



*Interior*

La situada al este, tiene la arquivolta baquetonada y la chambrana de hojas con bolas. Sus capiteles están decorados con hojas, el izquierdo se acompaña de bolas y el derecho son de grueso relieve. El plinto de la basa izquierda, una flor tetrapétala inscrita en un círculo y la otra un trezado.



*Ventana muro sur cercana al ábside*

La ventana más al oeste, se encuentra peor conservada; su arco es igual al de la anterior, la chambrana de flores tetrapétalas, los capiteles tienen decoración vegetal y las basas están erosionadas.

Desde el coro a los pies de la nave, se puede observar el arco de tendencia apuntada de la puerta occidental y una saetera

### 3. Exterior:

La fachada principal se organiza en dos cuerpos por la presencia de un tejaro; en el inferior, se abre la portada; en el superior, una ventana y la espadaña.

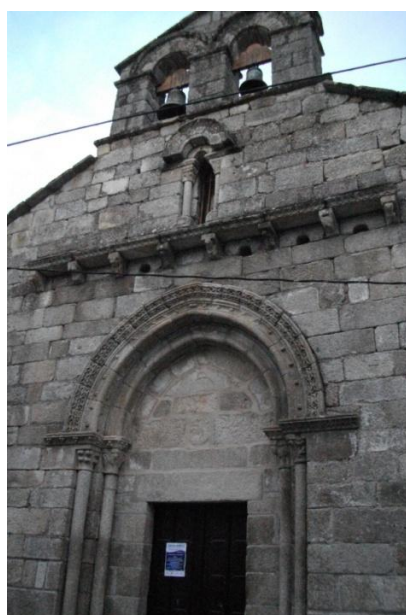
En la portada, el ligero apuntamiento de su arco hace pensar en una cronología avanzada dentro del románico, al igual que su decoración y columnas esbeltas.

Las dos arquivoltas son baquetonadas, la exterior, además, presenta botones; la chambrana está formada por dos filas de flores tetrapetalas.



*Reverso del arco de la portada*

Las basas tiene un alto plinto decorado con un flor inscrita en un círculo, una aspa y una cuadrícula. Los capiteles son vegetales excepto el interior derecho que porta una arpía; híbrido con rostro femenino, cuerpo de ave y cola de serpiente o escorpión. Este ser se asocia a las sirenas y se relaciona con las tormentas y la muerte súbita<sup>139</sup>.



*Fachada.*

El ábaco izquierdo está decorado por tres bolitas juntas y el derecho con rombos. El tímpano es liso y seguramente fue modificado pues resulta muy alargado.

La cornisa está decorada por una moldura de ochos sobre canecillos, entre los que hay unos sillares con arquitos calados.

<sup>139</sup> Cooper, J. C; *Diccionario de símbolos...* cit. p 20



Los canecillos de izquierda a derecha presentan:

El 1º una hoja decorada, el 2º gemelos que simbolizan la simetría, impresión tranquilizadora de solidez y estabilidad.<sup>140</sup> El 3º un hombre sentado con algo en las rodillas, seguramente un libro. La posición sentada con las manos en las rodillas suele representar los pensamientos eróticos<sup>141</sup>.



*Ventana de la fachada*

El 4º una hoja con dos bolas. El 5º un músico que toca una viola. La música al igual que la danza era vista como pernicioso; en el III Concilio de Toledo (589) se prohibía bailar e interpretar cantos los días de fiesta; ya que se consideraba que al baile incitador de las malas pasiones. Es habitual encontrar canecillos de músicos próximos a figuras relacionadas con la lujuria y la gula.<sup>142</sup>

El 6º es un animal que apoya sus extremidades sobre el canecillo y el 7º la cabeza de un animal; ambos son difíciles de precisar su



identificación. El último es decorativo. *Canecillos fachada 3º al 7º*

La ventana abierta en el segundo cuerpo de la fachada, es de arco de medio punto sobre columnas monolíticas. Se acompaña de dos chambranas sobresalientes quizás reutilizadas. Los capiteles son vegetales.

<sup>140</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 345

<sup>141</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos...*cit.p 25

<sup>142</sup> Álvarez, S; *El mensaje....*cit.p 124, 137



En el muro sur, su portada presenta un arco de descarga algo apuntado, en el tímpano tiene un relieve que es identificado por un símbolo judío y sería realizada por mano judía<sup>143</sup>. El vano de la puerta fue modificado.

Este muro conserva dos ventanas con arco de medio punto similares a su interior; la arquivolta interna es baquetonada y la segunda es vegetal. Descansan sobre columnas monolíticas con capiteles con decoración vegetal y los ábacos con motivos geométricos.

El plinto de las basas también se decora, las de la ventana derecha son flores y la de la izquierda tiene cinco círculos.



*Muro sur*

Los canecillos de este muro de izquierda a derecha se decoran con:

El 1º una bola; el 2º un bóvido, por sus cuernos alargados se podría identificar con un buey que es más viejo que el toro y representa la calma, el sosiego y la mansedumbre. Además se caracteriza por su capacidad al trabajo y disposición al sacrificio.<sup>144</sup>



*Canecillos muro sur del 2º al 5º*

El 3º de caveto; el 4º no se distingue muy bien, posiblemente un bicho con algo en la boca, el 5º decorativo, el 6º dos baquetones, el 7º

<sup>143</sup> García Iglesias, J. M; "Ribadavia, judía y cristiana" en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990. p 65

<sup>144</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 127

un hoja que voltea y remata en baquetón, el 8º vegetal que voltea sus puntas, el 9º una bola, el 10º decorativo, el 11º la forma de un pico.

El 12º un hombre que lleva el brazo a su cara, o está comiendo algo o está en posición reflexiva; ambas posturas reflejan el pecado, la gula o la lujuria a través de los pensamientos.

El 13º dos rollos que terminan en bolas; el 14º un hombre sentado con las manos en las rodillas que simboliza el tener pensamiento eróticos.



*Canecillos muro sur 12º al 14º*

El 15º decorativo con cruz, el 16º remate en triangulo, 17º un hombre que lleva algo sobre las piernas. La postura del hombre sentado con las manos en las rodillas representa tener pensamientos eróticos; si lo que llevara sobre las rodillas fuera un barril, se relacionaría con la embriaguez, vicio asociado a los juglares.<sup>145</sup>

El 18º de proa y el último dos hojas que voltean sus puntas como formando un baquetón.

En el muro norte, se abre una puerta tapiada y dos ventanas de época posterior, además de la sacristía adosada. Los canecillos son separados como en la fachada por tábricas con un arquito recortado en la parte inferior.

Los canecillos de izquierda a derecha son:

Los seis primeros son de caveto, el 7º su extremo inferior termina en un baquetón, el 8º es en caveto, 9º su extremo superior termina en baquetón, 10º en caveto, 11º hoja que dobla su extremo, 12º decorativo y 13º en baquetón.

---

<sup>145</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.p* 127

#### 4- Conclusiones

El uso de un arco apuntado sobre columnas esbeltas en la portada occidental, así como la decoración estilizada, nos indicaría una cronología a partir del 1200.

La organización de la portada con un tejaro sobre canecillos se repite en Santiago y en San Juan de Ribadavia donde también hay una ventana en la parte superior.

Pero la decoración de la cornisa con ochos y los canecillos con arpías, músicos y hombres pensativos nos indicaría modelos del auge del románico; es decir, reitera composiciones anteriores a la cronología del edificio.

#### 5.4.2 Santa María de Beade (Beade)

##### 1-Historia:

Según Ávila y la Cueva:

*“Esta parroquia es cabeza y mártir de la encomienda de su nombre Orden militar de caballeros de San Juan de Jerusalem ó Malta, cuyo comendador tiene jurisdicción casi episcopal y territorio separado que es de nulus Diocesi, con dominio no solo sobre este pueblo si no también sobre las parroquias de Santiago de Prado de la Canda, Santa María de Luneda, Santa Cristina de Bugarín, Santa María de Castrelos, San Pablo de Ponzo, San Mauro de las Regadas, y otras fuera de nuestro Obispado”<sup>146</sup>*

---

<sup>146</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...cit.p 385*

Así pues, la parroquia de Beade perteneció a una de las encomiendas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén<sup>147</sup> o de Malta. Aunque, erróneamente se creyó que era de fundación templaria<sup>148</sup>. Sobre su pasado medieval no hay datos sólo existe una escritura del 23 de noviembre de 1406 que le da el título de la encomienda de Beade<sup>149</sup>.



*Fachada*

Su comendador también tenía dominio sobre las parroquias de Santiago de Prado de Canda, Santa María de Luneda, Santa Cristina de Bugarín, Santa María de Castrelos, San Pablo de Porto y San Mauro das Regadas, todas pertenecientes a la diócesis de Tui<sup>150</sup>.

En el siglo XVIII, el territorio de Beade pertenecía al priorato de Castilla, que junto al de Quiroga eran de los más importantes. Fue saqueado durante la Guerra de la Independencia y en agosto de 1823 por voluntarios realistas<sup>151</sup>.

Más adelante se constituyó el municipio de Beade, formado por diez parroquias que en el antiguo régimen formaban parte de las jurisdicciones de Beade, Melón, A Veiga e Carballeda, señorío del conde de Ribadavia y el couto de Beiro, que pertenecía al monasterio de

<sup>147</sup> Esta orden nació en la Edad Media y se dedicaba a socorrer a los peregrinos que viajaban a Jerusalén para visitar el Santo Sepulcro.

<sup>148</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p 118

<sup>149</sup> Risco, V; "Partido Judicial ...cit. p 608

<sup>150</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.* p 121

<sup>151</sup> Risco, V; "Partido Judicial...p 609

San Martín de Santiago. En 1927, quedó formada en ocho parroquias<sup>152</sup>; en la actualidad sólo tiene dos: Beade y Las Regadas.

## 2-Interior:

Esta iglesia está muy modificada pues se reconstruyó en el siglo XVI sobre restos románicos, los cuales aún se pueden apreciar en algunos elementos decorativos del ábside y de los muros norte y sur.

Su planta es de una nave con capillas adosadas a ambos lados; la capilla mayor y la sacristía fueron hechas en 1539 por Arias López Fandiño, comendador de Ribadavia<sup>153</sup>; del mismo hay un monumento funerario en el presbiterio



*Detalle ábside*

La cubierta es de bóveda de cañón, reparada en el siglo XX y el presbiterio presenta de bóveda estrellada<sup>154</sup>.

## 3-Exterior:

No conserva su fachada románica, la actual es barroca con esbelto campanario. En muro norte si hay restos del románico, se conserva un fragmento de un alero, arquillos que cobijan bolas sobre canecillos de proa. Sigue el modelo de alero ourensano.

En el lateral de este, se conserva una saetera

---

<sup>152</sup> Ledo Cabido, B (editor); *O Ribeiro e Arenteiro*. Colección Galicia en Comarcas, nº22. Ir Indo, Vigo, 2005. P 87

<sup>153</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...* P 123

<sup>154</sup> Juana, J.: *O Ribeiro. A terra que regou o viño*. Ir Indo, Vigo, 1993. P 136



En muro norte del ábside se abre otra ventana, con arco semicircular, seguramente reutilizada. El ábside no conserva nada más y está flanqueado por contrafuertes.



*Muro sur*

.En muro sur de la nave, se conserva fragmentos de frisos con bolas, arquillos que cobijan rostros humanos y canecillos que los sustentan. Entre estos, los hay vegetales y una cabeza de animal con orejas y cuernos hacia atrás; identificándolo como un carnero, dicho animal representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>155</sup>.



*Detalle arquillos muros sur*



Destaca uno de los arcos, de mayor tamaño que cobija cuatro cabezas humanas con cara sonriente; el central de mayor tamaño se toca la cabeza y el de su izquierda apoya su cara sobre los hombros, ambos en actitud reflexiva. Después estarían dos cabecitas ladeadas

*Detalle arquillos muros sur.*

Hay un contrafuerte en una construcción anexa a este muro y una ventana saetera en otro anexo.

<sup>155</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 118



#### **4-Conclusiones:**

Esta iglesia apenas conserva restos de su fábrica románica.

Para su posible encuadre se tendrá en cuenta el uso de arcos apoyados sobre canecillos, la cornisa de bolas y las caras humanas decorativas.

Los arcos sobre canecillos se repiten en Santiago de Ribadavia, San Juan de Ribadavia y la catedral de Orense, esta última influiría en las anteriores y a la vez absorbe rasgos mateanos.

La cornisa con bolas que también aparece en la catedral de Orense, marca una cronología tardía que, pertenecieron a un edificio construido en torno a 1200.

#### **5.5 Reminiscencias románicas: Santiago de Ribadavia**

Esta iglesia cronológicamente pertenece al gótico pero mantiene planteamientos y soluciones de tradición románica

##### **1. Historia:**

Podría considerarse la primera parroquia que existió en Ribadavia, e incluso se llamó la matriz de la villa; teniendo en cuenta que donde hoy se sitúa el convento de San Francisco estuvo esta iglesia y no la capilla de Santiago, anexa a la alberguería de peregrinos<sup>156</sup>. Dependía del obispado de Tui y por tanto no era de jurisdicción exenta como el resto de iglesias de la villa.

Ribadavia, actualmente se ubica al margen derecho del río Avia pero anteriormente gran parte de la villa se asentaba en la orilla izquierda y la primitiva iglesia se situaba en este lado izquierdo junto el puente. Cuando el rey García estableció su capital en Ribadavia entre el

---

<sup>156</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit.p.137*

1065 y 1071, residió en un palacio donde posteriormente se construyó el convento de Santo Domingo; con lo cual se convirtió en un foco importante de población, de ahí que los habitantes de la otra orilla se trasladasen a esta; al igual que su iglesia de Santiago, construyéndose un nuevo edificio dentro del recinto amurallado y posteriormente dice Meruéndano<sup>157</sup>, se edificaría el actual templo sobre sus ruinas entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII.

En el testamento de Pedro Pérez Alfonso se dejan ciertas limosnas a las iglesias de la villa: Santa María, San Juan y San Ginés; pero no figura la de Santiago. Eiján fecha este testamento en el año 1176; en cambio Ávila y la Cueva<sup>158</sup> lo data en 1276 y concluye que por lo tanto aún no se había trasladado.

En 1288, se está trabaja en su fábrica como se deduce de la manda testamentaria de Martin Castaño en la que deja una parte a esta iglesia y otra a la obra de Santiago del Burgo: “ *en el manda una parte á la Iglesia de Santiago 20 sueldos, y en otra deja a la obra de Santiago del Burgo(arrabal) 100 sueldos, y esto indica estaba en movimiento al tiempo la traslación de la del arrabal á la Villa, pues realmente Santiago de Alén es el arrabal de Ribadavia; a no ser que por Santiago del Burgo de entienda una capilla que hubo en memoria de la iglesia parroquial antigua en el lugar de Alén.*”<sup>159</sup>

Un foro del 19 de julio de 1407 indica que como colegiata tuvo cabildo de racioneros y capellanes.

---

<sup>157</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit. p 7- 12*

<sup>158</sup> Eiján, S; *Historia de Ribadavia...cit. p 134.* Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil... cit. p 57-58*

<sup>159</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ...cit.p 58*

En la visita pastoral del 14 de enero de 1541 se ordenó cerrar el “otón”, se pinte una imagen de Santiago, se encale la capilla y se haga cerrar con piedra la ventana que está al lado del evangelio<sup>160</sup>. En la del 10 de octubre de 1557, se dice que es de presentación de legos; se manda hacer nuevas<sup>161</sup> puertas por encontrarse rotas, rellenar el piso de la capilla mayor para que estuviese a la misma altura que el resto de la iglesia y poner dos peldaños a la entrada de la sacristía. Posteriormente, en la visita de 26 mayo de 1577, se ordenó retejar la iglesia y la sacristía, allanar con losas de piedras la sacristía igualándolas con el piso y blanquear con buena cal.<sup>162</sup>



*Interior*

En 1581, el abad párroco de Santiago dio a los frailes de San Francisco el terreno para que se trasladen desde Santa Marta al lado izquierdo del río donde había estado ubicada anteriormente la iglesia de Santiago<sup>163</sup>

El patronato de beneficio estaba dividido en tres partes iguales: los vecinos, la familia de los Daños y la de Aguaslevada; estas dos posteriormente serían de Juan Beloso y Noboa, señor de la casa de Carballo en San Payo de Ventosela; que en época de Ávila<sup>164</sup> pertenecía

<sup>160</sup> Gómez Sobrino, J; “Datos histórico- artísticos de las parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI “en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990. P83

<sup>161</sup> Son las que actualmente existen según E. Iglesia Almeida, citado en *La iglesia de Santiago de Rivadavia. Noticias históricas*” en *Porta da Aira*, nº 4. Ourense 1991. P 201

<sup>162</sup> Iglesias Almeida, E; *La iglesia de Santiago...cit.* P 201-202

<sup>163</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.* p6

<sup>164</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil ... cit.* p 59

a los Condes de San Román. Fue patronato<sup>165</sup> de éstos, quienes tenían presentación del párroco, hasta la supresión de la parroquia en 1903.

## 2. Planta e interior:



*Capitel izquierdo, arco triunfal*

Es una iglesia de una nave dividida en tres tramos por arcos fajones de directriz apuntada al igual que el triunfal que da acceso al ábside, que consta de tramo recto seguido de cabecera semicircular.

La nave se cubre con techumbre de madera, el presbiterio con bóveda de crucería cuatrimpartita el hemiciclo con cascarón; se cree que esta bóveda y sus soportes se reformaron<sup>166</sup> en el siglo XV.

El arco triunfal es doblado y se apoya en columnas entegras con capiteles historiados y ábaco que recorre todo el perímetro del ábside; el arco de acceso a la cabecera posee las mismas características. *Relieve del sepulcro de la Magdalena de Zamora*<sup>167</sup>



y

El capitel izquierdo del arco triunfal muestra dos ángeles y en el medio un niño, al lado del ángel aparece otra figura con la cabeza ladeada, podría ser un monstruo o un ser demoníaco. Yzquierdo Perrín

<sup>165</sup> Meruéndano, L.; *Los judíos ...cit .p 17*

<sup>166</sup> Yzquierdo Perrín, R.; *Galicia. Arte...cit.p 224*

<sup>167</sup> <http://www.romanicodigital.com/detallePdf.aspx?archivo=ZAMORA%20II&localidad=ZAMORA>

<sup>168</sup> identifica una pareja de ángeles que llevan dentro de una mandorla el alma de un difunto representada por un pequeña figura desnuda y sin sexo.

Este tema es frecuente en el románico de Zamora y León, en vez de llevar una mandorla usan un paño.

.Los ángeles no sólo protegen a los mártires de las trampas y tentaciones del demonio; sino en el momento que van a morir, aparecen en el cielo para recibir sus almas y otorgarles la corona de los elegidos, Además, el día del juicio, ayudan a los muertos a salir de sus tumbas y transportan a los justos en sus brazos<sup>169</sup>.

El capitel de la derecha, muestra dos animales fantásticos entrelazados por el pescuezo, símbolos del demonio, y flanqueados por dos posibles leones. Los primeros tienen cabeza de cuadrúpedo, dos



extremidades y cola con cabeza de serpiente; podría ser una anfisbena, la cual tiene apariencia de dragón y otra cabeza en la cola, es un animal maléfico que representa el engaño y la mentira.<sup>170</sup>

*Capitel derecho, arco de triunfo*

Los capiteles del otro arco tienen decoración vegetal: el derecho presenta unas hojas muy estilizadas y treboladas; las del izquierdo rematan en bolas.

<sup>168</sup> Yzquierdo Perrín, R.; *Galicia. Arte...cit.p* 224

<sup>169</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento. T* 1, V 1. Serbal, Barcelona, 1996.P 56

<sup>170</sup> Bernárdez, C; Mariño Ferro, X. R; *Bestiario en ...cit. P* 22

En el ábside, se abren dos ventanas de arco apuntado con arquivolta baquetonada seguida de moldura con hojas, el intradós está decorado de bolas; descansan sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales.



*Ventana y capitel en el ábside lado izquierdo*

Su ábaco coincide con la imposta que recorre el ábside.

Habría una tercera ventana que se encuentra oculta tras el retablo.



*Capitel nave muro sur cerca del ábside*

En el testero de la nave, sobre el arco triunfal, hay un rosetón en vez de una ventana, cuya tracería dibuja una estrella de seis puntas con un círculo en su interior.

Los arcos apuntados de la nave descansan sobre columnas entregas, que en el muro norte no son enteras sino que están truncadas. Sus capiteles son historiados; en el muro sur, el capitel situado al este, tiene hoja planas en su lado izquierdo y en el otro lado, en la esquina, dos monstruos con una sola cabeza humana, el del frente parece tener cuerpo de dragón y en cambio el lateral por tener menos espacio es menos alargado y parece una sirena -ave.

El otro capitel, muestra varios dragones, uno en la esquina, otro central, parecen ser atacados por una serpiente que los anudan

En el muro norte; el capitel situado al oeste es vegetal con un dragón en la esquina y el del este, un cuadrúpedo que podría ser un lobo y un dragón con el cuello entrelazado a otro dragón. .



En estos cuatro capiteles, se simboliza al demonio a través de seres fabulosos e híbridos, el estar bajo las fuerzas del mal viene reforzado por posiciones en las que se encuentran enredados el lobo representa el vicio de la gula, el dragón el de la avaricia, la serpiente la lujuria y la sirena pez son la tentación diabólica de la lujuria.<sup>171</sup>



*Capitel nave muro norte cerca del ábside*

En el muro norte, la puerta es de medio punto pero tapiada y se abren dos ventanas de medio punto con una arquivolta bocelada seguida de una moldura con tres bolas, las columnas son monolíticas y los capiteles historiados.

La ventana situada al este está tapiada, su capitel izquierdo tiene un pájaro quizás una lechuza y en el otro capitel es de hojas. La lechuza es el emblema de los judíos que como los pájaros de la noche prefieren las tinieblas del error a la luz del evangelio<sup>172</sup>



*Ventana muro norte, cerca del ábside*

La otra ventana presenta en el capitel izquierdo un animal que podría ser un dragón y el otro capitel, una forma geométrica que podría representar un vegetal.

La puerta del muro sur remata con un arco que tiende a apuntarse. Sus ventanas tienen las mismas características que las de su muro opuesto. La ventana del oeste tiene en el capitel izquierdo hojas planas y el derecho un entrelazo. La ventana del este, su capitel

<sup>171</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 147, 167

<sup>172</sup> Ibidem,p 153

izquierdo es un monstruo con cola, un dragón y el derecho una serpiente; ambos representación demoníaca.



*Imagen de Santiago.*

El reverso de la portada occidental es de medio punto y en ese muro existe una puerta que va a la torre con un arco lobulado inscrito en otro de medio punto. Este muro no es uniforme seguramente producto de reformas

En la sacristía, la puerta por la que se accede al ábside tiene un arco de medio que está decorada con roseta y hojas.

Hay una imagen pétrea y sedente del Apóstol Santiago, está en



una silla cubierta por los pliegues geometrizados de sus pesadas ropas. Su barba es rizada, en la mano derecha una cartela y en la otra el báculo en tau. Su datación<sup>173</sup> sería hacia 1340 y se relacionaría con la figura del parteluz del Pórtico de la Gloria. Anteriormente, estuvo situado en el rosetón de la fachada occidental según la descripción de Vicente Risco<sup>174</sup>:

*Foto de Santiago en el rosetón de Chamoso Lamas<sup>175</sup>.*

*“En el rosetón una imagen sedente del Apóstol Santiago, con su bordón, que era la que se veneraba en el altar... en 1871, un párroco*

<sup>173</sup> Yzquierdo Perrín, R.; *Galicia. Arte...cit.* P 224

<sup>174</sup> Risco, V; “Partido Judicial de Ribadavia”... cit.p 644

<sup>175</sup> Chamoso Lamas, M; *Ribadavia*. Colección Obradoiro. Santiago MCMLI. Imagen 18

tuvo la feliz ocurrencia de destronarlo para poner en su lugar un formidable Matamoros ”

Meruéndano<sup>176</sup> también menciona esta imagen trasladada al rosetón.

## 2.Exterior:

La fachada principal se organiza entre un contrafuerte prismático en el extremo norte y una torre construida en el siglo XVI similar a la de las iglesias de Santa María de Oliveira y San Juan de Ribadavia, en el sur.<sup>177</sup> Un tejeroz la divide en dos cuerpos como en San Juan.



*Fachada*

En el cuerpo inferior, la portada se compone de tres arquivoltas de medio punto, la primera presenta un bocel con arquitos de medio punto, este motivo aparece en la puerta meridional de la catedral de Ourense. Las siguientes arquivoltas y la chambrana se decoran con hojas



estilizadas radiales. En San Juan de Ribadavia había una fachada similar con arquivolta de hojas radiales, pero aquí son

más esquemáticas. *Capiteles lado izquierdo de la fachada*

<sup>176</sup> Meruéndano, L; *Los judíos ...cit.p.* 20

<sup>177</sup> Ibidem; p 19

Se apoyan sobre tres pares de columnas monolíticas con basas áticas. Los dos capiteles exteriores de la izquierda presentan hojas y el del interior, un monstruo con cara humana con gorro, cuerpo de pájaro y cola; se identificaría por una sirena-ave. Representaría a las mujeres seductoras y avisa de los peligros de los placeres; al que atraen con su canto armonioso y empujan a la lujuria. También pueden ser masculinas, representando a los aduladores.<sup>178</sup>

En lado derecho, reitera en el capitel interior una sirena-ave, al que sigue dos aves bebiendo de un cáliz; son palomas eucarísticas; simbolizan la fe pero el sacrificio.<sup>179</sup>

*“las palomas siempre están cerca del agua, para que si algún pájaro se les echa encima... De estas palomas podemos extraer ejemplo, porque el agua quiere decir providencia. Y así como la paloma que se sabe guardar de las aves de caza que le pueden hacer daño, así deberíamos nosotros procurarnos nuestros asuntos”* (Bestiario Toscano)<sup>180</sup>



*Capiteles de lado derecho de la fachada*

EL último capitel muestra un hombre con alas, un ángel, con un libro en la mano; detrás de él vegetación. El libro representa las Sagradas Escrituras; el nombre de Dios, la verdad y la misericordia.<sup>181</sup> ; y los ángeles son los que transmiten a los humanos la palabra de Dios.<sup>182</sup>

El cimacio formado por varias molduras cóncavas y convexas, además de un perlado, continúa por el muro de la fachada.

<sup>178</sup> Bernárdez, C; Mariño Ferro, X. R; *Bestiario en...*cit.p 171-207

<sup>179</sup> Réau, L; *Iconografía del arte. Introducción general ...cit.*P 79

<sup>180</sup> Sebastián, S; *El fisiólogo...*cit.p.47

<sup>181</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos...*cit. p 105

<sup>182</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit. p 68



El tímpano es calado, se compone de dos pequeños arcos y un



trifolio inscrito en un círculo con perlitas. Descansa sobre dos mochetas con figuras humanas, la de la derecha porta un libro. El tímpano es producto de una reforma, es el remate de una ventana amainelada y se debió de colocar cuando se modificó el

presbiterio<sup>183</sup> *Muro norte*

En la parte superior, la cornisa con los siguientes canecillos de izquierda a derecha:

El 1º tiene forma piramidal, el 2º la cabeza de un hombre, el 3º y el 4º tienen una forma difícil de precisar, el 5º es un pez, símbolo cristológico y puede representar las almas que el divino pescador recoge en sus redes<sup>184</sup>. El 6º una cabeza humana, el 7º y 8º hoja con baquetón, 9º un pez y el último de proa.

Justo encima de la cornisa esta el rosetón, cuya tracería es fruto del entrecruzamiento de circunferencias que en el centro dibujan una roseta de seis pétalos.

En el testero, se sitúa una cruz de entrelazos deteriorada; está formada por una cruz inscrita en círculo más una cruz de San Andrés.

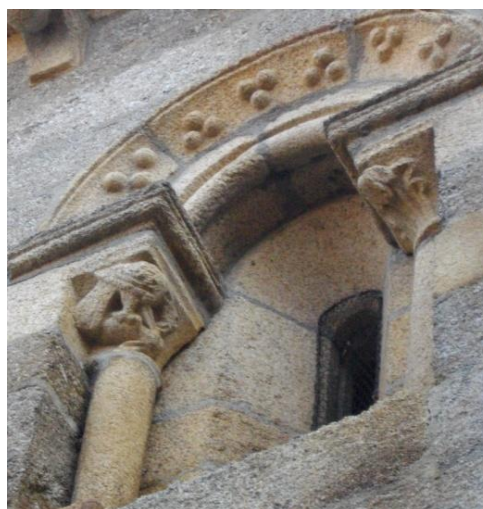


*Portada norte*

<sup>183</sup>Yzquierdo Perrín, R; *Galicia. Arte...cit.p* 225

<sup>184</sup>Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.p* 101-102

El muro norte está articulado por los cuatro contrafuertes correspondientes a los arcos fajones del interior; la portada se encuentra flanqueada entre los dos de los contrafuertes centrales.



La portada se compone de una archivolta de medio punto baquetonada y de media caña; le sigue una moldura con flores cuadrifolias en forma de puntas de diamante, se apoya sobre columnas monolíticas y basa áticas con alto podio. *Ventana encima portada norte*

Los capiteles son vegetales, el izquierdo de hojas con bolas y el derecho hojas estilizadas que rematan en espiral. En cuanto al tímpano está formado por un arco en gola similar al de la portada principal de San Juan de Ribadavia.

En este muro se abren dos ventanas con archivolta de medio punto baquetonada seguida de una chambrana con tres perlitas. Se apoya en columnas monolíticas, los capiteles izquierdos de ambas ventanas son vegetales con hojas; en cambio la del lado derecho presenta un animal. La ventana encima de la puerta muestra un ave, seguramente un águila con una presa en las garras, al cual está castigando.

La otra ventana tiene un león, este animal perdona al pecador arrepentido pero también es el guardián de las almas atormentadas <sup>185</sup>

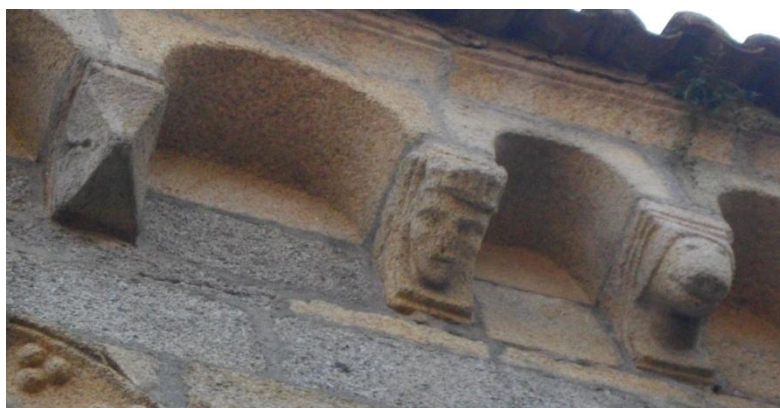
La cornisa se conforma por arquillos sobre canecillos como en San Juan de Ribadavia pero sin metopas decorada intercaladas. Desde la fachada los canecillos son siguientes:

---

<sup>185</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 167



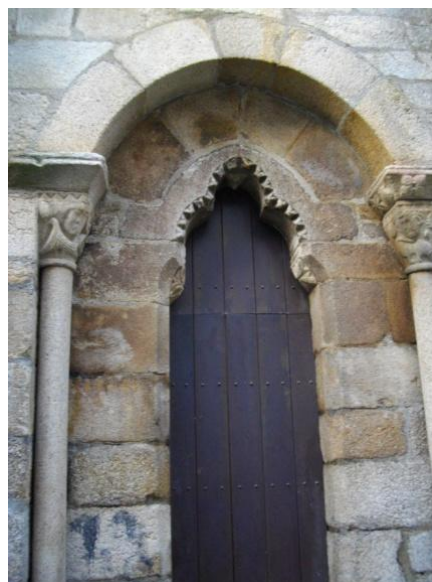
El 1º no se puede precisar al encontrarse erosionado, el 2º son dos



bolas, el 3º son dos filas de hojas planas, el 4º es la cabeza de un animal, un monstruo con la boca abierta el cual encarna al

mal. *Canecillos del 9º al 11, muro norte*

El 5º dos espirales, el 6º tres baquetones, el 7º un hoja que voltea sus puntas, el 8º de proa, el 9º una cabeza de un ser, quizás un reptil o monstruo, que representaría el mal. El 10º una cabeza humana con un gorro o una corona sobre la cabeza, el 11º una pirámide invertida, el 12º y el 13º una espiral, el 14º una cara humana, el 15º dos baquetones, el 16º una espiral, el 17º una hoja con bola, el 18º una bola, el 19º una cabeza de un ser, un monstruo o un cerdo, este animal representa el pecado de la gula<sup>186</sup> y el 20º de proa.



*Portada sur*

El muro sur presenta una estructura similar; contrafuertes, una portada y dos ventanas; a excepción de los dos arcos que Meruéndano<sup>187</sup> identifica por sepulcros sin estatuas ni adornos; uno de ellos se encuentra a ras del suelo.

<sup>186</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit p 167

<sup>187</sup> Meruéndano, L; *Los judíos...* cit. p 19

La puerta está formada por un arco de medio punto sobre columnas monolíticas con capiteles historiados y el ábaco derecho está decorado con flores, al igual que la basa de su lado.

El capitel de ese lado tiene un monstruo que no se puede discernir plenamente por no estar bien conservado; parece tener cara humana, cuello largo como de serpiente, cuerpo de cuadrúpedo, patas y colas de ave.



*Capitel e inscripción, portada sur*

El capitel izquierdo presenta un rostro humano, una paloma y dos ruedas. Según Sastre Vázquez<sup>188</sup> representaría a Santa Catalina de Alejandría, protectora de los moribundos. La paloma la alimentó por intercesión divina cuando fue encerrada en una celda sin comida. Las ruedas representa el segundo martirio al que fue expuesta; Maximiano ideó un instrumento con cuatro ruedas dentadas y erizadas de clavos que serviría para despedazar el cuerpo de Catalina, pero un ángel destruyó las ruedas; finalmente la santa fue decapitada. En Santa María del Campo (A Coruña) hay una representación de esta santa.



*Ventana encima de la portada sur*

Teniendo en cuenta que las palomas son símbolo del Espíritu Santo, apareciendo sobre la Virgen de la Anunciación y el Cristo

---

<sup>188</sup> Sastre Vázquez, C;."Un capitel de Santiago de Ribadavia dedicado a Santa Catalina de Alejandría" en Abrente 40-41 (2008-2009) p 107-111

bautizado en el Jordán<sup>189</sup>, este capitel podría representar la Anunciación. En ella, el Espíritu Santo realiza el anuncio del ángel descendiendo en forma de paloma en medio de un haz de rayos luminosos hacia la oreja de la Virgen. Además, se puede representar la escena con el mensajero que la sorprende hilando lana púrpura en la rueca para tejer el velo del templo<sup>190</sup>.

El tímpano y dintel están formados por un arco trebolado decorado



con flores cuadrifolias.

*Canecillos del 9º al 14º muro sur*

A lado izquierdo de la puerta, se encuentra una inscripción: *Joha Mja fe-zo laurar esta pedra*. Entendiendo que Juan Martínez costeo el edificio puesto que hizo labrar esta piedra<sup>191</sup>.

Las ventanas de este muro tienen las mismas características que las del muro norte; varía en los motivos decorativos de sus capiteles. La ventana encima de la puerta; el capitel izquierdo muestra una sirena-ave, cabeza humana con gorro, cuerpo de pájaro y cola, avisa de los peligros del placer<sup>192</sup>; el derecho un dragón que representa al demonio y al vicio de la avaricia<sup>193</sup>.

La otra ventana muestra capiteles vegetales, el izquierdo tiene cinco hojas.

<sup>189</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 101

<sup>190</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento. T 1, V 2. Serbal, Barcelona, 1996P 193*

<sup>191</sup> Ávila y la Cueva, F; *Historia Civil...*cit.p 58

<sup>192</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 148

<sup>193</sup> *Ibidem...*cit. p 148

En este muro se repite la cornisa de arquillos bajo canecillos, desde el ábside son los siguientes:

El 1º son dos espirales, el 2º la cabeza de un monstruo, podría ser un dragón que representaría al demonio, el 3º una flor, el 4º una cabeza humana con algo en la boca, podría estar tocando un instrumento de viento; cuya sonido incitaría a las malas pasiones<sup>194</sup>.

El 5º no se puede precisar su forma, el 6º hoja que voltea su punta, el 7º decorativo con bola, el 8º bola. El 9º un cuadrúpedo de espaldas, con sus patas en la cara del can y la cabeza vuelta hacia atrás, el 10º hoja con su punta volteada, 11º dos hojas, el 12º hoja con baquetón, el 13º cara humana que parece un monje por el gorro, el 14º cabeza que parece un mono, este animal representa la hipocresía, es muy travieso y aficionado a la imitación<sup>195</sup>. El 15º una espiral, el 16º de proa, el 17º decorativo, 18ºbaqueton, el 19º hoja, el 20º baquetón, 21º espiral y 22º hoja con baquetón.



Ábside..

El ábside semicircular se articula a través de dos columnas en tres tramos con otras tantas ventanas cuyos cimacios se prologan en torno al ábside; la separación al tramo rectangular del presbiterio se hace a través de un contrafuerte; en el lado sur está la capilla anexa. La cornisa es de arquillos sobre canecillos.

<sup>194</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Palencia, 2007.p 137

<sup>195</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...* cit. p 134



Las tres ventanas son más alargadas y esbeltas que las de la nave, sus arquivoltas tienden a lo apuntado y se decoran con bocel y arquito de medio punto. Sus columnas son monolíticas, los capiteles son vegetales muy esquemáticos; destaca los de la ventana cercana a la sacristía que son historiados, dos sirenas pez con cuerpo de ave, largo cuello y cabeza humana. Esta animal nos avisa de los



peligros de los placeres<sup>196</sup>. *Capiteles ventana del ábside cerca de la sacristía*

La abertura de la ventana es ojival y la central, está tapiada.

En cuanto a los canecillos de norte a sur son los siguientes:



El 1º es una espiral, el 2º una hoja con bola, el 3º una cabeza de cuadrúpedo que porta unos largos cuernos, podría ser un macho cabrío, emblema del mal cristiano, cuando se entrega a los vicios degradantes, su depravación y su corrupción interior transpira al exterior, oliendo a vicio.<sup>197</sup>

*Canecillo 3º del ábside*

El 4º de caveto dividido en dos, el 5º decorativo con forma de capitel, el 6º con una hoja, el 7º una espiral con una bola debajo, el 8º una especie de pirámide invertida, el 9º tiene forma de baquetón mas una forma triangular que podría ser una boquilla aplastada; con lo cual tendríamos un instrumento de viento fusión entre mirlitón y

<sup>196</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...* cit. p 148

<sup>197</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...* cit.p 183-184

membranófono que tiene un sonido tosco y contundente; el mundo de la música que era mal vista por su relación con el mundo juglar y la incitación de las pasiones <sup>198</sup>. El 10º tres baquetones, el 11º hoja con bola.

. A continuación un vegetal que da paso al canecillo 12º de proa, el 13º hoja con baquetón, el 14º un cuadrado con zig-zag, el 15º decorativo, el 16º decorativo y difícil de precisar su forma, el 17º un guitarra o de su familia de instrumentos de cuerda; el cual refleja el mundo pernicioso <sup>199</sup>. El 18º similar al canecillo 9º, instrumento de música similar a un barril cuyo sonido era muy tosco buscando el sentido jocoso que provocaría un estruendo<sup>200</sup>. El 19º una serpiente, este animal representa la lujuria.<sup>201</sup>



*Canecillo del 16º al 19º, ábside*

A continuación un capitel vegetal, seguido del 20º una cabeza humana barbuda, el 21º una cabeza humana con un gorro o corona, el 22º un pez, símbolo cristológico<sup>202</sup>. El 23º hoja con la punta doblada, el 24º cabeza de cuadrúpedo, podría ser lobo o un oso, cualquiera de los dos representan el vicio de la gula<sup>203</sup>, el 25º decorativo rematado en punta.

<sup>198</sup> Álvarez, S; El mensaje simbólico ...cit. p 129

<sup>199</sup> Ibidem; p 137

<sup>200</sup> Álvarez, S; El mensaje simbólico ...cit. p 129

<sup>201</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 137

<sup>202</sup> Ibidem, p 101-102

<sup>203</sup> Ibidem, p 158-159



Pasando al tramo recto del ábside de lado sur, el 26º la cabeza de un cuadrúpedo, podría ser un jabalí, símbolo de la envidia, la brutalidad y su hembra imagen de la lujuria, montura de la cólera.<sup>204</sup>

El 27º cabeza humana similar al 21º con una corona o gorro, el 28º un caballo, símbolo de la impureza y vida desordenada<sup>205</sup>. El 29º es una cabeza humana con un casco en la cabeza como si fuera un soldado, el 30º decorado con un ziz-zag<sup>206</sup> que simboliza los altibajos de la fe.

#### 4. Conclusiones:

En esta iglesia se juxtaponen soluciones de origen románico con clichés de la catedral de Ourense que presagian soluciones góticas. La cronología que le adjudica Yzquierdo<sup>207</sup> es 1225-1230; es decir época gótica. Fontoira dice finales del siglo XII y principios del siglo XIII; Meruéndano, por su parte el primer tercio del siglo XIII y Castillo<sup>208</sup> la primera mitad del siglo XIII. .

Tiene semejanza con la iglesia de San Juan de Ribadavia en la estructura del ábside, la portada con tejaro y las ventanas con decoración geométrica; aunque Santiago sería más moderno al presentar arco apuntado y bóveda de crucería; además del tratamiento de las columnas. El motivo decorativo del flor en forma de punta de diente perro ya bien gótico.

Evoca al taller de Orense en el uso de arquillos sobre canecillos, aunque aquí no tiene metopas como en San Juan; también son ourensanas las arquivoltas con bocel con arco, las hojas esquemáticas y los monstruos como la sirena-pezu.

---

<sup>204</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 175

<sup>205</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 220

<sup>206</sup> Cooper, J.C; *Diccionario de símbolos...cit.* p 191

<sup>207</sup> Yzquierdo Perrín, R; Galicia.Arte...cit. p 226

<sup>208</sup> Meruéndano, L; *Los judíos... cit.* p 19. Castillo, A; *Inventario. Monumental...cit.* p 499. Fontoira Suris, R; *Descubrir el Románico*. Dip. Provincial del Pontevedra, Vigo, 1991 p 75



## 6- IGLESIAS DE LA DIOCESIS DE TUI EN TERRITORIO PORTUGUÉS SEGÚN SU ARCEDIANATO MEDIEVAL

El territorio entre el río Miño y el Lima perteneció eclesiásticamente a la diócesis de Tui hasta 1382, por tanto las iglesias construidas en el románico pertenecieron a dicho obispado. En ese año pasó a formar parte de la administración de Valença del Minho dependiente directamente de Roma y convirtiendo a Santo Estevo de Valença en su nueva sede. Después pasó al obispado de Ceuta, siendo 1444 cuando se consuma oficialmente la desmembración. En 1512, el territorio es incorporado al arzobispado de Braga con un *vigario geral* Entre Lima e Minho, que no desaparecería hasta principios del XX. Al ser tan extensa la archidiócesis bracarense, se constituyó canónicamente<sup>1</sup> la diócesis de Viana do Castelo el 3 de noviembre de 1977 por el Papa Pablo VI.

La sede episcopal se ubica en la ciudad de Viana y la catedral en Santa María.

Su área total de extensión es de 2210 Km<sup>2</sup>; el valle del río Miño al norte siendo un 43% y el valle del río Lima al sur, un 57%; lo forman diez concellos; seis del Vale do Minho: Caminha, Melgaço, Monçao, Paredes de Coura, Valença e Vila Nova de Cerveira y seis el otro: Arcos de Valdevez, Ponte da Barca, Ponte Lima e Viana do Castelo.

Estos diez ayuntamientos forman la Comunidade Inter Municipal do Alto Minho desde el 6 de Mayo del 2010.

El número total de feligresías es de 290, 123 en el valle del río Miño y 167 en el valle del río Lima<sup>2</sup>; en 1382 eran 230 ya que posteriormente se le añadieron Ponte da Barca, Ponte Lima y Viana do Castelo.

---

<sup>1</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado de Tui en Portugal*. Toxosoutos, Noia, 2009. p 196

<sup>2</sup> <http://www.diocesedeviana.pt/diocese/territorio/>

### **6.1 Arcedianato de Cerveira:**

Este arcedianato contaba en 1329 con ochenta y tres parroquias<sup>3</sup> de las cuales conservamos ocho; de las cuales solo una, San Gregorio de Covas pertenece actualmente al arciprestazgo con la misma denominación; el resto varía coincidiendo con el nombre de su concello:

#### **6.1.1 Iglesias con un ábside rectangular:**

**- San Pedro de Ruviaes (Paredes de Coura)**

#### **6.1.2 Iglesias con un ábside semicircular:**

**-San Fins de Fiestras (Valença)**

**- San Joao Longosvales (Monçao)**

#### **6.1.3 Iglesia con tres ábsides semicirculares: San Salvador de Ganfei (Valença)**

#### **6.1.4 Otros restos:**

**- San Juan de Arga (Caminha)**

**-Gregorio de Covas (Cerveira)**

#### **6.1.5 Reminiscencias románicas:**

**- A senhora de Anjos de Valença (Valença)**

**-La Maliz de Monçao (Sta María) (Monçao)**

---

<sup>3</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy en los siglos XII a XV*. Santiago de Compostela, 1923

### 6.1.1 Iglesias de ábside rectangular: San Pedro de Ruviaes

La iglesia está ubicada al borde de la vía romana XIX del itinerario de Antonino, se conserva un miliario dedicado a Marco Aurelio<sup>4</sup> en el atrio.

#### 1. Historia:

Perteneció a un monasterio benedictino, que se construyó<sup>5</sup> en 1257 como indica la inscripción de la puerta; por esa época, consta en la *Inquiriões*<sup>6</sup> como propia del obispo en Terra de Froiao.

Poco más se sabe de su periodo medieval; su abad dependía de los Vizcondes de Cerveira, que más tarde serían Marquéses de Ponte de Lima. En el siglo XVI, la familia dos Antas mando construir la capilla de San Bartolomé<sup>7</sup>

La iglesia en sus orígenes era más pequeña, su nave se amplió en el siglo XVI lo que conllevó a reconstruir la capilla mayor hacia el leste; siguiendo el modelo original, reaprovechando los canecillos y ventanas<sup>8</sup>

A finales del siglo XVI se realiza la pintura al fresco en el muro norte, aunque en el siglo siguiente se le sobrepuso otro fresco.<sup>9</sup> En el siglo XVIII, se modificó la fachada y se incorporó una torre<sup>10</sup>.

Desde 1852 perteneció en términos administrativos a Valença y en 1878 se convirtió en parte del condado de Paredes de Coura.

---

<sup>4</sup> Fue descubierto en 1894 con las obras que se efectuaron en el adro de la iglesia Rodríguez Colmenero, A; *Miliarios e outras inscricións viarias romanas do noroeste hispánico: (conventos bracarense, lucense e asturicense)*. Consello da Cultura Galega, Sección de Patrimonio Histórico, cop. 2004.p 297-298

<sup>5</sup> Graf G; *Portugal Roman. Vol 2. Encontro, Madrid, 1988.* p 429

<sup>6</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 54

<sup>7</sup> Graf, G; *Portugal Roman... cit.* p428

<sup>8</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 91

<sup>9</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125)

<sup>10</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa do Alto Minho.* Viana do Castelo, 1987.p 84

Entre 1936 y 1937 se realizaron obras de conservación. En 1960 se repara el tejado; doce años más tarde, se vuelven a realizar reparaciones a causa del temporal. En 1974, se hacen trabajos de conservación en el pórtico y la capilla mayor. Hacia el 1980 se repara el tejado. En 1997 se sustituye la cubierta y el reboco de la torre, se limpia superficialmente los paramentos y el cierre de las juntas y se restaura la pintura mural.<sup>11</sup>



*Interior*

## **2-Planta e interior:**

La iglesia es de una nave con ábside rectangular más estrecho y bajo; la anchura de nave no es uniforme, cerca del ábside es de mayor tamaño que correspondería a la nave primitiva. El muro norte del ábside tiene adosado una sacristía. La cubierta es de madera.

El arco triunfal es posterior. En el testero del ábside se abre una ventana de arco de medio sobre columnas monolíticas con basas áticas, capiteles vegetales y el ábaco con ajedrezado. En los muros laterales del ábside se abren dos saeteras de derrame interno.

En la parte más moderna de la nave se abre una puerta de medio punto doblado a cada lado; encima de ellas una ventana de derrame interno. En la parte antigua del muro norte tiene una puerta de arco deprimido y los restos de pintura; en el otro muro una ventana cuadrangular.

---

<sup>11</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125)



### 3. Exterior:

La portada principal está formada por tres arquivoltas baquetonadas seguidas de una moldura ajedrezada; se apoyan sobre tres pares de columnas monolíticas, de las que destacan las centrales por sus estatuas columnas; tipo utilizado en la Catedral de Santiago, de la que recibe influencias. En la iglesia de Salvador de Bravaes (Ponte da Barca) también se repiten.

La figura de la izquierda se identifica con San Gabriel, tiene barba y una cartela en la mano, saluda a la Virgen en columna de enfrente; ésta lleva toca en la cabeza y manos erguidas<sup>12</sup>.



Representaría la Anunciación.

#### *Fachada*

. Las basas son áticas y destacan los capiteles centrales por tener esculpida una pareja de leones; el resto se decoran con hojas cuyas puntas vuelven puntas en forma de espiral.

El tímpano es producto de una reproducción<sup>13</sup> del siglo XIX por quebrarse el original. En la parte inferior aparece la inscripción MCCVC, que nos indica la era 1295, es decir año 1257; Ferreira<sup>14</sup> cree que se confundió por MCCXL que sería la era 1240.

*Estatua columna en el lado izquierdo de la fachada*

<sup>12</sup> Ferreira de Almeida, C. A.; *História da arte em Portugal*. O Românico. Editorial Presença, Lisboa, 2001 p 91

<sup>13</sup> Pérez Gonzalez, J.M (dir.); *Arte Románico em Portugal*. Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2010.p 350

<sup>14</sup> Ibidem, p 91

En la parte superior, se labró un Cristo en Majestad dentro de una mandorla, que no está completo a causa de la reconstrucción y se cortó por el epígrafe; está flanqueado por dos rosetas.

Graf<sup>15</sup> cree que está flanqueado por ángeles y que Cristo está revestido por un alba y ornamentos sacerdotales, su cuerpo es rechoncho y el relieve superficial. En los tímpanos de San Salvador de Bravaes y San Pedro de Rates aparece un pantocrátor similar a éste.

Los motivos serpenteantes no se parecen al original<sup>16</sup>



*Tímpano*

En la parte superior de la fachada, se abre una ventana de arco de medio punto sobre columnas monolíticas. El capitel derecho es vegetal, y el izquierdo, tiene un entrelazo.

La fachada termina con una cruz con forma de rombo; y en su lado derecho tiene adosada una torre campanario moderna.

El muro sur tiene una portada de arco de medio punto doblado que descansa sobre el propio muro; su tímpano es liso. En la parte superior se abren dos saeteras y una ventana moderna.

La cornisa correspondiente a la parte más cercana a la fachada está decorada un entrelazo que forma ochos. Los canecillos que presenta de izquierda a derecha son: el 1º un buey ya que posee unos cuernos más sobresalientes que el toro por ser más viejo, simboliza la calma y su disposición para el sacrificio<sup>17</sup>.

<sup>15</sup> Graf, G; *Portugal Roman... cit.p* 428

<sup>16</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4125)

<sup>17</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo*. Vol 1. Barcelona, 1997.p 50

El 2º de caveto, el 3º de proa, el 4º cuatro baquetones, del 5º al 8º son de caveto, el 9º dos cilindros, el 10º de caveto, el 11º de proa, el 12º y 13º de caveto, el 14º un monstruo que simbolizaría el mal.

En el segundo tramo, hay diez de proa y el último, un buey.

El muro norte se abre una portada de las mismas características que la sur y en la parte más moderna hay otra puerta. Tiene una saetera y a la mitad del muro existen unas marcas cuadradas que podrían indicar la existencia de un porche. La cornisa es de entrelazo en la parte más antigua. De derecha a izquierda presenta los siguientes canecillos:



*Canecillo 14º, muro sur*

El 1º de caveto con sogueado, el 2º caveto pero con un sogueado más estrecho, el 3º doble caveto, el 4º dos baquetones dispuestos verticalmente que recuerdan a dos piernas, el 5º cuatro modillones, 6º de caveto, el 7º una sogueado, el 8º un ser comiendo a otro, representaría el castigo al pecado, el 9º una persona boca abajo en postura extraña como si fuera un acróbata; el cual es mal visto porque incitaba al pecado, especialmente la lujuria<sup>18</sup>.



*Muro norte*

El segundo tramo es similar al sur; diez canecillos de caveto y un toro que toma sobre si los pecados del mundo.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Palencia, 2007.p131

En el testero del ábside se abre una saetera y el vértice del tejado se decora con una moldura taqueada y sobre él, una cruz. En el vértice la navem se sitúa cruz, ensachada y calada, cuyos brazos se unen por círculo al que están inscritos.

La cornisa del muro sur del ábside tiene una moldura de taqueado y se apoya en canecillos, que de izquierda a derecha se decoran con: el 1º con caveto, el 2º tres baquetones, el 3º una mano con barril el cual se relacionaría con la embriaguez, el 4º un personaje sentado con las manos sobre las rodillas refleja una postura pensante seguramente de obscenidades<sup>20</sup>. El 5º un hombre bebiendo o tocando un instrumento con forma del barril, es una fusión entre mirlitón y membranófono de barrilete cuyo sonido es tosco y contundente, buscando el sentido jocoso que provocaría el estruendo, relacionándose con la lujuria<sup>21</sup>. El 6º cuatro baquetones y el último, un buey.



*Canecillos 4º y 5º del muro sur del ábside*

El muro norte del ábside conserva la saetera al lado de la sacristía adosada y su cornisa se decora con rombos. Sus canecillos de izquierda a derecha presentan: el 1º un toro, el 2º de caveto, el 3º un lobo el cual representa la gula<sup>22</sup>, el 4º un carnero<sup>23</sup> que es la inmolación de Jesús en la cruz, el 5º varios cavetos superpuestos, el 6º una mano y 7º un listel.

---

<sup>19</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000. p118

<sup>20</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos. De Jaca a Compostela por el Camino de Santiago*. Anduriña, Poio, 1999. P 25

<sup>21</sup> Álvarez, S; *El mensaje... cit.* p 129

<sup>22</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción... cit.* p167

<sup>23</sup> Ibidem; p109



#### **4-Conclusiones:**

Su puerta tiene una inscripción que marca el año 1257; según Iglesias Almeida la puerta sería anterior a esa fecha, Graf<sup>24</sup> la encuadra entre finales del siglo XII y principios del XIII.

Alves<sup>25</sup> la sitúa en la primera fase de la ribera del Miño que corresponde a la primera mitad del siglo XIII lo cual se ajustaría a la fecha de la inscripción

Ferreira de Almeida centra su taller a comienzos del siglo XIII, el cuál sería más evolucionado que el de San Salvador de Ganfei y más parecido al de San Salvador de Bravaes.<sup>26</sup>

Recibe influencia de la catedral de Tui en los motivos decorativos. Tiene estatuas columnas como en Santiago; también San Salvador de Bravaes las tiene y San Joao de Longosvales en una columna del interior.

El motivo del pantocrátor en el tímpano aparece en San Salvador de Bravaes y San Pedro de Rates; además de San Paio de Albeos.

#### **6.1.2. Iglesias de ábside semicircular**

##### **6.1.2.1 San Fins de Fiestras (Valença)**

##### **1. Historia:**

Sus orígenes monacales se remontarían a la época de los suevos<sup>27</sup>. En el 604, ya se fundara según la sentencia del 813 que frei João do Apocalipsis halló en el cartulario de Ganfei<sup>28</sup>

Le afectaron las invasiones árabes y fue refundado en siglo XI por los monjes de Cluny.<sup>29</sup>

El documento más antiguo es el coto que le dió Alfonso Henríquez en 1134 al abad del monasterio de San Félix de Riba de Miño para

---

<sup>24</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo...cit.* p 54. Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 428

<sup>25</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 31

<sup>26</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 91

<sup>27</sup> Ibidem. p 125

<sup>28</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619)

<sup>29</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 72

delimitar su territorio<sup>30</sup>

En 1172, recibe más donaciones confirmadas en 1190 por las *Inquiriões del rey Dionís*<sup>31</sup> y en 1221 por Alfonso II; de esta fecha es la inscripción<sup>32</sup> de un sillar que pudo pertenecer a la capilla funeraria:

I(n) : ERA M CC: 2 : IX

En las Inquiriões de 1258, figura como San Felix de Fiestras<sup>33</sup>

En el primer cuarto del siglo XIV, era la institución monástica más rica de los monasterios del obispado de Tui en territorio portugués<sup>34</sup>.

Su territorio abarcaba las feligresías de Sanfins, Friestas, Gondomil, Taião y Verdoejo; comprendiendo las iglesias: Santa Marina de Verdoego, San Mamed de Friestas, San Cristobal de Gondomir, San Lorenzo de Lapela, Santa Marina de Teyton, Santa Eulalia de Truyte, el eremitorio de San Martin de Pena; la mitad de Santa María de Moreyra, San Jacobo de Royvan, San Cipriano de Piñeiros, San Miguel de Zango y San Pedro de Agua Levada; y las tres terceras partes de San Julián de Cornias<sup>35</sup>

A mediados del XIV, bajo la dinastía de Avis se creó la institución de comendadores; suponiendo la concesión de gran parte de las rentas monásticas a prelados privados de beneficios en recompensa por servicios prestados. Esto provocó el empobrecimiento del monasterio, la disminución del número de monjes y la ruina de los edificios conventuales. En 1545 murió el último comendador y Joao III lo anexionó a los jesuitas de Coimbra<sup>36</sup>.

---

<sup>30</sup> Tobío Cendón, R; La iglesia románica del primitivo monasterio benedictino de Sanfins Friestas” en *Rutas cicloturísticas del románico*. N°XXVI, 2008, Poio. P 240

<sup>31</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 259

<sup>32</sup> Perez Gonzalez, J.M (dir.); *Arte Románico em Portugal*. Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2010.P 305

<sup>33</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 58

<sup>34</sup> Perez Gonzalez, J.M (dir.); *Arte Románico...cit.* p 299

<sup>35</sup> Tobío Cendón, R; “La iglesia románica...cit. p 240

<sup>36</sup> Graf, G; *Portugal Roman... cit.*p 259



La compañía de Jesús adaptó la iglesia a las nuevas necesidades en 1549. Con la extinción de los jesuitas en 1759, el monasterio se vendió y la iglesia pasó a parroquial; posteriormente la iglesia quedó abandonada por la transferencia de las funciones parroquiales a la capilla de los Remedios<sup>37</sup>

Un decreto de 1910 clasificaba como Monumento Nacional los restos de su iglesia; con el decreto de 1927 se abarca todo el inmueble<sup>38</sup>.

En los años 30, se realizó una restauración en la que se alteró el conjunto retirando la denominada nártex o galilé funeraria adosada a la fachada occidental, que servía para la celebración de los rituales fúnebres<sup>39</sup>; según Almeida sería la capilla de forasteros, una capilla exterior del monasterio para atender a los colonos. Esta construcción anexa se reitera en otros monasterios de la diócesis de Tui<sup>40</sup>, como el de Salvador de Paderne. Según Graff<sup>41</sup> se construyó en el siglo XVIII.

En esa época se reconstruyeron los tejados y el portal sur, se demolió el campanario y otras construcciones anexas.

En 1959 y en 1976 se reparó el tejado; en 1988 se reconstruyó la capilla mayor<sup>42</sup>.

El conjunto conserva la muralla que defendía el monasterio, un acueducto para encaminar las aguas de la sierra y parte de las dependencias monásticas como es el claustro renacentista<sup>43</sup>.

---

<sup>37</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 73

<sup>38</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619)

<sup>39</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa no románico português e as suas relações com a Galiza: poder e espiritualidade". en *Románico en Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001 p 136

<sup>40</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 122

<sup>41</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 262

<sup>42</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3619)

<sup>43</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit." p 136

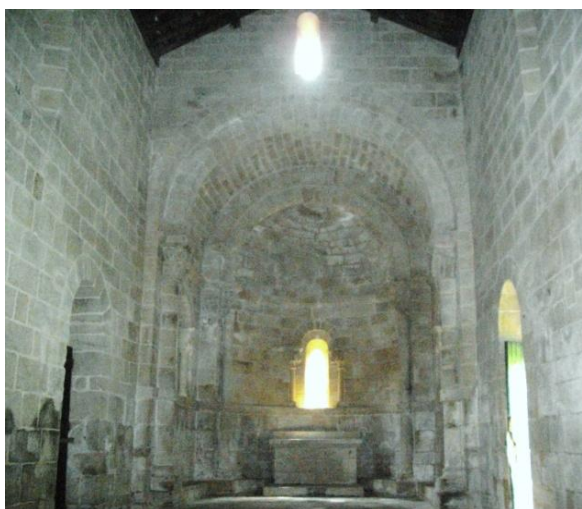
## 2. Planta e interior

El arco triunfal es de medio punto doblado sobre columnas entregas con capiteles de hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante, el arco fajón también es doblado pero descansa sobre columnas monolíticas. Las basas son áticas con garras.

Destaca el capitel derecho del arco triunfal, que presenta la cabeza de buey entre leones. Este motivo aparecía ya en la Catedral de Tuy; Iglesias Almeida lo entiende como el buey como vicio es aplastado por la virtud<sup>44</sup>

El león es un ser ambivalente podría representar al anticristo y es guardián de las almas atormentadas; en cambio el buey representa la disposición al sacrificio.

*“ Sed sobrios, hermanos míos, y velad; pues el diablo vuestro adversario, como el león ruge; trata de devoraros ”*<sup>45</sup>



*Interior*

El ábaco se prolonga por el muro del ábside a la altura del arranque de las bóvedas. Más abajo una imposta taqueada sirve de apoyo a las ventanas del ábside; una en el hemiciclo y las otras en las paredes laterales del tramo recto, son de medio punto sobre columnas monolíticas con capiteles de hojas cuyas puntas se vuelven al frente. El ábaco de la ventana del hemiciclo se decora con motivos geométricos.

<sup>44</sup>Iglesias Almeida, E.; Los capiteles románicos de la Catedral de Tuy” en *Museo de Pontevedra*, vol.32, Pontevedra, 1978.P 77

<sup>45</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 50, 127

En el testero de la nave, sobre el arco triunfal, se abre una saetera con derrame interno.

El muro sur tiene una puerta semicircular y tres saeteras también de medio punto, la del medio está a un nivel más inferior que las otras dos. El muro opuesto es similar y el occidental tiene una portada con arco tendente a lo apuntado y dos saeteras de medio punto de derrame interno a dos niveles diferentes, siendo la inferior de mayor tamaño y decorada con una chambrana de taqueado.



*Capitel de buey entre leones.*

### **3. Exterior:**

La fachada principal está compuesta por dos arcos seguidos de una chambrana de billetes; descansa sobre dos pares de columnas monolíticas acodilladas con basas áticas y capiteles de hojas con puntas que se vuelven al frente. El primer capitel izquierdo tiene en su parte superior cabezas humanas al igual que el cimacio.

Su tímpano se decora con unos grabados geométricos como semicírculos concéntricos y una línea de zig-zag; en la parte superior se podría identificar una serpiente. Ferreira<sup>46</sup> la califica como apotropaica.



*Portada*

---

<sup>46</sup>Ferreira de Almeida, C. A; *Alto Minho*. Editorial Presença, Novas Guías de Portuga, Lisboa, 1987. P 166

La decoración gráfica también aparece en Rubiães (Paredes de Coura).



*Tímpano fachada principal*

Hay las marcas de la existencia de un porche que dividiría en dos partes la fachada. En el segundo cuerpo de la fachada se abren dos saeteras una encima de otra.

El muro norte tiene una portada de arco de medio punto doblado que descansa sobre un par de columnas monolíticas acodillas con basas áticas y capiteles de hojas con puntas que se vuelven hacia delante; el cimacio está decorado con un tallo vegetal. El tímpano es liso sobre mochetas de monstruos o leones guardianes como dice Ferreira <sup>47</sup>.

Este muro se completa con las tres saeteras, un contrafuerte que da paso al ábside y una cornisa decorada con taqueado sobre canecillos que de derecha a izquierda presentan:



*Muro norte*

El 1º una cabeza que podría ser un mono, este animal representa la hipocresía<sup>48</sup>. El 2º un toro que toma sobre si los pecados del mundo<sup>49</sup>; el 3º un hombre con los brazos apoyados en las rodillas que reflejaría el

<sup>47</sup> Ferreira de Almeida, C. *A História da arte...cit.p 88*

<sup>48</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.p 115*

<sup>49</sup> Ibidem; p 118

tener pensamientos eróticos, el 4º y el 5º una espiral, el 6º un ser con alas cruzadas y con garras, un ser híbrido que representaría el mal. El 7º un carnero que simboliza la inmolación de Jesús en la cruz<sup>50</sup>. El 8º un hombre dispuesto al revés, el 9º un toro cuyo cuerpo está decorado; el 10º un ser con las alas cruzadas como el 6º. El 11º y el 13º un hombre sentado con los brazos apoyados en las rodillas, el 12º espiral, el 14º un monstruo que se identifica con el mal y el demonio. El 15º tres baquetones decorados, el 16º una espiral, el 17º un bóvido con los cuernos muy alargados y curvados podría relacionarse con el buey Apis y la fecundidad<sup>51</sup>. El último un carnero.



*Mocheta portada sur*

El muro sur es similar al norte, la portada también es de medio punto, no conserva las columnas pero si las mismas mochetas.

La cornisa está decorada con taqueado; de izquierda a derecha tiene los siguientes canecillos:

El 1º un toro, el 2º tres baquetones, el 3º hojas cuyas puntas se voltean, el 4º espiral, el 5º un ser con alas cruzadas que se repite en los capiteles de la catedral de Tui y que podría representar a un ángel.

El 6º cuatro baquetones, el 7º un carnero, el 8º difícil de interpretar, el 9º decorativo con espirales, el 10º un toro, el 11º un espiral, el 12º un mono que representa la hipocresía<sup>52</sup>. El 13º volutas, el 14º un hombre en postura acrobática que indicaría lujuria. El 15º un ser difícil de discernir, el 16º una hoja con volutas, el 17º tres baquetones. El 18º un hombre sentado con las manos sobre las rodillas que simboliza los pensamientos impuros y el 19º un cabeza similar a las mochetas de las portadas laterales.

<sup>50</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 109

<sup>51</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...*cit. p 969

<sup>52</sup> Ibidem; p 134



El ábside es semicircular articulado por cuatro columnas entregas con capiteles vegetales o historiados y una ventana en el centro; un contrafuerte da paso al tramo recto.

La ventana tiene un arco de medio punto ceñido por una chambrana de tacos, descansa sobre columnas monolíticas con capiteles de hojas que terminan en espiral; el izquierdo tiene además la figura de un hombre con las manos levantadas como si estuviera en actitud orante.



Los cimacios se decoran con un tallo ondulante que en el vértice presenta una cabeza.

#### *Ábside*

Su alero se decora con taqueado, con canecillos de derecha a izquierda son:

El 1º es un buey<sup>53</sup>, representa la disposición al sacrificio; se sitúa delante de un pilar. El 2º está erosionado y no se puede identificar, el 3º tampoco se puede discernir.

A continuación, un capitel de hojas de helecho con puntas que terminan en espiral.

El 4º un carnero que es la inmolación de Jesús en la cruz.<sup>54</sup>



#### *Ventana del ábside*

Le sigue un capitel de dos personajes flaqueado por dos seres con las alas cruzadas que podrían ser pájaros o incluso ángeles; ya que estos se pueden representar con las alas cruzadas como tijeras, las cuales son insuficientes para transportarlo pero son símbolo del vuelo,

<sup>53</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 969

<sup>54</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 109



son mensajeros celestes.<sup>55</sup>

Iglesias Almeida lo identifica por personajes asidos a tortugas, Tobío considera a estos últimos como águilas y Graf<sup>56</sup> se refiere a ellos como pichones y en la esquina se situa una figura humana sentada, apoyada sus manos en esa ave.



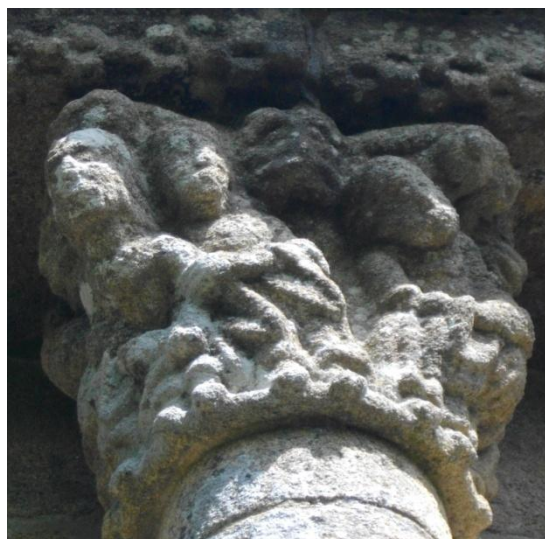
*Capitel del ábside*

Un capitel semejante aparece en la catedral de Tui y en San Joao de Longosvales en vez de aparecer dos personajes, hay sólo uno que sostiene a dos niños.

El 5º hombre sentado en actitud meditativa, de pensamientos obscenos.

A continuación, un capitel de hojas de helechos cuyas puntas se vuelven.

El 6º un ser con alas cruzadas como el segundo capitel del ábside.



*Capitel del ábside*

Le sigue un capitel con varios personajes; en el lado izquierdo un personaje que parece anciano es sujetado por otro de menor edad, en la esquina habría otro personaje; al otro lado del capitel otra figura que según E.Iglesias<sup>57</sup> parece dormido.

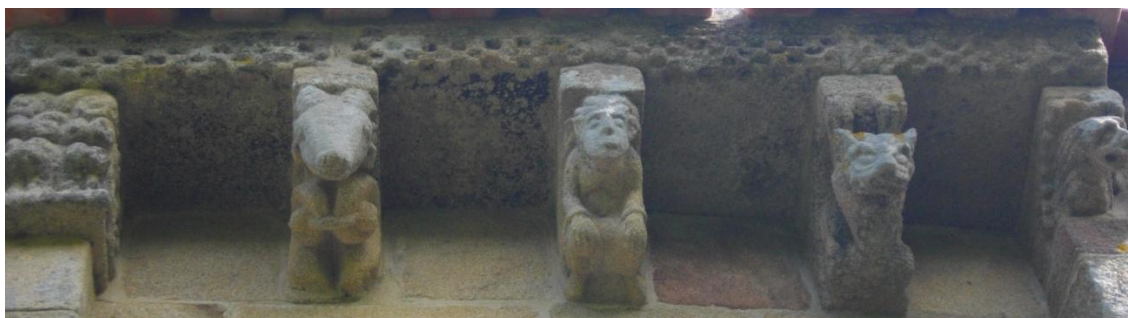
<sup>55</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*. T 1, V 1. Serbal, Barcelona, 1996. p 59

<sup>56</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p122. Tobío Cendón, R; "La iglesia románica...cit. p 302. Graf , G; *Portugal Roman... cit.* p 264

<sup>57</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 122

Graf<sup>58</sup> menciona la Deposición por un lado y por otro las Santas Mujeres; también baraja que sea la historia de Susana que aparece en Rio Mau.

El 7º espirales y el 8º hombre sentado en actitud pensativa. Luego un pilar con una especie de capitel con varias filas de hojas cuyas puntas se voltean.



*Canecillos tramo sur del ábside*

Su tramo recto sur, tiene una ventana de arco de medio punto



más moldura de taqueado que descansa sobre capiteles derruidos sin columnas, el cimacio derecho se decora con un tallo sinuoso. El alero también se decora con taqueado y los canecillos de derecha a izquierda son el 1º una cabeza de animal incrustado en la pilastra, el 2º un cuadrúpedo que podría ser un monstruo, el 3º un hombre sentado con las manos sobre las rodillas que tendría pensamientos impuros.

*Capitel de la ventana del muro norte*

El 5º un carnero cuyo cuerpo lo representan unas volutas, este animal simboliza la inmolación de Jesús en la cruz<sup>59</sup>. El pilar tendría un capitel con tres filas de hojas.

<sup>58</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 264

<sup>59</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 109

El tramo recto norte también tiene una ventana con arco de medio punto con una moldura de taqueado, pero si conserva sus columnas monolíticas con capiteles, el izquierdo de hojas con puntas que se voltean y el derecho un pelea de fieras, el que podría ser un león le muerde la extremidad a otro. El cimacio decorado con un tallo sinuoso.

El alero es igual al tramo sur, los canecillos de izquierda a derecha:

El 1º un monstruo que refleja el mal, está incompleto por culpa del pilar, el 2º un hombre sentado con las manos apoyadas en las rodillas, el 3º está en mal estado y el 4º un toro expiatorio de los pecados. El pilar sería coronado por un capitel de dos filas de hojas.

#### **4. Conclusiones:**

Ferreira de Almeida<sup>60</sup>, dice que por la tipología del ábside, se asemeja al románico tudense y la ubica en la segunda mitad del siglo XII sin sobrepasar último cuarto del siglo XII por el tipo de escultura.

Almeida<sup>61</sup> la ubica entre 1140 y 1150. Alves<sup>62</sup> en cambio la sitúa en la primera fase del románico de la ribeira del Miño que corresponde a la primera mitad del siglo XIII.

Los capiteles y los canecillos se relacionan con el taller de la catedral de Tui tanto en la volumetría como en la temática decorativa, que a la vez se repiten en San Salvador de Ganfei y San Joao de Longosvales.

Estas influencias tudenses marcarían una cronología a partir de 1150, lo cual viene acorde con el uso del arco de medio punto; además en el territorio portugués las influencia tudenses llegarían un poco más tarde. Hay que señalar que la portada principal sería posterior en el tiempo que las laterales.

---

<sup>60</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 88

<sup>61</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* P 122

<sup>62</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 31

### 6.1.2.2 San Joao de Longosvales (Monção)

#### 1. Historia:

En el siglo XI, los Abreu de Merufe, señores de la región, mandaron construir una capilla en honor de Santa Catarina<sup>63</sup>.

La fundación benedictina fue instituida por Alfonso Henríquez; Sancho I otorgó<sup>64</sup> en 1199 el coto al prior Pedro Pires en reconocimiento por los servicios prestados en la construcción de las murallas de Melgaço<sup>65</sup>.



*Fachada*

En 1357, pertenecía a la jurisdicción de Pena Rainha; el 11 de julio de 1461, el Papa Pio II le anexa la iglesia de Cambeses. En 1548, el Papa Paulo III expide la anexión a la Compañía de Jesús de Coimbra tras sufrir varias crisis<sup>66</sup>.

En la primera mitad del siglo XVII, se realizó una remodelación del edificio, sólo se conservó el ábside, la nave fue rehecha<sup>67</sup>.

Según las memorias parroquiales de 1758, la iglesia tenía tres altares, el párroco era vicario anual presentado anualmente por el reverendo superior de San Fins, como procurador rector de Coimbra de la Compañía de Jesús<sup>68</sup>.

---

<sup>63</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 68

<sup>64</sup> R. Tobío indica el año 1197 en vez de 1199. (Tobío Cendón, R; "La cabecera románica de la iglesia del primitivo cenóbio de San Juan de Longosvales perteneciente, hasta el fenecimiento de la Edad Media, a la orden de los canónigos regulares de San Agustín." en *Rutas cicloturísticas del románico*. NºXXVII, 2009, Poio. P 181- 192)

<sup>65</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 61

<sup>66</sup> Tobío Cendón, R; "La cabecera románica...cit." p 182

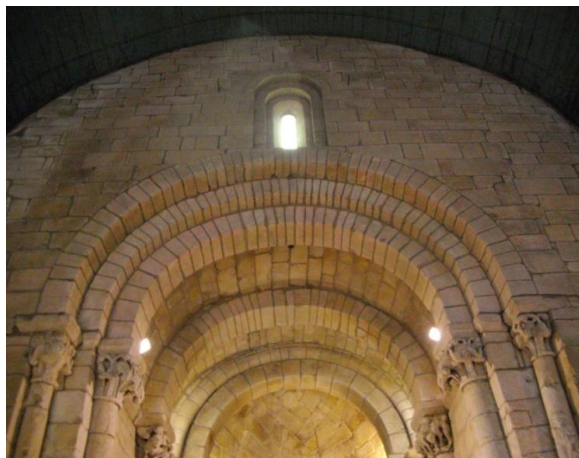
<sup>67</sup> Ferreira de Almeida, C.A ; *História da arte...cit.* p 88

<sup>68</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190)

Con la supresión de los jesuitas en 1772, fue incorporado a la universidad de Coimbra<sup>69</sup>. El visitador de dicha universidad refiere en 1774 que la iglesia era abovedada, la nave tenía dos altares, una torre al norte y una sacristía baja y oscura a la que manda abrir una ventana; también ordena levantar la planta del colegio que tenía un amplio corredor con una sala, cinco cubículos, refectorio y cocina; teniendo contiguas dos celeros, la bodega, el almacén de aceite, lagar del vino y las casa para el ganado y los mozos; estaba bastante arruinado, sobre todo en las coberturas.

En 1834, la iglesia pasa a parroquial y al año siguiente por decreto, los bienes que pertenecían a la universidad son incorporados a los Bienes Propios Nacionales.<sup>70</sup>

En 1940, la capilla de Santa Catarina estaba en ruinas y se demolió cuando se realizaron obras de restauración en el monasterio<sup>71</sup>. En ese momento se demolió también la sacristía y de la parte del ala conventual que se adosaba a la capilla mayor; se restauró la nave, la capilla mayor y se reconstruyó la sacristía. En 1959 se repararon los tejados de la capilla mayor; en 1972 se reparó los destrozos causados por el temporal, en 1984 y 1998 se realizaron trabajos de conservación.<sup>72</sup>



*Detalle del ábside*

## **2. Planta y ábside:**

La iglesia es de una nave con ábside semicircular precedido de tramo recto, al muro norte se adosa la sacristía. La nave se cubre con

---

<sup>69</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 68

<sup>70</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190)

<sup>71</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 68

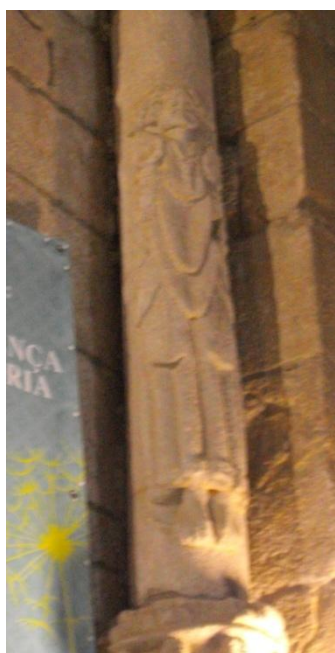
<sup>72</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2190)



bóveda de madera posterior, el tramo recto con bóveda de cañón y el ábside con cascarón.

Su arco triunfal es de medio punto y excepcionalmente consta de tres arquivoltas, la primera y la tercera se apoyan sobre columnas; las de la 1ª son más delgadas y monolíticas en cambio las otras son entregas. Sus capiteles son de hojas de helecho que voltean su punta hacia delante portando bolas. El ábaco se prolonga por el ábside señalando el inicio de sus bóvedas

Según Rodríguez<sup>73</sup> el arco de acceso al ábside se concibió como una portada con arquivoltas escalonadas.



Destaca la primera columna de la derecha presentando un relieve de una figura que ha sido identificada como San Pedro, según Ferreira<sup>74</sup> lleva las dos llaves del cielo, colgadas sobre el pecho. Graf<sup>75</sup> sin embargo lo identifica con San Juan Bautista puesto que no lleva llaves y sus cabellos son ondulados peinados en corona. Alves<sup>76</sup> cree que podría ser un homenaje al prior por parte del artista.

La figura parece llevar su mano derecha una flor y en la otra bendice; no observo llaves que confirmen que sea San Pedro.

*Columna esculpida del arco del triunfo*

En cuanto a los capiteles destaca el primero del lado izquierdo que además de hojas con bolas aparece un ser con las alas cruzadas, quizás un pájaro o un ángel, que en los canecillos de San Fins de Friestas también aparece.

Los dos arcos fajones de la capilla descansan sobre columnas entregas; el segundo arco que da paso al hemiciclo consta de doble

<sup>73</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. p 136

<sup>74</sup> Ferreira de Almeida, C.A; *História da arte...cit.* P 88

<sup>75</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p 411*

<sup>76</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.P70*



arquivolta, la exterior es cilíndrica y descansa sobre columnas más estrechas monolíticas

Los capiteles del primer arco fajón, el izquierdo presenta dos seres híbridos, un centauro que intenta disparar con su arco a una arpía, con cuerpo de ave, rostro humano y sobresalientes garras.

El centauro sagitario es perseguidor de almas, si dirige sus flechas contra un monstruo de mala fama, como en el caso de la arpía, sería un arquero divino, encarnado en la tierra en su doble naturaleza divina y humana combatiendo a Satán y a sus agentes infernales. Si por el contrario la

flecha amenaza a un animal inofensivo es que quiere apoderarse de su alma o si dirige la flecha



hacia el cielo representa a Satán.<sup>77</sup>

*Capiteles del ábside, lado izquierdo*

El capitel derecho tiene unos cuadrúpedos, quizás que se podría identificar por leones, este animal es el guardián de las almas atormentadas<sup>78</sup>.

El arco del exterior del segundo paralelo, tiene un capitel izquierdo con una figura erosionada, le falta la cara y parece que tiene las manos levantadas; su vestimenta consiste en una larga túnica ceñida a su cintura con un cordón. Podría recordar con las manos levantadas a Daniel aunque faltarían los leones.

El derecho, un entrelazo que en la parte superior presenta hojas cuyas puntas rematan en espiral .

<sup>77</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit .p 360*

<sup>78</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit. p 167*

En el último arco, el capitel izquierdo, bajo un entrelazo se observa una cabeza de hombre en la parte superior, las extremidades de un cuadrúpedo y la cabeza de un ser en el lateral; podría representar a la bestia del Apocalipsis. Entrelazo con cabeza humana también lo hay en la catedral tudense. El capitel derecho es vegetal cuyas hojas vuelven sus puntas al frente.



*Basa lado izquierdo*

En cuanto a las basas, destaca la izquierda del primer arco fajón es figurada aunque un poco erosionada, aparece una figura humana en cada esquina agarrando algo. Las de ese mismo lado, correspondientes al segundo arco fajón, la exterior con el toro y escocia con escamas y la otra con una garra en forma de cabeza humana.

Las basas del lado contrario de ese mismo arco tienen las garras en formas de bolas; la exterior, la escocia con entrelazo y la de otra con flores.

.En el interior del ábside, se abre una ventana de derrame interno y con arco de medio punto más una moldura de dos incisiones paralelas, se apoya sobre columnas monolíticas y capiteles, el izquierdo un ser con alas desplegadas, podría identificarse por una arpía y el derecho, hojas que terminan en espiral.

Hay otra ventana encima del arco del triunfo, es abocinada con tres arcos de medio punto.

En el muro norte del tramo recto, se abre una puerta con arco apuntado que da acceso a la sacristía.

### 3. Exterior:

Tanto la fachada principal como los muros de la nave son posteriores.

Si se conserva el ábside semicircular y su tramo recto, que se separan con un contrafuerte. El primero se organiza por cuatro columnas entregas con basas áticas con garras, plinto decorado y sobre pedestal; los capiteles historiados. El tramo recto es un poco más alto y ancho que el semicírculo.



*Tramo recto sur y ábside*

En el centro del ábside tiene una ventana con arco de medio punto con una chambrana de tacos, se apea sobre columnas monolíticas y basas áticas con garras. El capitel izquierdo se decora con de hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante y el derecho, un hombre sentado de cuclillas que agarra un ser con cada mano que podrían ser unos pájaros o unos peces; R. Tobío se decanta por peces y L. Alves dice serpientes.<sup>79</sup>



*Ventana del ábside*

Podría representar a Tobías y la pesca milagrosa.<sup>80</sup>

EL sillar de la parte superior de la ventana se decora geométricamente con ajedrezado.

La cornisa es a bisel, los canecillos, de derecha a izquierda:

<sup>79</sup> Tobío Cendón, R; "La cabecera románico...cit. p 187. Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit. p 70.*

<sup>80</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...cit. p 374*

El 1º es un toro, este animal toma sobre sí los pecados del mundo<sup>81</sup>. El 2º un hombre sentado con los brazos apoyados en la piernas lo que sugiera posición pensativa.

A continuación, un capitel una mujer con dos niños en el regazo, a los lados un pájaro o un ángel que cruza las alas; Tobío<sup>82</sup> las identifica por águilas, Graf<sup>83</sup> por pichones y E. Iglesias<sup>84</sup> son tortugas.



*Capitel del ábside*

Los ángeles se pueden representar con las alas cruzadas como tijeras y son mensajeros celestes<sup>85</sup>.

Este motivo se repite en la catedral de Tui y en San Fins de Fiestras; en ambos aparecen dos personajes entre ángeles.

El 3º es una hoja con baquetón o un fruto alargado, el 4º un hombre sentado desnudo con las manos sobre las rodillas que refleja los pensamientos lujuriosos.

Le sigue un capitel con cuadrúpedos con garras sobre el collarino, que representaría a leones que son los guardianes de almas atormentadas<sup>86</sup>.



*Capitel ser devorando león*

<sup>81</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 118

<sup>82</sup> Tobío Cendón, R; "La cabecera románico..."cit. p186

<sup>83</sup> Graf, G; *Portugal Roman...*cit. p 410

<sup>84</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...*cit.p125

<sup>85</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...*cit.p 59

<sup>86</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 167

También se repite en San Fins de Fiestras y por tanto en la catedral de Tui .

El 5º un toro que toma sobre si los pecados del mundo, el 6º un hombre sentado con las manos apoyadas en las rodillas, actitud pensativa de obscenidades. EL 7º otra figura sentada, el 8º una espiral.

A continuación un capitel con hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante. El 9º podría identificarse por un mono<sup>87</sup>; este animal simboliza la hipocresía, el 10º espirales.

.Le sigue un capitel donde leones son atacados por otro ser y en las esquinas aparecen personas. El 11º el ángel de las alas cruzadas como el del capitel y el 12º un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>88</sup>.

Los canecillos del el tramo rectangular sur, de derecha a izquierda son: el 1º un buey que representa la disposición al sacrificio, el 2º un cuadrúpedo con las extremidades apoyadas en el canecillo, podría ser un león pero le falta la cabeza para asegurarlo, el 3º hombre sentado con una cara peculiar parecida a un mono, las manos descansan sobre sus piernas, el 4º otro hombre sentado con las manos apoyadas sobre las rodillas y se observa diferencias faciales respecto al anterior y el 5º tres modillones.

El tramo recto norte izquierda a derecha a: el 1º personaje desnudo con una postura acróbata que representa la lujuria, el 2º hombre desnudo y sentado con las manos en las rodillas lo que sugiere actitud meditativa de obscenidades, el 3º hoja rematada en espiral, el 4º varios baquetones y el 5º plano superpuesto cóncavo

---

<sup>87</sup> Réau, L ; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 115

<sup>88</sup> Ibidem, p 109



La sacristía adosada en el muro norte tiene una puerta con arco de medio punto de descarga sobre mochetas lisas, podría ser reutilizada, y dos ventanas, una saetera en su muro este y otra en derrame externo con tendencia apuntada en el norte.



*Canecillos 3º y 4º del tramo recto sur*

#### **4. Conclusiones:**

El ábside es similar a los gallegos, tanto por su organización como motivos escultóricos que siguen modelos de los capiteles del transepto de la catedral de Tui que se repetirán en las iglesias de su obispado como Santa María de Tomiño, incluso Rodríguez<sup>89</sup> señala la posibilidad de que fueran los mismos canteros y escultores como muestran los leones.

También tendría similitud con San Fins de Fiestras tanto en planta como en su escultura; según Ferreira de Almeida<sup>90</sup> esta última es más exuberante aquí. Este autor dice además que por la influencia tudense sería construída sobre el último cuarto del siglo XII, que el coto de don Sancho de 1199 podría indicar el año de conclusión de la obras y que es contemporánea a Fiestras

Según Graf<sup>91</sup> una inscripción del presbiterio indica que la primera obra debió de terminarse en 1151; coincidiendo cronológicamente con el ábside Rio Mau; la ornamentación se terminaría en una segunda época advirtiendo influencias de un taller que trabajo en la catedral de Tui sobre el 1174.

El uso del alero a bisel reforzaría la cronología del último cuarto del siglo XII

<sup>89</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 136

<sup>90</sup> Ferreira de Almeida, C.A ; *História da arte...cit.p. 88*

<sup>91</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p 410*



### 6.1.3 Iglesia con tres ábsides semicirculares: San Salvador de Ganfei

#### 1. Historia

Fue monasterio benedictino, la tradición atribuye su origen a San Fructuoso<sup>92</sup> hacia el año 690. Una inscripción que hubo en el claustro indicaba que lo destruyó por Almanzor y que lo reconstruyó el caballero Ganfried o Ganfei<sup>93</sup> en 1018. Casi un siglo más tarde, en el 1121; doña Tareixa le hizo la donación de la mitad de la iglesia de San Paio de Mozelos en Paredes de Coura. Después Alfonso II de Portugal contempla cien morabitanos en su testamento<sup>94</sup> de 1221.

Se sabe que en 1258 pertenecía al patronato real. Don Pedro(1287-1354), hijo del rey Don Dinis, residió en el monasterio durante cuatro años mientras duró la guerra entre Castilla y Portugal<sup>95</sup>, posteriormente mandó repararlo<sup>96</sup>.

En 1459, el monasterio pertenece a la encomienda de los marqueses de Vila Real que nombraban abades comendatarios de su propia familia. Los benedictinos la recuperaron en 1588.

Se trasladaron a ella los restos de Ganfried en 1760, coincidiendo con las reformas en el monasterio, se reconstruye la fachada de la iglesia y su ábside, hay una placa conmemorativa en su interior.<sup>97</sup>

Joaquín Antonio de Aguiar lo extingue en 1834; el convento pasa al Estado y la iglesia como parroquial<sup>98</sup>. Más tarde, en 1886 el convento fue comprado por Antonio Xavier Torres e Silva.

---

<sup>92</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. p 135

<sup>93</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p 89

<sup>94</sup> Correia de Azevedo, J; Inventario artístico ilustrado de Portugal. Minho, vol 1. Edições Novo Gesta. Lisboa, 1991. P 253

<sup>95</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p 89

<sup>96</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5244](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5244)

( Web del Sistema de Informação para o Património Arquitectónico del Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana, I.P. (IHRU).)

<sup>97</sup> Graf, G; *Portugal Roman. vol 2. Encuentro, Madrid, 1988. P 269*

<sup>98</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 270

En 1962, se realizaron trabajos de conservación y restauración. Siete años más tarde, se consolida la torre.

En 1974, el convento es vendido a la Sociedad de Refinarías de Açúcar Reunidas.

Entre 1977 y 1981 se realizan distintos trabajos de conservación en los muros y la bóveda de la sacristía. De 1983 a 1986 se continúan las obras de mantenimiento. En la década de los noventa, se concluyen las obras de la nave y capilla mayor, se repara el tejado, se limpia la torre y se repone su cantería arruinada.



*Interior*

En 1997 se asignó el Protocolo de la Cámara y el RAR para la adaptación del convento para fines hoteleros.<sup>99</sup>

## **2.Planta e interior:**

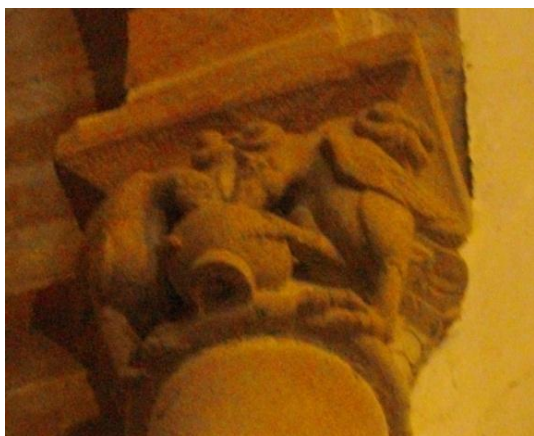
La iglesia consta de tres naves de cuatro tramos y las naves laterales son de menores proporciones que la central. El transepto no sobresale en planta y está integrado en la nave. La cabecera es tripartita, siendo la central reedificada con mayores dimensiones en el siglo XVIII; es rectangular pero anteriormente pudo ser similar<sup>100</sup> a los ábsides laterales, aunque de mayores dimensiones, con presbiterio rectangular y ábside semicircular. El primero se cubre con bóveda de cañón y el segundo con cascarón; en cambio las naves con cubierta de madera.

Se conserva íntegramente el ábside sur, pero el norte fue absorbido por las dependencias monásticas y sólo el arco de entrada y la saetera con derrame interior y cegada sobre dicho arco.

<sup>99</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5244](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5244)

<sup>100</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 125

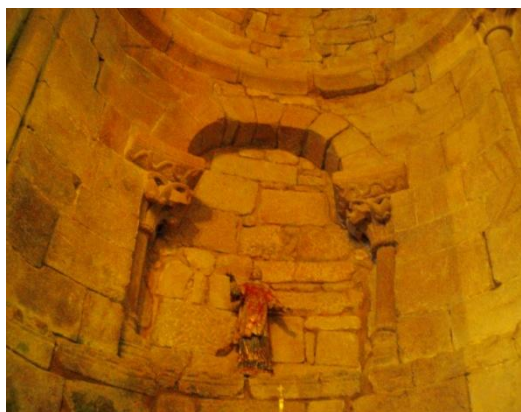
El arco de acceso al ábside sur es de medio punto doblado sobre columnas entregas; sus basas son áticas sobre zócalo. El capitel izquierdo es de hojas con bolas y el derecho dos aves con una copa; son



aves eucarísticas que sujetan el cáliz, simbolizando la fe pero también el sacrificio<sup>101</sup>. Este motivo aparece en la catedral de Tui y en Santa Baia de Donas. Las ábacos se prolonga por todo el muro de la capilla.

#### *Capitel de las aves en el ábside sur*

.El tramo recto es bastante reducido, un arco de medio punto da acceso al hemiciclo semicircular el cual forma parte de la propia bóveda, se sostiene un par de columnas entregas más delgadas con capiteles de hojas .



#### *Ventana del ábside sur*

En el ábside, se abre una ventana cegada de arco de medio punto sobre columnas monolíticas, con capiteles vegetales cuyas puntas se voltean; los cimacios decorados con una línea ondulante que podría representar una serpiente que simboliza el vicio de la lujuria<sup>102</sup>

Encima del arco de acceso a la capilla hay una saetera de derrame interno.

La organización del ábside sigue las directrices del románico gallego<sup>103</sup>.

El arco del ábside norte es similar al sur, a excepción de que no está deformado. Sus capiteles son vegetales con hojas cuyas puntas

<sup>101</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 101

<sup>102</sup> Ibidem; p 132

<sup>103</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...*cit. p 86

vuelven hacia delante.

Las naves se separan por tres arcos formeros peraltados y doblados que se apoyan en columnas entregas adosadas a pilares rectangulares.



La mayoría de los capiteles son vegetales con hojas que voltean sus puntas y forman volutas que recuerda a las hojas carnosas de la Catedral de Tui y se repiten en San Fins de Fiestras, San Joao de Longosvales, Rio mau. El ábaco se prolonga como imposta.

#### *Capitel vegetal de la nave*

Hay tres capiteles historiados; el primero del lado derecho más al este muestra una escena con cinco personajes sentados con largos ropajes y los pies apoyados en el collarino como ocurre en los capiteles de la catedral de Tui, la figura central parece bendecir con su mano derecha y con la izquierda porta un libro, luego dos figuras tienen libros abiertos.

Según Iglesias Almeida<sup>104</sup> recuerda a un Pantocrátor, lo cual



relaciona con la advocación de la iglesia como San Salvador; identifica una mujer con una toca similar a las figuras que recuerdan a Santa María de Tomiño y a Santa Baia de Donas. Otra figura que lleva un cuchillo y un niño que podría representar el sacrificio.

#### *Capitel con cinco personajes*

Graf<sup>105</sup> también cree que puede ser este sacrificio Isaac.

No identifico claramente la existencia de un cuchillo, pero si la

<sup>104</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p 129

<sup>105</sup> Graf , G; *Portugal Roman...cit.*p 247



hubiero este capitel representaría por un lado los tres ángeles que visitan a Abraham y después el sacrificio de Isaac. Los tres ángeles son símbolo de la Trinidad, el ángel del centro representa al Padre y a cada lado, Cristo y el Espíritu Santo; uno de los ángeles predice que su mujer Sara tendrá un hijo.<sup>106</sup>



Al sólo ver cinco personajes con libros lo identificaría simplemente con el Pantócrator rodeado de los cuatro evangelistas que portan los evangelios escritos por ellos.

#### *Capitel de la nave*

El capitel último de ese lado y el de medio del lado opuesto representan unas fieras quizás leones o simplemente unos monstruos con unas extremidades muy alargadas; pero ambos simbolizaría el mal, el león también representa al demonio:

*“Sed sobrios, hermanos míos, y velad; pues el diablo vuestro adversario, como el león ruge, trata de devoraros.”*<sup>107</sup>

La estructura de los pilares con columnas adosadas, la temática y volumen de sus capiteles se relacionan con el románico de la sede de Tui<sup>108</sup> de mediados del XII



*Interior, lado norte*

<sup>106</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...cit.p* 162

<sup>107</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.p* 50

<sup>108</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit. p* 86

El muro norte conserva una puerta de medio punto, tres saeteras y una inscripción que marca la era 1312, año 1274; Reynaldo dos Santos<sup>109</sup> dice que esta fecha no corresponde con la obra de la iglesia que sería de mediados del siglo XII teniendo en cuenta la afinidades con Tui de 1170-1180 y Rio Mau de 1151.

El muro sur es moderno, se amplió en altura con grandes ventanas<sup>110</sup>, a los pies tiene una capilla adosada; en ese primer tramo occidental un coro alto moderno.

### 3.Exterior.

La fachada occidental es del siglo XVIII; en su parte superior se ha reutilizado un capitel con un monstruo; según Graf<sup>111</sup> pudo ser la base de un piñón que se inspiró en un capitel. Se representa un ser híbrido con cabeza humana, cuerpo de cuadrúpedo, alas y extremidades de pájaro; podría ser un grifo por el cuerpo de león más las alas de águila, aunque le faltaría la cabeza de águila.



*Capitel reutilizado en la fachada occidental*

Se conserva el ábside sur semicircular, de muro liso y el alero en bisel, con los siguientes canecillos de izquierda a derecha:

El 1º un ser con la manos en la cara, esta postura pensativa reflejaría los pensamientos lujuriosos<sup>112</sup>.

---

<sup>109</sup> Santos, Reynaldo dos; *O românico em Portugal*. Editorial Sul, Portugal, 1955.p 98

<sup>110</sup> Graf , G; *Portugal Roman...cit.p 271*

<sup>111</sup> Ibidem; p271

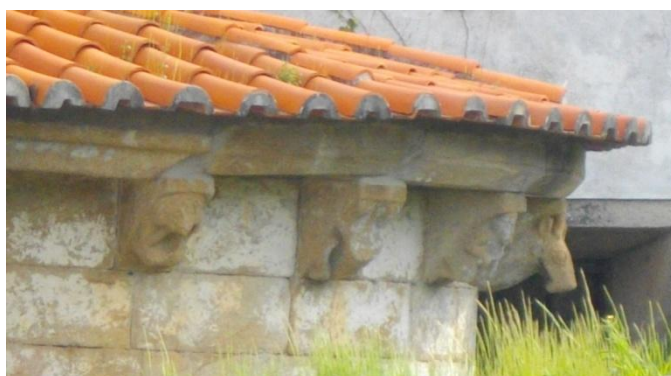
<sup>112</sup> Fontoira Suris, R ;*Temas profanos...cit.p 25*



El 2º por su erosión no se puede identificar bien, parece haber las extremidades de un animal, el 3º un hombre tocando un instrumento de viento, la música era algo pernicioso que incitaba las malas pasiones<sup>113</sup>. El 4º un toro que toma sobre si los pecados del mundo.<sup>114</sup>



*Exterior*



En su testero se abre una saetera.

En el muro sur de la nave central, hay unos canecillos que podrían ser restos o reutilización de la obra románica.

#### *Canecillos del ábside*

#### **4. Conclusiones:**

M. Jorge Barroca<sup>115</sup> la clasifica dentro de la 1ª fase del foco románico del Alto Miño con influencia tudense como muestras los capiteles del transepto de Tui que lo datan de la primera mitad o mediados del XII.

Reynaldo dos Santos<sup>116</sup> la encuadra a mediados del siglo XII teniendo en cuenta la afinidades con Tui de 1170-1180 y Rio Mau de 1151

Ferreira<sup>117</sup> comenta que la pequeñez de los absidiolos laterales y la ausencia de columnas contrafuerte adosadas por el exterior indica una

<sup>113</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.*p137

<sup>114</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 118.

<sup>115</sup> Jorge Barroca, M; *Arquitectura I. Arte e cultura de Galicia e Norte de Portugal*. Nova Galicia Edición S.L., Vigo, 2006. P 20

<sup>116</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico en Portugal*. Editorial Sul, Portugal, 1955.p 98

<sup>117</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 86

obra de la primera mitad del siglo XII; los pilares rectangulares recuerdan a los de San Bartolomé de Rebordanes e indican la cronología del segundo cuarto del siglo XII. Almeida<sup>118</sup> también alude semejanzas con la estructura de Rebordans y los capiteles de la catedral de Tui.

Por el uso del arco peraltado, los pilares de Bartolomé de Tui y el repertorio iconográfico del transepto de la Catedral, preferiría ubicarla a finales del siglo XII.

#### **6.1.4 Otros restos**

##### **6.1.4.1 San Joao de Arga (Arga de baixo- Caminha)**

###### **1.Historia:**

Fue un monasterio benedictino del cual sólo se conserva la iglesia.

Se dice que su fundación fue realizada por Fructuoso, en el reinado visigótico de Sisebuto.<sup>119</sup> Hay referencia documental en el 1258, por las adquisiciones de Alfonso III de Portugal figurando como patronato regio.

En 1364, aún tenía abad y monjes; después los marqueses de Vila Real formaron su patronato y paso a ser rectoría, cuyo rector vivía en Felgueiras. En 1515 es concedido a la orden de Cristo Rodríguez.



*Interior*

. Fue remodelada en el siglo XVIII, se amplió la nave y se le dotó de una nueva fachada<sup>120</sup>.

---

<sup>118</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 125

<sup>119</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* P 94

<sup>120</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. P 139

. En 1980, se repara la cubierta, se limpia los muros exteriores, se remodela la “Casa das Esmolas” adosada a la fachada sur que cubría el portal y se recupera de los albergues de dos pisos y planta en L dispuestos frontalmente. Diecisiete años más tarde, se realizan obras de conservación de la fachada de la iglesia y de los albergues.<sup>121</sup>



*Muro sur*

## **2. Planta e interior:**

Es una iglesia de una nave y ábside rectangular, al muro sur se adosó la sacristía. Sus cubiertas son bóveda de madera.

El arco triunfal es doblado y ligeramente apuntado; en torno a él se ha agregado un retablo en época posterior. En el interior del ábside se puede observar una saetera que está tapada en la mitad superior por la cubierta de la capilla.

Tanto el muro sur como el norte de la nave, se abre una puerta de arco ligeramente apuntado y doblado que se apoya en el propio muro mediante una imposta.

## **3. Exterior:**

No conserva la fachada principal pero si las portadas laterales con arco ligeramente apuntado y doblado, que se apean en el muro mediante una través de imposta. El tímpano es liso apoyado sobre mochetas lisas

. El muro norte tiene el alero en chaflán recto y con los siguientes canecillos de izquierda a derecha:

El 1º una cara con unos cuernos que representaría un ser demoniaco, el 2º la cabeza de un hombre, a continuación seis en caveto.

---

<sup>121</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3488](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3488)

El 9º es de caveto con un baquetón central, el 10º un cerdo, este animal representa la gula<sup>122</sup> y el último en caveto

En el muro sur, el alero también es a bisel y los canecillos son de caveto.

Se observa diferencia de sillar lo que indicaría una ampliación de la nave hacía la fachada y en esta parte no hay canecillos. En el interior la diferencia está marcada por estar pintada la parte de ampliación. La

sacristía también presenta diferente aparejo.

En el testero del ábside, hay los restos de lo que sería en antaño una cruz.



*Canecillos del muro norte, 1º y 2º*

#### **4. Conclusiones:**

En el *Sistema de Informação para o Património Arquitectónico* (SIPA)<sup>123</sup> la clasifican como iglesia románica del tipo de la ribera del Miño y cuya cronología sería el siglo XIII; Iglesias Almeida<sup>124</sup> en cambio dice que es una obra de principios del gótico. El resto de los autores como Ferreira de Almeida<sup>125</sup>, L. Alves<sup>126</sup>, Correia<sup>127</sup> la consideran románica y Rodrigues<sup>128</sup> la menciona como duocentista.

El uso del arco apuntado y el alero a bisel indicarían una cronología a partir del último tercio del XII.

<sup>122</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 167

<sup>123</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3488](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3488)

<sup>124</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...*cit. p 114

<sup>125</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...*cit. p 92

<sup>126</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...*cit.p 94

<sup>127</sup> Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...*cit. p 159

<sup>128</sup> Rodriguez, J; "A arte religiosa..."cit. p 139

#### 6.1.4.2 Gregorio de Covas (Cerveira)

En el “Catalogo de todas as Igrejas, Commendas e Mosteiros que havia nos Reinos de Portugal e Algarbes, pelos annos 1329 e 1321, com a lotação de cada uma dellas”<sup>129</sup> se hace referencia a la iglesia de Salvatoris de Covas.

Alves<sup>130</sup> la encuadra dentro del románico en cambio en el *Sistema de Informação para o Património Arquitectónico* (SIPA)<sup>131</sup> la catalogan como capilla quattrocentista.



*Fachada*

Es una capilla de planta rectangular con muros de piedra irregular y techumbre de madera a dos aguas.



Destaca en la fachada un dintel con un epígrafe elegible que el SIPA<sup>132</sup> dice que es gótico que se apoya en dos mochetas con una cabeza humana que sería románica.

Encima del campanario se sitúa una cruz de Malta.

Sólo tiene una ventana en el muro sur y en el interior un altar de sillares de piedra y una pila de agua bautismal sobre una ménsula

*Mocheta de la portada*

<sup>129</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...*cit.p 127

<sup>130</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...*cit.p 92

<sup>131</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SitePageContents.aspx?id=8937d1d0-e95b-40aa-9f23-c2aea86119b4](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SitePageContents.aspx?id=8937d1d0-e95b-40aa-9f23-c2aea86119b4)

<sup>132</sup> Ibidem

### 6.1.5. Reminiscencias románicas:

#### 6.1.5.1 A senhora de Anjos de Valença (ábside rectangular)

##### 1. Historia:

En 1186, don Sancho I toma la ciudad de Tui restableciendo la paz entre Castilla y Portugal. Por esa época, Valença era denominada Constrata de Couto y se construye la iglesia con la misma denominación, su patrono será San Pedro en honor del obispo que la manda construir<sup>133</sup>, Pedro I (1188- 1205).

Sobre el 1196 surgen las hostilidades entre Sancho y Alfonso IX; tras arrasar los leoneses la villa de Contrasta sobre el 1212, Alfonso II la reconstruye.

En 1262, Alfonso III funda Valença concediéndole<sup>134</sup> foro. Diez años más tarde, se vuelve a reconstruir la iglesia coincidiendo con el cambio de nombre de la villa y la advocación de la iglesia.

. En las Inquiricoes de 1258 aparece denominada como Iglesia de “Constrasta de Couto”<sup>135</sup>; en cambio en 1320, en el Catalogo Don Dinis<sup>136</sup>, ya aparece como Santa María de Valença.

Desde 1444 perteneció al obispado de Ceuta hasta que en 1512 el Arzobispo de Braga, Don Diego de Sousa, la cambia por Olivença.<sup>137</sup>

En el registro de evaluación de iglesias de 1546 siendo arzobispo Manuel de Sousa, se contempla que un tercio pertenecía al maestro-escuela de Santo Estevao de Valença y el resto al concello y arzobispado. En la copia del censal de Frei Baltasar Limpo de 1580, la iglesia estaba anexa perpetuamente a la colegiata de Valença.

En el relato de Manuel da Costa e Silva en las Memorias Parroquiales de 1758, la iglesia era de una nave y tenía seis altares: el

---

<sup>133</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 66

<sup>134</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 79

<sup>135</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 65

<sup>136</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit.* Apéndice segundo.

<sup>137</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437)



del Santísimo Sacramento en la capilla mayor, Nossa Senhora do Rosario y Santo Antonio, ambos en las colaterales, el de las Santas Almas en el cuerpo de la nave, el señor Crucificado a un lado da nave, y al lado opuesto Nossa Senhora do Pranto con el hijo en los brazos; en la iglesia existía dos hermandades, la de Santo Antonio y la de las Almas.

En 1834, se anexionó la feligresía de San Esteban a la de Santa María; la cual pasó a rectoría; veinticinco años más tarde cambió a abadía.<sup>138</sup>

En 1918, se reconstruye la fachada que amenazaba ruina y en 1977 se repararon la cubierta y los pavimentos.



*Interior.*

## **2. Planta e interior:**

Es la iglesia matriz de Valença y tiene planta longitudinal con ábside rectangular. Se le adosó al muro norte la capilla funeraria de la familia de los Abreus Bacelares en el año 1520; también denominada Capilla das Carlas. Al muro sur, tiene otra capilla adosada que funciona como sacristía. Su cubierta es de bóveda de madera.

En el interior, se conserva pocos restos de su pasado románico; el arco triunfal es de medio punto pero posterior.

En el muro norte, hay una puerta tapiada con arco de medio de punto y otro que tiende a apuntarse, da acceso a la capilla y tiene en su parte superior un arco de descarga; en la parte superior del muro se sitúan dos saeteras con derrame interno.

En el muro sur, se abre una puerta de medio punto y otro arco de tendencia apuntada que da acceso a una capilla, y una saetera.

La puerta occidental es de medio punto pero ha sufrido modificaciones, en su muro se observa diferencia de grosor, pudo existir anteriormente un coro.

<sup>138</sup>[http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437)

En la capilla norte, se conservan unas pinturas del siglo XVI donde se representa el Calvario con Nicodemo, José de Arimatea y San Gregorio<sup>139</sup>.

### 3. Exterior:

La portada principal se reformó en 1918 siguiendo el revivalismo neorománico<sup>140</sup>. Consta de tres arquivoltas de medio punto, la central con rosetas y las laterales son baquetonadas; descansan sobre tres pares de columnas bastante esbeltas y monolíticas, con basas sobre alto podio y capiteles de hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante las del lado izquierdo y con bolas las del derecho. El tímpano es liso pero tiene inscrito 1276- 1919.



*Portada principal*

A su lado derecho, hay dos sillares con una cruz patada inscrita en un círculo.

La fachada tiene una torre adosada sobre el siglo XVII y XVIII.

El muro sur conserva una portada de medio punto que descansa sobre el propio muro. Su tímpano fue modificado, recortándolo con forma trilobulada.



Hay una saetera y el alero con los siguientes canecillos de izquierda a derecha: *Fachada y muro sur*

<sup>139</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437)

<sup>140</sup> Ibidem

El 1º está tapado por una hierba, el 2º y 3º con baquetón, el 4º y 5º de proa, el 6º con baquetón, el 7º y 8º dos baquetones dispuestos verticalmente que parecen dos piernas, el 9º un animal con cuernos podría ser identificado por un buey<sup>141</sup>, el cual simboliza la disposición



*Muro sur*

para el sacrificio. El 10º con varias baquetillas, el 11º con baquetón, el 12º es difícil de determinar, el 13º dos baquetones, el 14º una hoja, el 15º de proa, el 16º es difícil de precisar, el 17º cabeza de animal difícil de identificar, el 18º dos baquetones y el último está erosionado.

El muro norte conserva una puerta tapiada de arco de medio punto, y a su lado una inscripción que según Iglesias Alameida<sup>142</sup> indicaría que la iglesia es de época del obispo de Tui Pedro I(1188 – 1205):

*D ALFONSO ROY: D. URRACA*

Dentro de la O de Roy figuran las iniciales de L y Ds; y en la hilada inferior figura una P con una cruz al pie y una B pudiendo corresponderá Pedro Bispo.



*Puerta norte e inscripción*

A mitad de altura del muro tiene canecillos que podrían haber sostenido un porche. En la parte superior se abre dos saeteras y el alero tiene los siguientes canecillos de derecha a izquierda:

<sup>141</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 127

<sup>142</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 156

El 1º es la cara de un animal podría ser un oso, el cual simboliza la gula<sup>143</sup>. El 2º es de caveto, el 3º la cabeza de un animal que muestra los dientes, quizás un sea un perro por la forma de la orejas, este animal representa el cinismo<sup>144</sup>.

El 4º y 5º de caveto, el 6º con baquetón en el medio, el 7º una cara, del 8º al 10º de caveto, el 11º con baquetón, el 12º de proa, el



13º parece una hoja, 14º tiene forma de capitel, el 15º y el 16º son difíciles de identificar.

*Canecillos del muro norte del 1º al 3º*

El 17º dos rollos, el 18º y 19º geométricos, el 20º dos baquetones, el 21º igual que el 13º, el 22º un capitel, 23º decorativo como el 18º, 24º en caveto, 25º decorativo como el 13º, el 26º difícil de identificar y el último decorativo con varias baquetillas.

Este muro tiene la capilla adosada de las Carlas, en cuyo muro hay una inscripción que indica que fue fundada en 1520 por Álvaro Pires<sup>145</sup>:

ESTA CAPELA  
MANDOU FAZER  
AFONSO PIRES E  
SUA MULHER MARIA  
RODRIGUES NA ERA  
DE MIL BC XX



*Inscripción capilla de las Carlas*

Su cornisa tiene bolas y canecillos con caras imitando al románico, es un revival románico.

<sup>143</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 138

<sup>144</sup> Ibidem; p 136

<sup>145</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6437)



El ábside es rectangular, en su muro sur se sitúa otra inscripción<sup>146</sup> que indica el año 1276:

*VIII DIAS ANDADNOS DO MEZ DE JULHO FUI FUNDADA ERA DE MCCCXIII*

La cornisa está decorada con dientes de sierra y entre los canecillos hay sillares decorados rosetas. Los



canecillos de derecha a izquierda son: *Canecillos del ábside del 5º al 7º* el 1º dos baquetones que parecen dos piernas, el 2º de caveto, el 3º la cabeza de un monstruo el cual es sinónimo del mal. El 4º de caveto, el 5º de caveto con varios planos superpuestos, el 6º un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>147</sup>. El 7º un ser en posición de pensar, tiene pensamientos impuros.

El piñón del ábside, tiene una cabeza de un animal que podría ser un toro aunque Alves menciona la existencia de una cabeza de carnero<sup>148</sup>. En el testero de la nave, hay un óculo y en el piñón una cruz de entrelazo.

#### **.4. Conclusiones:**

Ferreira de Almeida<sup>149</sup> clasifica la portada en románico de transición y menciona que los canecillos son similares a los gallegos. Graf<sup>150</sup> observa influencias orensanas en portal.

La decoración de rosetas es típica compostelana y se reitera en la zona tudense.

Por la inscripción del tímpano y del ábside indicaría el año 1276.

<sup>146</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 156

<sup>147</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 109

<sup>148</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 80

<sup>149</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *Alto Minho...cit.* p 163

<sup>150</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 416

### 6.1.5.2 La Matriz de de Santa María de Monção

#### 1. Historia:

El territorio de Monção perteneció al coto de Mazedo, al cual Sancho I le concede muchos privilegios<sup>151</sup>. Alfonso III edificó la villa de Monção<sup>152</sup> juntando en ella el coto de Mazedo, el concello de Penha Raina y otras tierras; posteriormente le concede privilegios el 12 de marzo de 1264.

Don Dinis mandó cercar la muralla apoderándose de ella y de la jurisdicción del obispo de Tui<sup>153</sup>

En 1521 se construyó la capilla de San Sebastián instituída por don Vasco Marinho, sacerdote monçanense y valido del Papa León X y del



Rey Manuel I. La capilla funeraria de Deuladeu Martin y la conclusión de la capilla del Sacramento o Nuestra Señora de la Rosa se realizaron en 1679.

En el siglo XVIII se remodeló la iglesia y se construyó la capilla del Sagrado Corazón y la el campanario.

En 1990 se restauró el portal, destruyéndose las basas originales de la portada occidental.<sup>154</sup>

*Fachada*

<sup>151</sup> Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...*cit. p 206

<sup>152</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...*cit.p 65

<sup>153</sup> Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...*cit.p 206

<sup>154</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870)



## 2. Restos:

Actualmente es una iglesia de nave única con ábside rectangular, una sacristía y capillas anexas, entre ella una funeraria de época manuelina.

De su pasado medieval apenas queda la portada occidental, formada por cuatro arquivoltas de medio punto, la 1º con flores y su intradós con bolas, la 2º de bolas, la 3º con flores y la última flores con forma de puntas de diamante. Se apoya en tres pares de columnas monolíticas con capiteles vegetales, algunos con bolas, el del medio de lado izquierdo presenta dos dragones.



*Restos del arco triunfal*

En el lado derecho, el más exterior, presenta una cabeza que podría ser de un monstruo, bastante erosionada. No tiene tímpano y las jambas de la puerta están decoradas con flores y su interior con bolas.

Encima del óculo de la puerta hay una cabeza con dientes y enseñando la lengua podría ser un monstruo como dice Alves<sup>155</sup>

Podría conservar el testero de la nave de época medieval, además de un fragmento de moldura con bolas en el muro norte.

En el interior, hay restos del primitivo arco triunfal que fue amputado por el actual, un fragmento de la rosca decorada con bolitas y unas pinturas renacentistas<sup>156</sup> que representan la Natividad y el descendimiento en la cruz

<sup>155</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 67*

<sup>156</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870)

Su clasificación conlleva controversia entre los autores:

Alves la encuadra en el románico, Correia precisa que es de finales del XII; Reynaldo dos Santos<sup>157</sup> del siglo XIII. Graf<sup>158</sup> cree que es de época de transición y de ahí la dificultad de su encuadre, el arco de medio punto y ciertos elementos decorativos son románicos e incluso observa influencias orensanas.

Iglesias Almeida<sup>159</sup> dice que la portada es gótica con elementos anteriores. En el SIPA<sup>160</sup> la fechan en 1308, considerándola gótica.

Tras la valoración de las distintas opiniones he considera encuadrarla dentro del apartado de reminiscencias románicas.

.  
.

---

<sup>157</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 67. Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...cit.* p 206. Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* P 100

<sup>158</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 416

<sup>159</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 139

<sup>160</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6870)

## 6.2. Tierra de Távora:

Se sitúa el foco de la Ribeira Lima, esta tierra es el resultado de la agrupación de feligresías de Távora, Santa Maria e São Vicente.

Constaba de 6 parroquias, de las cuales se conservan dos iglesias San Martinho de Monte Redondo y San Joao Baptista de Távora, esta última pertenece actualmente al arciprestazgo de Arcos de Valdevez.

### 6.2.1 Otros restos: **San Martinho de Monte Redondo**

### 6.2.2 Reminiscencias románicas: **San Joao Baptista de Távora**

### 6.2.1 Otros restos: **San Martinho de Monte Redondo**

#### 1. Historia:

Fue abadía de presentación de los Vizcondes de Vila Nova de Cerveira, señores de grandes áreas de la tierra de Ribeira da Lima.<sup>161</sup>

Su construcción dataría del siglo XIII pero a causa de las modificaciones en el siglo XVIII, pocos son los restos de su época medieval. La capilla mayor fue ampliada y se adosó una capilla al lado sur cuya puerta indica 1760. Doscientos años más tarde, dicha estancia fue aumentada y transformada.<sup>162</sup>



*Fachada*

<sup>161</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p* 179

<sup>162</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2181](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2181)

## 2. Restos:

Es una iglesia con una nave y ábside rectangular; a la que se añadió la capilla de San Sebastián que en ocasiones funciona de capilla mortuoria<sup>163</sup>.

Los restos del románico se reducen a las paredes de la nave con cornisa con canecillos y en el muro norte del ábside, hay un sillar con una flor o hoja cuadrifolia inscrita en un círculo, Alves<sup>164</sup> dice que se trata de una cruz cuadrifolia que podría haber pertenecido al tímpano lateral.

En el interior, no se conserva nada ni tampoco la fachada principal, en la que se colocó una pequeña imagen de San Bartolomé.

El muro sur posee canecillos, aunque son interrumpidos por la capilla adosada, de izquierda a derecha son: el 1º una roseta, el 2º una flor, el 3º una hoja, el 4º una estrella, el 5º de proa, del 6º al 8º de caveto. Después de la interrupción de la capilla, el 9º y 10º de caveto y el último una cara de un humana.



*Sillar muro norte*

En el muro norte los canecillos de derecha a izquierda: el 1º varios listeles, el 2º un aspa, el 3º de caveto, el 4º un racimo o hoja, el 5º de caveto, el 6º es difícil de identificar, el 7º otra aspa, el 8 de proa, el 9º un aspa, el 10º una bolas, el 11º dos listeles, el 12º seis bolas, el 13º de proa, 14º dos baquetones que parecen dos piernas, el 15º un baquetón, el 16º de caveto y el 17º de proa.



*Canecillos muro sur del 9º al 11º*

<sup>163</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2181](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2181)

<sup>164</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 180*

## 6.2.2 Reminiscencias románicas: San Joao Baptista de Távora (Arcos de Valdevez)

### 1. Historia:

La referencia más antigua de la parroquia de Távora, se encuentra en el inventario de bienes del monasterio de Guimarães, datado de finales del siglo XI en que se menciona a “Villa Tavora íntegra et cum suis presta tionibus”<sup>165</sup>

Esta capilla perteneció a la Orden de Malta, que estableció su residencia hacia el 1269 al lado de dicha capilla, actualmente solo quedan ruinas de la casa.<sup>166</sup>

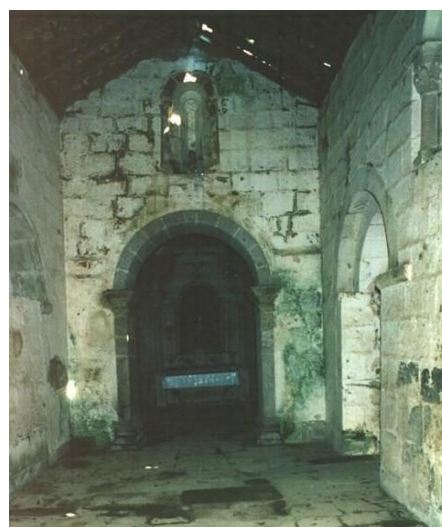
Alfonso III les cambia el “reguengo” de Távora por uno de Foz de Lima.

En los siglos XV y XVI, se reconstruyó la nave y la cabecera; de 1711 son las reformas en la capilla de Santo Tomé y también son de ese siglo las pinturas del ábside<sup>167</sup>.

En el siglo XVIII, la mitad de la feligresía de Santa María de Távora con su anexo de San Vicente estaba bajo el amparo de los Vizcondes de Vila Nova de Cerveira y la otra mitad correspondía a los frades de San Domingos de Viana<sup>168</sup>.



*Portada principal*



*Interior*

<sup>165</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 152

<sup>166</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 154

<sup>167</sup> Ferreira de Almeida, C. A.; *História da arte...cit.* p 98

<sup>168</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 153



## 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave con ábside rectangular, en su muro sur tiene anexa la capilla de Santo Tomé. Su cubierta es de madera.

El arco triunfal es posterior, sobre él hay una saetera tapiada.

En el muro sur, hay una ventana de arco de medio punto

sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales. *Muro sur*



## 3. Exterior

La portada principal conserva un arco apuntado que descansa sobre el propio muro y un tímpano decorado en su parte inferior con formas geométricas como rombos y arquitos, que descansa sobre mochetas con forma de proa que rematan las jambas

Rodríguez<sup>169</sup> identifica una serpiente que ondula sobre una serie de arcadas. En el dintel, se ha grabado la fecha de 1190 pero ya no se conserva<sup>170</sup> la inscripción.



*Ventana en el muro sur*

En la parte superior de la fachada se abre una saetera.

El muro sur, la portada es con arco apuntado de descarga que descansa en el propio muro con la intermediación ábacos decorados geométricamente.

<sup>169</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 142.

<sup>170</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit. p 417*



El tímpano descansa sobre mochetas y se decora con formas geométricas, una arcada y lo que podría identificarse con una serpiente. Rodríguez<sup>171</sup> subraya que la serpiente se alarga por el dintel y que tiene función apotropaica. Se puede relacionar con la de Sanfins de Fiestras.

Ferreira de Almeida<sup>172</sup> identifica dos serpientes en el tímpano y dice haber leído la inscripción de 1294.

Conserva una ventana con arco ligeramente apuntado, baquetonado y con estrellitas; sobre estatuas-columnas, sus figuras sólo ocupan parte del fuste y adquieren un notable volumen. Su vestimenta es una túnica larga, el de la izquierda porta con un rollo y el de la derecha es barbado y con un libro; Alves<sup>173</sup> dice que este último es un monje con hábito talar con las manos sobre el abdomen y con un libro abierto.



*Capilla de Santo Tomé*

Rodríguez menciona la identificación de San Juan Baptista y San Juan Evangelista; este último precursor y divulgador de la palabra divina, se relaciona con la devoción de la orden de San Juan del Hospital de Jerusalén<sup>174</sup>.

En cuanto a los capiteles, el derecho con hojas que en su extremo superior terminan en forma redondeada; en el izquierdo se labró una serpiente; animal que representa a Satán por su papel seductor y provocador del pecado<sup>175</sup>.

A mitad de altura del muro, se encuentra algún canecillo. El alero se apea en catorce canecillos de proa.

<sup>171</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 142.

<sup>172</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *Alto Minho...cit.* p 133

<sup>173</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 155

<sup>174</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. p 142

<sup>175</sup> Charbonneau-Lassay, L; *El bestiario...cit.* p 77

Tiene adosada la capilla de Santo Tomé desde el siglo<sup>176</sup> XIII, siendo rehecha en 1327 como indicó una inscripción<sup>177</sup>.

Un visitador del XVII se refiere que dentro de la capilla había la sepultura de los comendadores, lo que hace pensar en una capilla funeraria<sup>178</sup>, posteriormente sus sarcófagos se trasladaron al exterior del muro sur y la capilla se convirtió en sacristía.<sup>179</sup>

Según Iglesias Almeida<sup>180</sup> esta capilla sería para los feligreses o colonos que dependían de la encomienda como en San Fins de Fiestras o Salvador de Paderne.



*Ventana del muro este de la capilla*

. Tiene una puerta con arco apuntado que descansa sobre ábacos decorados con hojas que a la vez lo hacen sobre el propio muro. Esta puerta anteriormente estuvo tapiada y encima de ella se rasga una saetera. .

En su muro sur presenta nueve canecillos con bocel y en el muro este, tiene una ventana gótica, geminada y apuntada, el mainel decorado con motivos geométricos, círculos y cuadrados intercalados; en la parte superior, un estrella de seis puntas inscrita en un círculo; dicha estrella se compone por los dos triángulos puestos al envés del otro y en cuyo centro hay un trifolio.

El muro norte de la nave, tiene una puerta con arco descarga; los canecillos de izquierda a derecha son:

El 1º con forma semicilíndrica, del 2º al 4º son de proa, el 5º no se puede distinguir bien, del 6º al 8º de proa, el 9º dos cilindros, del 10º al 14º son de proa

<sup>176</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* p114

<sup>177</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *Alto Minho...cit.* p 133

<sup>178</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 155

<sup>179</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico ...cit.* p114

<sup>180</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 154

El ábside es rectangular, en su muro sur tiene adosada la capilla y el muro norte tiene el alero a bisel con canecillos que de izquierda a derecha son el 1º está casi destruido, el 2º es de caveto, los cuatros siguientes son de proa y el último dos baquetones verticales similares a dos piernas.

La antefija del ábside y de la capilla se perdieron; si se conservan, la de la nave con cruz potenziada sobrepuesta a la de San Andrés y la del campanario con cruz de Malta

#### **4. Conclusiones:**

Si la capilla perteneció a la Orden de Malta, estos no se establecieron allí hasta 1269, este año se debería tener en cuenta para la datación de su construcción.

Reynaldo dos Santos<sup>181</sup> por la decoración la encuadra a finales del siglo XII y principios del siglo XIII.

Alves<sup>182</sup>, en cambio, la sitúa en la segunda fase del románico de la ribera del Miño, que correspondería a la segunda mitad del XIII. Cronológicamente es gótica pero con reminiscencias estilísticas románicas.

La decoración incisa se repite en San Pedro de Ruviaes, San Claudio de Nogueira y Santa María de Melgaço

Las estatuas-columnas se utilizan en la catedral de Santiago y se reitera en las columnas de las portadas de San Pedro de Ruviaes y San Salvador de Bravaes, en cambio en Longosvales es en una columna del interior.

Tiene una capilla medieval adosada como San Fins de Fiestras y San Salvador de Paderne.

---

<sup>181</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico ...cit.* p115

<sup>182</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 31

### **6.3 Tierra de Valdevez**

Se sitúa en un valle atravesado por el río Vez, rico en vestigios arqueológicos. El puente de Valdevez es del siglo del XIX pero sustituye a otro medieval.

En Valdevez, se celebró un torneo entre Alfonso Enrique y el Alfonso VII de León, ganando el primero; junto al río existe una estatua que representan el “reencontro de Valdevez”<sup>183</sup>

De las treinta y nueve parroquias de que constaba, quedan elementos románicos en tres iglesias:

**-Santa María de Ermelo ( Arcos de Valdevez)**

**- Salvador de Sabadim (Arcos de Valdevez)**

**-Santa María de Miranda (Arcos de Valdevez)**

#### **6.3.1 Iglesia con restos románicos: Santa María de Ermelo (Valdevez)**

##### **1. Historia:**

Fue fundado por la hija de Alfonso VI y madre de don Alfonso Enríquez, doña Teresa; sería un monasterio de monjas benedictinas destinado a albergar damas de la nobleza portuguesa. Al abdicar doña Teresa se suspendería la construcción. Alfonso I cedió el usufructo de las tierras del nuevo monasterio a la parroquia de San Pedro de Arcos<sup>184</sup>, parroquia que decidió establecer monjes en él.

A principios del siglo XIII adoptó la regla cisterciense<sup>185</sup> y se continuaron las obras. A mediados de ese siglo tenía cuatro casales en las feligresias del ayuntamiento de Ponte da Barca<sup>186</sup>.

---

<sup>183</sup>Vaqueiro, V; Guía do norte de Portugal. Editorial Galaxia, Vigo, 2001 P 269

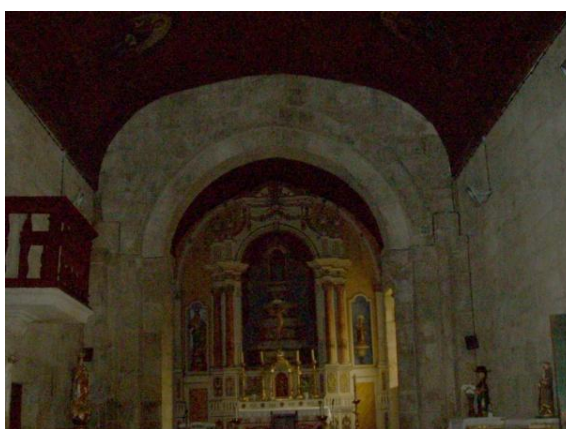
<sup>184</sup>Graf, G; *Portugal Roman...cit.p* 395

<sup>185</sup>Ferreira de Almeida, C.A.; *Alto Minho...cit.p*140

<sup>186</sup>[www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250)

El estatuto del monasterio no se realizaría hasta el reinado de Juan I (1385-1433) quien otorgó a los religiosos el derecho de proponer los nombres en las elecciones de abades.<sup>187</sup> Este monarca también autorizó la anexión de las iglesias de Britelo y Soajo para remediar la crisis. En 1498, su rendimiento anual era el más bajo de todos los monasterios del cister; treinta y cinco años más tarde el monasterio se encontraba sujeto a Fiaes. En 1553 estaba desierto y el abad comendatario residía en la feligresía de Vale, allí mandaba ocasionalmente al capellán para celebrar la misa; pasado siete años el Cardenal Henrique suprime el monasterio pasando su iglesia a parroquial <sup>188</sup>.

Reynaldo dos Santos<sup>189</sup> dice que en la visitación de 1723 se alude a la grandeza de su construcción “por ser de tres naves” pero por la amenaza de ruina se aconsejaba reducirla a “menos grandeza”; lo cual se llevó a cabo en 1760.



*Interior*

Ferreira<sup>190</sup> cree que no se concluyó el proyecto románico y fue reducido dejando fuera los dos absidiolos. También sugiere que fue alterado en época románica por las profundas mudanzas sufridas a nivel de su estructura monástica, conformando una única nave medieval más tardía.<sup>191</sup>

Graf<sup>192</sup> dice que el edificio actual es fruto de las reformas de 1760: la nave central se adoptó como única, se rebajó la cubierta, se respetó el ábside principal y su ventana central; la colateral norte se transformó en una torre y el absidiolo se usó como sacristía; se eliminó la colateral sur,

<sup>187</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 395

<sup>188</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250)

<sup>189</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* p 115

<sup>190</sup> Ferreira de Almeida, C.A ; *História da arte...cit.* p 98

<sup>191</sup> Perez Gonzalez, J.M (dir.); *Arte Románico...cit.* p 338

<sup>192</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 395

con excepción del arco de entrada al absidiolo, sus columnas y capiteles, situados desde entonces al exterior sirven de contrafuertes, el emplazamiento del vano axial del ábside da una idea de la elevación primitiva de la cabecera.

Por el Decreto nº 129/77 del 29 septiembre fue declarado Monumento Nacional.



A lo largo de la década de los ochenta y principios de los noventa del siglo XX, se realizaron diversos trabajos de conservación como la reparación de la cubierta.<sup>193</sup>

## 2. Planta e interior:

Inicialmente fue concebida como una iglesia de tres naves con tres ábsides rectangulares; actualmente reducida a una nave y a dos capillas, la capilla mayor y la norte. La nave central sería más larga y alta que las laterales<sup>194</sup>. La cubierta es de madera

### *Detalle columna izquierda del arco triunfal*

El arco triunfal es de tendencia apuntada y doblado sobre columnas entregas, basas con garras y el plinto se decora con motivos geométricos. Los capiteles de hojas cuyas puntas se vuelven hacia delante y el ábaco decorado con corazones invertidos que según Alves<sup>195</sup> es un motivo típico bracarense.

El ábside tiene un retablo que tapa la saetera y en su muro sur hay una ventana moderna y una credencia.

De las naves laterales se conserva parte del pilar compuesto que comparte con la columna del arco triunfal.

<sup>193</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5250)

<sup>194</sup> Ferreira de Almeida, C.A.; *Alto Minho ...cit.* p140

<sup>195</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p148



En el exterior, se conserva parte del testero de la nave sur con el arco de acceso a la capilla y una saetera de derrame interior en la parte superior. El arco es doblado y tiende a apuntarse, descansa sobre columnas monolíticas con capiteles vegetales; la ventana es de medio punto



*Restos de la nave sur*

En el muro sur de la nave, se abre una puerta con arco de medio punto y en la parte superior dos saeteras con derrame interno.

En el muro norte, otra puerta de medio punto tapiada incluso la cruz del tímpano; y dos saetera con derrame interno, una de ellas cegada.

En el muro occidental, la puerta tiene arco apuntado y en el tímpano una cruz patada calada; en la parte superior una ventana de derrame interno en parte tapada un por la cubierta.

### **3. Exterior:**

La fachada principal tiene una puerta con arco apuntado que descansa sobre el propio muro. El tímpano parece modificado, esta formado por dos piezas y en la superior tiene una cruz patada calada. Es característico del románico bracarense los tímpanos calados.



*Panorámica exterior*

En la parte superior del muro, una saetera.

En el muro sur, se abre una puerta con arco apuntado y dos saeteras. Su alero es en caveto con los siguientes canecillos de derecha a izquierda a:

El 1º y el 2º son de proa, el 3º no se distingue bien, el 4º de proa, del 5º al 7º son difíciles de determinar debido a su desgaste, el 8º dos baquetones verticales, el 9º un cara humana, el 10º no es fácil de identificar, el 11º tres bolas, el 12º un aspa, el 13º de caveto, el 14º de proa, el 15º geométrico, el 16º un barril que se asociaría con la embriaguez, el 17º dos baquetones dispuestos verticalmente, el 18º no es fácil de precisar, el 19º de proa, el 20º podría ser un monstruo pero está mal conservado para asegurarlo, el 21º parece una figura pero no se puede precisar.



*Fachada principal*

En el muro norte, hay dos saeteras, una de ellas tapiada, y otra ventana posterior. Destaca el campanario adosado que en su muro lateral presenta canecillos seguramente reutilizados; a cada lado del campanario se observa un tejado a diferente altura, el derecho tiene un alero en caveto con los siguientes canecillos de derecha a izquierda:

El 1º cuatro bolas, el 2º un monstruo, el 3º dos modillones, el 4º seis bolas, el 5º parece una hoja que se voltea, el 6º una cara, el 7º de caveto, el 8º una aspa, el 9º geométrico, del 10º al 13º de proa, el 14º un baquetón, del 15º al 17º de proa.

El muro sur del ábside tiene los siguientes canecillos que parecen posteriores de derecha a izquierda:

El 1º y 2º de cavetos superpuestos, el 3º de caveto, el 4º tres baquetones dispuestos verticalmente, el 5º cabeza de un animal que se apoya en sus manos delanteras, sugiere una posición pensativa, seguramente de ideas eróticas; podría ser un perro. El 6º es de caveto, el 7º de espirales, el 8º parece un lobo. El 9º y 10º cavetos superpuestos

En el testero de nave, hay un rosetón protogótico<sup>196</sup> con tres roscas decoradas geométricamente

#### **4. Conclusiones:**

Graf<sup>197</sup> dice que fue fundada antes de 1128, guardando similitudes con Ganfei y Fiaes; parte del edificio se realizó en la primera mitad el siglo XIII por el parecido con los capiteles del arco triunfal de Sao Pedro de Fervença (Paços de Ferreira), Valdreu (Vila Verde)y Ferreira(Celorico de Basto)

Según Ferreira de Almeida<sup>198</sup>, la cabecera indica el tránsito del siglo XII al XIII; los capiteles muestran similitud con el taller de Tui pero también tiene semejanzas con la zona meridional como la iglesia de Valdreu y Fervença.

El tímpano calado y motivo de los corazones invertidos son influencia bracarense.

A principios del siglo XIII, adoptó la regla cisterciense y se continuaron las obras, lo cual se correspondería con la cronología de la iglesia y estaría acorde con el uso del arco apuntado y el alero en caveto.

### **6.3.1. 2 San Salvador de Sabadim**

#### **1. Historia:**

El topónimo de Sabadim podría derivar del árabe “Sabe Edin” que significa león de fe o derivar de Sabatinus<sup>199</sup>.

Según la tradición, fue originariamente un monasterio templario que después pasó a los benedictinos<sup>200</sup>.

El primer documento que se tiene es de 1187, una donación de Sancho I a Fernandes, otorgándole la mitad de la iglesia de Santa María de Vilela y

---

<sup>196</sup> Ferreira de Almeida, C.A ; *História da arte...cit.* p 98

<sup>197</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.*p 395

<sup>198</sup> Ferreira de Almeida, C.A ; *História da arte...cit.*P 98

<sup>199</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...*P 147

<sup>200</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p 94

el reguengo de Sabadim.

Alves<sup>201</sup> menciona que hubo una inscripción en el fondo del presbiterio que indicaba 1307 como fecha de construcción del monasterio.

En 1434, se extingue el monasterio de monjes benedictinos y pasa a poder de los Vizcondes de Vila Nova de Cerveira; encima de la puerta sur está colocado el escudo de esta familia.<sup>202</sup>



*Fachada*

En el siglo XVIII, tuvo obras de remodelación que desfiguraron por completo su trazado; una cartela en el arco triunfal indica el año 1733.

## **2. Restos:**

La actual iglesia tiene una nave y un ábside rectangular, a la que se le agregan cuatro dependencias, una sacristía y un campanario de planta cuadrada en siglos posteriores.

Ni en el interior ni en la fachada principal conservan restos del románico; aunque si un tímpano en el muro norte, fragmentos de impostas decoradas y canecillos en los muros de la nave.

El tímpano pudo pertenecer a la antigua portada, es de medio punto y está decorado por una cruz de entrelazo inscrita en un cuadrado. En las iglesias de la diócesis de Tui aparecen cruces de entrelazo en el tímpano pero más trabajada como en San Salvador de Louredo que también está inscrita en un cuadrado.



*Tímpano reutilizado en el muro norte*

Un fragmento de imposta se decora con corazones invertidos encima de la puerta norte, este motivo aparecía en los ábacos del arco triunfal de

<sup>201</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 146- 147

<sup>202</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3467](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3467)



*Canecillos muro sur 15º y 16º*

Santa María de Ermelo. En el muro sur, al lado de las ventanas hay dos fragmentos de moldura con puntas de lanza; este motivo se repetía en Lamas de Mouro y Santa María de Tomiño.

En cuanto a los canecillos, los de muro sur de izquierda a derecha:

El 1º y el 2º de proa, el 3º con espiral, el 4º una figura que podría ser un monstruo, el 5º una hoja que los extremos de sus hojas se voltean, el 6º dos formas redondas, el 7º baquetón, el 8º un carnero que representa la inmolación de Jesús en la cruz<sup>203</sup>. El 9º de caveto, el 10º con dos espirales, el 11º una hoja, el 12º de proa, el 13º de caveto, el 14º dos espirales, el 15º hojas con dos espirales, el 16º un ave.



*Moldura muro norte*

“ El calificativo de “aves” es muy común a muy diversas clases...unas son sencillas, como la paloma; y otras astutas, como la perdiz; unas se posan en la mano del hombre, como el halcón, mientras otras, como los garramones, temen hacerlo; unas se deleitan con la presencia humana, como la golondrina, en tanto que a otras les agrada la vida retirada en solitarios lugares, como a la tórtola.. se les llama aves porque no poseen caminos previamente establecidos, sino que discurren en su vuelo por rutas sin trazar” (San Isidoro de Sevilla)<sup>204</sup>

<sup>203</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 109

<sup>204</sup> San Isidoro de Sevilla; *Etimologías*. Tomo II. (Versión de J.Oroz Reta y M. Marcos Casquero). Biblioteca de autores cristianos, Madrid, p 105-107

El 17º de proa y el último de caveto.

En el muro norte está tapado por las construcciones anexas a excepción del alero con los canecillos que de izquierda a derecha son:

El 1º esta erosionado, el 2º de proa, el 3º una espiral, el 4º de proa, el 5º también erosionado y parece estar decorado con motivos vegetales, el 6º difícil de determinar, el 7º dos espirales, el 8º y 9º de proa, el 10º un carnero que es la inmolación de Jesús en la cruz. El 11º



proa, el 12º un cuadrúpedo apoyando sus patas en el canecillo con lo cual nos da la espalda, el 13º de proa, el 14º un aspa y bolitas, el 15º tiene forma de tonel, el 16º una cara de un hombre, el 17º de proa, el 18º un toro que toma sobre si los pecados del mundo.<sup>205</sup>

*Canecillos del muro norte del 10º al 12º*

### 3. Conclusiones:

Los restos que se conservan poco nos dicen de su fábrica, el tímpano al ser de medio punto nos indicaría que su arco también lo era, su cruz nos remitiría al románico tudense. Entre los canecillos, los hay algunos figurados.

Los corazones invertidos y las puntas lanzas son un motivo bracarense que se repite en la ribera del Lima.

---

<sup>205</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 118



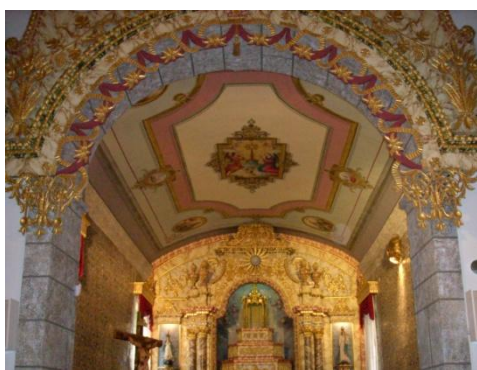
### 6.3.3 Santa María de Miranda

#### 1. Historia:

Fue monasterio beneditino, 'según Alves<sup>206</sup> su fundación puede remontarse al 659 y fue uno de los más importantes de la provincia portuguesa.

Por un documento de Sancho I se puede afirmar que la comunidad ya estaba constituida el 20 de Junio de 1207 cuando le dio carta de coto al abad Lourenço. Por su parte Alfonso II y Alfonso III le otorgan 50 libras en sus testamentos respectivos en 1221 y 1271. Este monasterio era de patronato real como se indica en las Inquirições de 1258<sup>207</sup>

En 1417, no tiene religiosos y en 1590 el gobierno del monasterio es de los comendatarios que usurpaban las rentas y los



monjes quedaban con pocos recursos, con lo cual acabaron abandonandolo. Los bienes fueron repartidos por los parientes de los comendadores y el edificio comienza a arruinarse<sup>208</sup>; en 1639 el dormitorio de monjes amenazaba ruina.

#### *Interior del ábside*

En el último tercio del siglo XVII, se amplía la iglesia y se reviste de azulejo la cabecera entre otras reformas. Un siglo después, se abre una ventana en la nave y se remodela el altar y los laterales. Entre 1828 y 1831, se amplía la nave en altura cuatro palmos; tres años después se extingue el monasterio<sup>209</sup>.

En 1961, se remodeló el interior, cubierta y piso; se destruyó casi todo lo realizado en el siglo XVIII.

<sup>206</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 149

<sup>207</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 92

<sup>208</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 150

<sup>209</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3465](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3465)

Una parte del monasterio se arruinó y la otra fue comprada por particulares.<sup>210</sup>

## 2. Restos:

De su fábrica románica apenas queda nada debido a sus remodelaciones en el siglo XVIII y principios del XIX. Actualmente es una iglesia de una nave con ábside rectangular, con campanario y capilla adosada en el muro norte.

Ferreira de Almeida<sup>211</sup> dice que conserva parte de la capilla mayor del siglo XIII. El interior de ábside está revestido de



azulejo con los que esconde sus muros.

*Exterior del ábside*

Es bastante profunda y su testero no tiene ventana. En el muro norte, un sillar tiene grabado 1662 y su alero a bisel tiene los siguientes canecillos de derecha a izquierda:

El 1º es de proa, el 2º tiene una bola, el 3º caveto seguido de dos listeles, el 4º doble caveto seguido de tres listeles, 5º de caveto, el 6º con baquetón, el 7º no se puede determinar, el 8º doble caveto, el 9º círculos concéntricos que podría representar una flor, el 10º de caveto, el 11º un hombre.

En el muro sur del ábside también se puede ver algún canecillo geométrico ya que a ese lado está el monasterio.

<sup>210</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p* 151

<sup>211</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *Alto Minho... cit.p*134

#### **6.4. Tierra de Valladares**

Este arcediano se componía de veintiuna parroquias, de las cuales conservamos ocho iglesias que pertenecen a la actualidad al arciprestazgo de Melgaço, excepto Santa Lucía de Campo que pertenece al de Cerveira:

##### **6.4.1 Iglesia con tres ábsides rectangulares:**

- **Santa María de Fiaes (Melgaço)**
- **San Salvador de Paderne (Melgaço)**

##### **6.4.2 Restos:**

- Santa Lucía de Campos (Cerveira)**
- **San Juan Bautista de Lamas de Mouro (Melgaço)**
- **San Julián de Melgaço (Melgaço)**

##### **6.4.3 Reminiscencias románicas:**

- Nossa Senhora de Orada (Melgaço)**, ábside rectangular
- **Santa Magdalena de Chaviaes (Melgaço)**
- Santa Maria de Melgaço (Melgaço)**

#### **6.4.1 Iglesia con tres ábsides rectangulares: Santa María de Fiaes**

##### **1.Historia:**

Fue un monasterio del que sólo queda la iglesia. Su origen podría remontarse a época sueva<sup>212</sup>, aunque la primera documentación que se tiene data de 1142 y su fundación benedictina se remonta a 1157.

Alfonso Henríquez le donó en 1173 los bienes que tenía desde Melgaço hasta el término de Chaviaes.

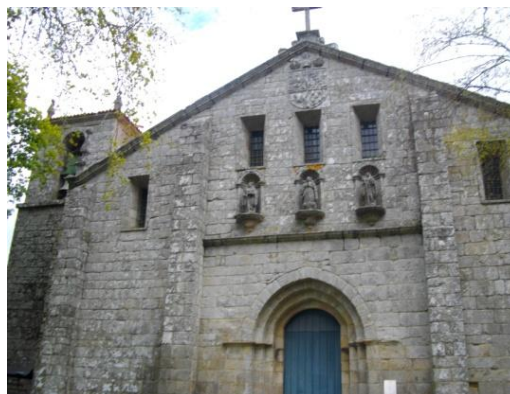
---

<sup>212</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 86*

En 1194, adopta la regla cisterciense afiliándose al monasterio de S.Joao de Tarouca<sup>213</sup>.

Alfonso Henríquez le vuelve a hacer una donación, la heredad de la Señora de Orada, de la que Sancho se había apoderada para ceder a los habitantes de Melgaço en 1199, compensando al monasterio de Fiaes con cuatro casales y medio en Figueirido, en la feligresía de Messegas (Monção).

Poseyó<sup>214</sup> cotos en el territorio gallego como Freixome (Allariz) y Requeixo (Entrimo); el primero donado por Fernán Pérez de Sandián que murió en el monasterio en 1386.



*Fachada*

En 1530, el abad Joao de Cós manda restaurar la iglesia, la casa del capítulo, el claustro y la residencia abacial. Tres años más, el abad de la casa madre del Claraval, Edme de Saulieu, visita el monasterio cuyo claustro estaba en ruinas. A finales de ese siglo, aún tenía la presentación de veinte abadías. En el siglo XVII, se restauró el interior y la fachada; a mediados del siglo siguiente, se abren dos ventanas en la fachada y se hace el campanario.<sup>215</sup>

En 1834, con la extinción de las órdenes religiosas, es vendido en subasta pública, la iglesia pasa a ser parroquial y las dependencias monacales se van arruinando. Dos años más tarde, se extingue el coto incorporándose al ayuntamiento de Melgaço.

En 1903, aún existía la fachada del ala derecha del convento; en la actualidad, hay restos en los edificios de las proximidades como fragmentos de arcos y columnas.

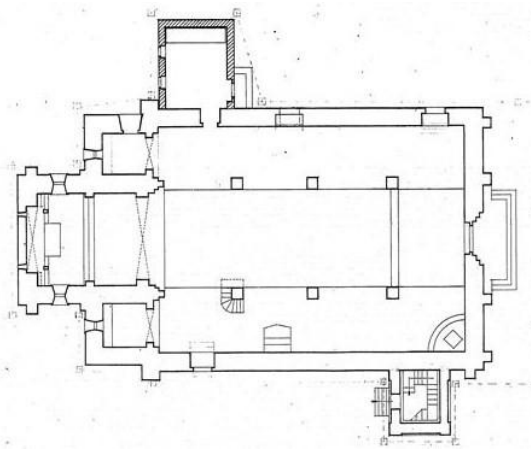
<sup>213</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 139

<sup>214</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 86*

<sup>215</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5248](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5248)

A principios de la década de los 60, se realizan obras de restauración como la cubierta, consolidación de los muros, reconstrucción de la sacristía.

En la década siguiente, se reconstruye la cubierta de la iglesia, se drena la fachada y se repararon de los vitrales. En 1981, se limpian los tejados y se tratan las paredes; dieciocho años más tarde, de nuevo se arregla la cubierta.



*Planta<sup>216</sup>*

## **2. Planta e interior:**

Es una iglesia de tres naves de cuatro tramos y tres ábsides rectangulares, el central es de dos tramos siendo de mayores dimensiones que los laterales, también la nave central es de mayor anchura que las laterales; en el muro sur tiene adosada la sacristía.

Las naves se articulan mediante separan a través de arcos apuntados sustentados por pilares. Su cubierta es de madera y la de las capillas de bóveda de cañón apuntada

El arco triunfal es apuntado y doblado, se apea sobre pilastras; su arco fajón también es apuntado. El acceso a las capillas laterales se realiza a través de arcos apuntados sobre pilastras.



*Interior*

<sup>216</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5248](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5248)

El muro sur tiene dos puertas de medio punto y dos saeteras; el muro norte, uno de cada.

### 3. Exterior:

La fachada está enmarcada por dos pares de contrafuertes que la dividen en tres cuerpos que reflejan la organización de las naves en el interior. En el central se abre la portada con cuatro arquivoltas apuntadas que descansan sobre las jambas, mediante sus impostas. La puerta fue modificada, presenta un arco rebajado y carece de tímpano.



*Muro sur.*

En el muro sur se abren dos puertas con arcos ciegos que descansan sobre el propio muro y mochetas de proa. En este muro hay dos saeteras y unas marcas a la mitad de su altura que podrían corresponder a un antiguo pórtico. Su alero es a bisel recto con canecillos de caveto o de proa.



*Testero el ábside lateral sur*

En el muro norte, hay una puerta producto de las reformas que presenta un arco rebajado; conserva una saetera y el alero es a bisel con canecillos de proa o de caveto.

Los ábsides son rectangulares, el central es de mayores proporciones. En su testero tiene dos saeteras y su tejazoz porta una cruz patada inscrita en un círculo. Sus muros laterales tienen un contrafuerte, alero a bisel y canecillos de proa, caveto y uno con un rollo.



En los testeros de las capillas laterales, se abre un saetera y bajo ésta otra con derrame externo. En sus muros laterales, el alero con una moldura con bolas, sobre arquillos apeados en canecillos de proa.

En la capilla norte, hay un contrafuerte que separa la nave del ábside y en la sur no lo conserva al habersele adosado la sacristía



*Muro norte de la nave y de los ábsides.*

#### **4. Conclusiones:**

Iglesias Almeida<sup>217</sup> opina que la iglesia es gótica y Rodríguez encuadra en arte cisterciense su cabecera tripartida, la portada principal y los canecillos.<sup>218</sup> Se le da la cronología<sup>219</sup> del primer cuarto del siglo XIII

Hay referencias de que el monasterio era benedictino en 1157 y que en 1194 pasa a la observancia cisterciense; de ahí su influencia en el estilo de la iglesia con simplicidad de formas, austeridad y ausencia de decoración; uso de arco apuntado y fachada que refleja la organización interior.

La moldura de bolas podría ser influencia de la catedral de Ourense, al igual que el alero con arcos; estará acorde con una cronología hacia 1200. La combinación de ambos también se repite en Santa María de Beade.

---

<sup>217</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p116

<sup>218</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. p 139

<sup>219</sup> Perez Gonzalez, J.M (dir.);*Arte Románico...cit.*p 339

#### 6.4.1.2 San Salvador de Paderne (Melgaço)

##### 1. Historia:

En *España Sagrada*<sup>220</sup> se hace referencia a que Pelayo Díaz mató a un hombre dentro de la iglesia de Penso y en castigo tuvo que resarcir a la sede de la iglesia que había violado, dándole a Alfonso y a su iglesia la cuarta parte de Paderne y de Valladares en la era 1156, es decir 1118.



*Fachada*

En la crónica de los canónigos regulares de San Agustín de 1668 se dice que la primera iglesia fue consagrada<sup>221</sup> en 1130. El obispo Paio fue quien inicia las obras mandadas por Paterna, viuda del conde de Tui<sup>222</sup>. Ésta o uno de sus descendientes pusieron sus tropas a disposición de Alfonso I durante el sitio del castillo de Castro Laboreiro, por lo que los recompensó con tierras en la comarca de Paderne.

En 1138, vienen siete religiosos con lo que se hace preciso construir el claustro y unas celdas al sur de la iglesia. La condesa murió en 1140 y fue enterrada en el lado del evangelio.<sup>223</sup>

Paderne estaba subordinado al monasterio de San Paio, Alfonso Henriques divide el territorio en dos para formar el patrimonio del nuevo monasterio de monjas que presidía Elvira Sarrazim<sup>224</sup> a quien da carta de coto en 1141.

En 1225, aumenta el número de monjes y pierde su carácter mixto quedando exclusivo de hombres bajo la regla de San Agustín. Alfonso

<sup>220</sup> Flórez, E.: *España Sagrada. Tui*. Tomos XXII. 1767. Edición Facsímil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994. P 74

<sup>221</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.p* 89

<sup>222</sup> Alves; L; *Arquitectura religiosa...cit.p* 62

<sup>223</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit. p* 339

<sup>224</sup> Alves; L; *Arquitectura religiosa...cit.p* 62

III confirma el coto al prior Paio Martins en 1248. En las Inquirições de 1258 aparece mencionado como San Pelayo de Paderni<sup>225</sup>.

Sandoval<sup>226</sup> hace referencia a la iglesia del monasterio de Paderne, cuando se refiera al obispo de Tui Gil Pérez de Cerveira, el cual la consagró en la era 1302 y además menciona que era de los canónigos de San Agustín.

También Flórez<sup>227</sup> menciona dicha consagración, dice que la iglesia era pequeña para la mucha gente que concurría y el prior Juan Pérez la derribó y levantó otra, concluida en el año 1264. Convidó al obispo Gil para la consagración que se llevó a cabo el día de la Transfiguración del Señor, seis de agosto de la era 1302.

En el siglo XV, paso a manos de comendatarios y a la muerte del último se anexiono a Santa Cruz de Coimbra<sup>228</sup>.

Tuvo reformas como la ampliación de la capilla mayor<sup>229</sup>, en el siglo XVIII.

En 1770, el monasterio fue suprimido, los monjes que quedaban fueron trasladados al convento de Mafra. En esa época, la iglesia tenía cinco altares: la capilla mayor, una capilla con la pila bautismal para los nobles, una sacristía junto al claustro para los religiosos y otra para los clérigos con dos altares.

A la derecha de la portería había una vivienda que en el piso superior tenía la casa de audiencia para la administración del coto

Al sur del claustro, había un gran patio al que se entraba por la portaría con un alpendre y carpintería; al sur, la bodega, celeiro y una casa para los mozos hidalgos; al este un horno, dos casas bajas y otra para bueyes; al norte, un arco de transito al claustro y a su lado derecho la casa de la hospedería. Al oeste del claustro la casa del capítulo, otra de visitas y una escalera a los dormitorios.

---

<sup>225</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 78

<sup>226</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005.P 154

<sup>227</sup> Flórez, E.: *España Sagrada...cit.* p 148

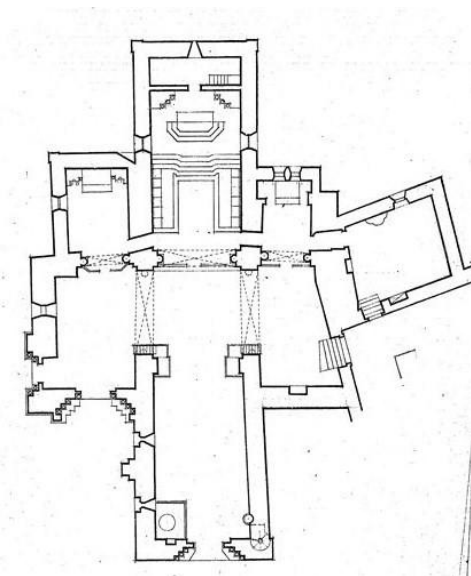
<sup>228</sup> Alves; L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 62

<sup>229</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.*p 339

En la planta baja del claustro el refectorio, la cocina y la de los mozos; al otro lado la despensa. En el piso superior cuatros dormitorios y celdas, un cartorio al este, la librería al norte<sup>230</sup>

En 1836 se extinguió el coto de Paderne y se integró en el ayuntamiento de Melgaço. La iglesia se convierte en parroquia y el convento fue comprado por un particular.

En 1903, se desplomaron los muros; posteriormente, en 1946 se derrumba el tejado y se reconstruye al año siguiente<sup>231</sup>. En 1951, se restaura el ábside y pasados siete años, se rehace el muro sur del transepto. En 1961, se reconstruye la sacristía y al año siguiente se restaura el muro sur de la iglesia. Posteriormente se continúan los trabajos de conservación<sup>232</sup>. La parte norte del claustro desapareció y el este sufrió alteraciones debido a la adaptación de los nuevos usos.



Planta<sup>233</sup>

El convento está clasificado como inmueble de interés público por el decreto ley de 129/77; aunque la iglesia ya era monumento nacional desde 1910.

<sup>230</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3617](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3617)

<sup>231</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 339

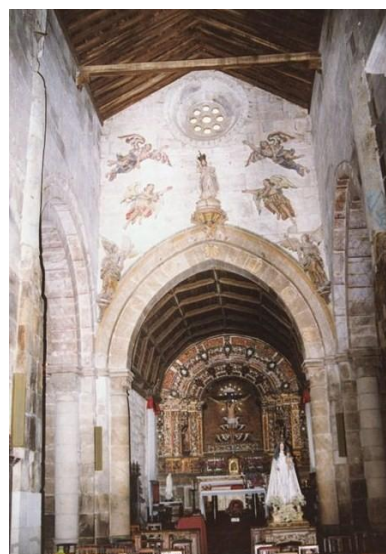
<sup>232</sup> [www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3617](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3617)

<sup>233</sup> Ibidem

## 2. Planta e interior:

Su planta forma una cruz latina de una nave con tres capillas rectangulares; con la ampliación del ábside central en el XVIII parece más bien una cruz griega ya que su nave resulta corta pero alta. Su transepto está desarrollado y al lado sur se levanta el monasterio.

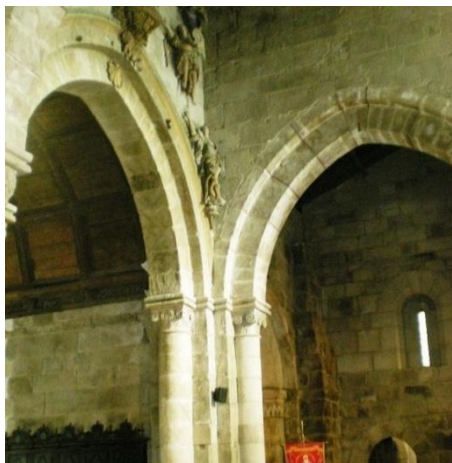
Existe la hipótesis de que el brazo norte del transepto sería la nave de un templo primitivo, una pequeña capilla de culto local consagrada en 1130 que posteriormente se integraría en la construcción actual.



*Interior*

También podría ser una edificación funeraria como atestigua la inscripción: “R.García morto en 1255 que hizo este templo”.<sup>234</sup>

Iglesias Almeida<sup>235</sup> afirma que la existencia de una capilla anexa es típica de la zona de Tui, eran capillas con una advocación distinta, fueron denominadas también capillas de los forasteros para que estos no importunaran a los monjes en la iglesia.



La nave se cubre con techumbre de madera y los ábsides con bóvedas también de madera.

El arco triunfal es apuntado y doblado sobre columnas entregas con capiteles vegetales y poco voluminosos que rematan en volutas. En la parte superior de su muro, hay un rosetón.

### *Arco triunfal y arco de acceso al transepto sur*

A las capillas laterales también se accede por un arco apuntado y doblado sobre columnas y capiteles muy esquemáticos. La del lado

<sup>234</sup> Rodríguez, J; “A arte religiosa...cit. p 137

<sup>235</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 146*



norte esta revestida de azulejo y la del sur, tiene en su testero una saetera con derrame interno.

Al transepto se accede por un arco apuntado doblado sobre columnas entregas y capiteles vegetales. Excepto el capitel derecho del transepto norte que representa un personaje con báculo, a su lado izquierdo un animal que parece tener en la boca un serpiente que lo anuda, al otro lado una cabeza y luego otro personaje tocando la trompeta. Para Ferreira<sup>236</sup> simboliza el castigo del pecado.

El báculo es la insignia de la dignidad episcopal que en sus orígenes había evocado el cayado del pastor, para recordar la solicitud pastoral que es propia del obispo. El báculo hace alusión al sacrificio y símbolo del Buen



Pastor que da su vida por las ovejas<sup>237</sup>.

*Capitel del transepto norte*

Esta imagen se podría relacionar con Moisés y Aarón que van a ver al faraón para que le devuelva la libertad a Israel por mandato de Yaveh. Aarón tomará su bastón, lo arrojará delante del faraón y se convertirá en una serpiente. La decoración de los báculos abaciales y episcopales deriva de la vara de Aarón.<sup>238</sup>

El personaje con la trompeta podría relacionarse con Josué y las trompetas ante las murallas del Jericó, prefiguración de Jesús y del Juicio Final. Josué fue ayudante de Moisés y será quien lo suceda en la conducción del pueblo de Israel a la tierra prometida; ante las murallas

<sup>236</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 88-89

<sup>237</sup> Revilla, F; *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra, Madrid 2007.P 76

<sup>238</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...cit.*p



de Jericó siete sacerdotes tocaron durante siete días, al séptimo día después del toque de trompetas las murallas se derrumbaron<sup>239</sup>.

El brazo sur tiene una puerta con arco de tendencia a apuntarse y una saetera, en el brazo norte la ventana es moderna

En el muro sur de la nave, hay una saetera modificada y cegada al construir el coro<sup>240</sup> del XVIII.

### **3. Exterior:**

Llama la atención la existencia de dos portales occidentales aunque en diferentes planos; en primer lugar la portada correspondiente a la nave y más atrás otra en la nave transversal.

Correia menciona la idea de dos iglesias diferentes y que cada portal sería obra arcaizante de un mismo artista regional; Reynaldo dos Santos en cambio afirma que la pequeña sería más antigua.<sup>241</sup>

Ferreira<sup>242</sup> dice que a puerta lateral daría acceso a una capilla reservada para un público determinado y servía para reuniones y funciones funerarias.

La portada principal presenta cuatro arquivoltas de medio punto, la 1º decorada con dos filas de flores distintas, la 2º con ajedrezado, la 3º y 4º con flores agrupadas en dos o en cuatro y a continuación una moldura de bocelos separados verticalmente. Descansan sobre tres pares de columnas monolíticas con capiteles de dos filas de hojas que voltean sus puntas con bolas o espirales, el ábaco también repite estas hojas con bolas y las basas áticas. Las jambas se decoran con cuadrifolias.

Al lado norte de la puerta, hay una inscripción que indica el año de consagración que se ha sido transcrito de diferente manera: Sandoval<sup>243</sup>

---

<sup>239</sup> Carmona Muela, J; *Iconografía cristiana*. Itsmo, Madrid, 1998 p 46

<sup>240</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 339

<sup>241</sup> Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...cit.* p 203. Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* p 104.

<sup>242</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 90

<sup>243</sup> Sandoval, Fray Prudencio; *Antigüedad de la...cit.* p 155.

y Flórez mencionan esta inscripción como era 1302, es decir el 6 de agosto de 1264.



“Dedicatio Egidii Episcopo in ista Ecclesia tempore Joannis Petri Prioris. Era M.CCC.II VIII. Idus Augusti”<sup>244</sup>

Ferreira también menciona la era 1302, Iglesias Almeida transcribe<sup>245</sup> 1308 y Reynaldo<sup>246</sup> lee MCCCIL, era 1349 es decir 1311 porque el último palo de la inscripción se puede confundir “L” o “I”

En la parte superior de la fachada se abre una ventana rectangular que remplazó al rosetón original<sup>247</sup>.

#### *Fachada occidental.*

La portada de la capilla de los Forasteros está enmarcada por un tejaro con arquillos apeados en canecillos de proa entre dos pilastras que son posteriores<sup>248</sup> Su puerta consta de cinco arquivoltas; las dos primeras son baquetonadas, la tercera de medias esferas, la cuarta tres filas de baquetillas, la quinta tres baquetones y a continuación una chambrana de semicírculos que parecen pestañas. Descansan sobre tres de pares columnas monolíticas que pudieron ser cuatro por los restos que se ve en lado derecho. Los capiteles son de hojas y hojas con espiral.

La organización de tejaro con arquitos sobre canecillos recuerda a las iglesias ourensanas, pero los motivos ornamentales de la portada son portugueses.

<sup>244</sup> Flórez, E; *España Sagrada...cit.* p 148

<sup>245</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 88. Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 151

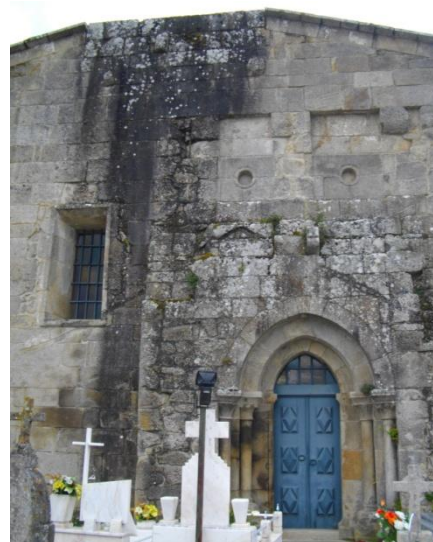
<sup>246</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* p 105

<sup>247</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 341

<sup>248</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.* p 105

En el segundo cuerpo un rosetón de tres arcos concéntricos con decoración vegetal. La cornisa tiene canecillos, de derecha a izquierda son:

El 1º se conserva menos de la mitad por ser mutilado por la pilastra, el 2º de proa, el 3º está sobre el rosetón por lo que es más corto y de proa, el 4º un animal con algo en la boca representaría el vicio de la gula, el 5º un hombre soplando un instrumento con forma de barril, se asociaría a la lujuria ya que la música se consideraba perniciosa porque incitaba las malas pasiones<sup>249</sup>. Los dos últimos son de proa.



*Portada norte del transepto norte*

En el muro norte del transepto norte, hay otra puerta que resulta descentrada y cuyo muro indica modificaciones, como si hubiera un pórtico o un tejado, teniendo una altura menor. La puerta está formada por tres arquivoltas apuntadas sobre dos pares de columnas monolíticas con capiteles vegetales muy simplificados. Carece de tímpano. Según Iglesias Almeida<sup>250</sup>, esta puerta sería la de salida de los difuntos hacia el cementerio.



*Muro este del transepto norte y ábsides*

En el muro sur del transepto norte, se abre una ventana cegada con un arco de medio punto apeado en el muro y en la cornisa presenta los siguientes canecillos de izquierda a derecha: el 1º de caveto con dos

<sup>249</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.p 63*

<sup>250</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit. p 147*

líneas incisas, el 2º forma un cuarto de círculo, los tres siguientes de proa, 6º igual que el 2º, el 7º de proa y el último de caveto con tres baquetones.

El transepto sur conserva una ventana en su muro sur y en ese mismo muro pero en la nave está adosado el monasterio, aunque se puede observar una parte de su cornisa que está decorada con rosetas y entre los canecillos hay metopas con ese motivo. Los canecillos que se pueden ver son de caveto o de dos baquetones en vertical.

En el muro norte de la nave, se abren dos ventanas separadas por



un contrafuerte; son de medio punto doblado, su ábaco se prolonga por el muro y por debajo de la ventana hay una moldura que también recorre dicho el muro. Debajo de esta última y coincidiendo con la mitad de altura del muro hay canecillos que pudieron corresponder a un porche.

#### *Muro sur*

La cornisa está decorada geométricamente, los canecillos de derecha a izquierda son el 1º un hombre sentado con los brazos apoyados sobre sus rodillas significa tener pensamientos eróticos<sup>251</sup>, los once siguientes son de proa, el 12º un hombre sentado que parece tener algo sobre las rodillas y el 13º otro hombre sentado con las manos sobre las rodilla, el 14º y 15º de caveto. Después de la interrupción del transepto, siguen dos de proa, otro de un toro que toma sobre sí los pecados del mundo<sup>252</sup> y por último un monstruo devorando unas piernas, es el vicioso engullido por el pecado.

El ábside principal fue modificado y la capilla sur fue cortada por la torre, la cual tiene una saetera que podría considerarse restos del antiguo ábside.

---

<sup>251</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos. De Jaca a Compostela por el Camino de Santiago*. Anduriña, Poio, 1999. P 25

<sup>252</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. P 118

El testero de la nave se abre un rosetón con una moldura exterior decorada con formas por cilíndricas y en su interior, ocho círculos calados más uno central. Debajo de él, se dispone una moldura. En el piñón, una antefija de un cordero crucífero que simboliza el Cristo crucificado<sup>253</sup>

#### **. 4.Conclusiones:**

Se cree que hubo una primera iglesia consagrada en 1130 y posteriormente se levantó otra consagrada, según el epígrafe en 1302.

Reynaldo<sup>254</sup> encuadra la iglesia a finales del siglo XII y principios del XIII.

Ferreira<sup>255</sup> la considera de mediados del XIII dentro del románico final del Alto Miño o protogótico como muestra su portal principal en la proporción de sus capiteles, en la moldura de sus arcadas y en la decoración vegetal.

Graf<sup>256</sup> observa el reflejo pero simplificado de la catedral de Orense y que en Nuestra Señora de Orada se repite la fachada con cornisa bajo canecillos; e influencia cisterciense en la planta con transepto y cabecera con tres capillas

Iglesias Almeida<sup>257</sup> dice que la portada sin tímpano indica transición al gótico y observa similitudes con Santa Cristina de Ribas de Sil, como ocurre en algunos monasterios gallegos, tenía una puerta en la cara lateral del transepto, también ocurre en Vilar de donas. La existencia de capilla anexas se repite en Melón, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Tomiño, Rebordans, Alveos

Esta iglesia muestra de influencias, por un lado los motivos ornamentales portugueses y por otro lado tudenses como es el uso de tornalluvias que aparece en iglesias como San Juan de Ribadavia.

---

<sup>253</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit. p 99

<sup>254</sup> Santos, Reynaldo dos; *O románico...*cit.p 105

<sup>255</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...*cit.p 89

<sup>256</sup> Graf, G; *Portugal Roman...*cit.p 341-345

<sup>257</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...*cit.p 146

En cuanto a la capilla anexa y su portada, podría ser los restos de una antigua edificación que se aprovechó para la nueva construcción. El capitel de su ábside es el único figurado de la iglesia lo que indica más antigüedad y la inscripción de 1255 su cambio de función a capilla funeraria.

#### **6.4.2 Otros restos:**

##### **6.4.2.1 Capilla de Santa Lucía de Campos**

###### **1. Historia:**

En el *“Catálogo de todas as Igrejas, Commendas e Mosteiros que havia nos Reinos de Portugal e Algarbes, pelos annos 1329 e 1321, com a lotação de cada uma d`n ellas”*<sup>258</sup> se hace referencia a la iglesia de Santa Maria de Campos.



El monasterio de Santa María de Valboa tenía allí un casal y era coto por patronos<sup>259</sup>. *Exterior*

El SIPA<sup>260</sup> hace referencia a una inscripción en la fachada con el año 1098 que marcaría la fecha de su fundación como convento de benedictinas en el reinado de Alfonso VI de León. En el siglo XV, se reformó la nave, y se eliminó un contrafuerte; en 1455 la abadesa por falta de monjas transfiere los bienes al monasterio de Merufe (Monção). En 1598 por falta de observancia a la Regla de San Benito se une las rentas al monasterio de Santa Ana.

En el siglo XVII, se modifican las ventanas. En 1850 pasó a ser capilla.

<sup>258</sup> Galindo Romeo, P; *La historia de Tuy...cit.* p 127-129

<sup>259</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.* p 87

<sup>260</sup> Sistema de Informação para el Património Arquitectónico:  
[http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5242](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5242)



En 1978, se dejaron al descubierto las pinturas murales y se quitó el encalado del arco triunfal. Diez años más tarde, es adquirida por la iglesia parroquial.

Entre 1991 y 1992, se eliminó el blanqueo del presbiterio, se aisló el suelo, se hicieron los techos, las puertas y los marcos de las ventanas de la fachada.

De las antiguas dependencias conventuales no se conserva nada.

## **2. Planta e interior:**

Es una capilla de una nave y ábside rectangular, ambos tienen el mismo ancho y altura. La primera se cubre con techumbre de madera y la segunda, con bóveda de cañón de madera.

El arco triunfal es de medio punto, doblado y peraltado; por el exterior coincide con el contrafuerte. Se apea en columnas de tambores con basas de tipo áticas y capiteles vegetales.

El ábside está decorado por unas pinturas del siglo XVII que estuvieron escondidas por una tabla y una tribuna de madera; en ella se representa a San Francisco, Santo Domingo, San Antonio, Santa Lucía, Cristo en la cruz con María Magdalena, la Virgen y San Juan Evangelista. En sus muros laterales, hay un arcosolio de medio punto que pertenecería a la familia de los Pereira<sup>261</sup>.



*Interior*

---

<sup>261</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 87,89*

### 3. Exterior

La fachada tiene arco apuntado con un escudo en la clave que corresponde a los Belmir y la cruz de los Pereiras<sup>262</sup>, a los lados dos ventanas posteriores. Sobre el tejaro de la fachada se sitúa una cruz.

En el muro norte, se abre una puerta con arco de descarga con tendencia apuntada. Un contrafuerte separa la nave del ábside y diferencia los dos tipos de muros: el de la primera, de sillares de tamaño irregulares; el del segundo, de sillares regulares.

El ábside es rectangular, su testero no tiene ningún vano y si una cruz sobre su tejado. En el muro sur se abre una ventana que pudo ser modificada; al igual que el muro norte, rematado por un alero a bisel con canecillos

### 4. Conclusiones:

Los restos de esta capilla no nos ofrecen muchos datos, el uso del arco apuntado nos indicaría una cronología tardía.

#### 6.4.2.2 San Juan Bautista de Lamas de Mouro

##### 1. Historia:

Se ha dicho que las tropas de Alfonso VII entraron por estas tierras para detener la rebeldía de su primo pero no hay base documental que lo sostenga. También parece que hubo un convento de templarios que paso a la corona en 1311 y ocho años más tarde se cedió a los hospitalarios. En el siglo XVIII, los vecinos eran privilegiados de la Orden de Malta por la encomienda de Tavora<sup>263</sup>.

---

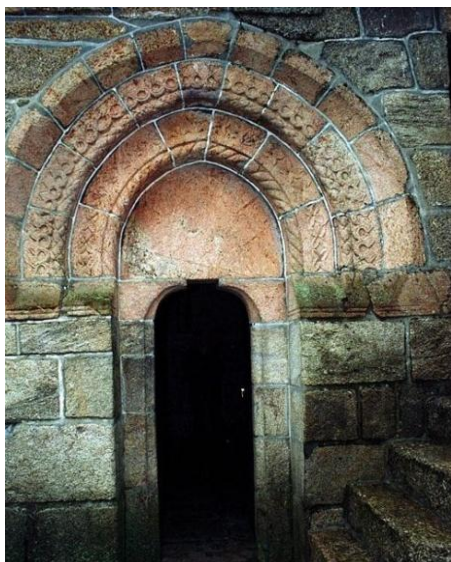
<sup>262</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5242](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5242)

<sup>263</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 44*

## 2. Restos

Es una iglesia rural de una nave y ábside rectangular con sacristía adosada al lado sur. Sufrió remodelaciones en época moderna y contemporánea<sup>264</sup> por lo que sus restos románicos son limitados.

Conserva la puerta norte formada por tres arcos apuntados: el



primero se decora con una sogas seguida de flores cuadrifolias; el segundo, con sogas y puntas de lanza y el última es liso. Se apoyan sobre el muro mediante una imposta. El tímpano es liso sobre mochetas lisas.

Para Iglesias Almedia<sup>265</sup> la decoración de puntas de lanza es un motivo autóctono, que se había usado en época castreña, por ejemplo, en los castros Briteiros y Sabroso.

### *Portada norte*

El motivo de punta de lanza acompañada de sogueado aparece en una arquivolta de la portada de Santa María de Tomiño. Los sogueados también están aparecen en la portada norte de la Catedral de Tui.

Por el interior, esu reverso tiene un arco apuntado y doblado.

## 3. Conclusiones:

E. Iglesias<sup>266</sup> sitúa la cronología de la puerta a finales del siglo XII y principios del siglo XIII. El arco apuntado también apoya esa cronología

<sup>264</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3472](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3472)

<sup>265</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.*p 132

<sup>266</sup> Ibidem;p 131

### 6.4.2.3 Capilla san Julián de Melgaço

#### 1. Historia:

Es posible que se construyera en el siglo XIII, teniendo en cuenta su relación con la leprosería situada cerca de Orada, de la cual hay



*Fachada*

referencia en 1240. Ambas, en 1531, estaban administradas por la Misericórdia de Melgaço. En 1533 y 1537, hay referencia de un leproso de São Gião que donó a la capilla, el campo y el viñado ubicados debajo de la misma para la siembra y aprovechamiento del viñado.

En 1650, la Santa casa de la Misericórdia dio a la capilla otras propiedades situadas próximas a la capilla. Un documento de la Misericórdia de Melgaço menciona la restauración de la capilla y la colocación de un retablo que tapó la ventana del ábside. De 1711, data una escritura de foro perpetuo de la ermita a João Gomes de Magalhães y su mujer hecha por la Misericórdia<sup>267</sup>.



*Interior.*

En 1990, se limpiaron las fachadas y se desmontó el retablo.

#### 2. Restos:

Actualmente es una capilla privada de una nave rectangular con cubierta de madera con perfil curvo.

Su portada principal está formada por un arco apuntado apoyado sobre el muro a través de impostas. La fachada no se corresponde con las dimensiones del cuerpo de la nave .

<sup>267</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=6858](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6858)

El muro norte tiene una saetera y el alero a bisel con cinco canecillos, los de los extremos son de proa y los centrales de caveto. El alero del muro sur también es a bisel con cinco canecillos en caveto.

Su testero tiene con saetera de derrame interno.

#### **4. Conclusiones:**

Su simplicidad y los pocos restos no nos ofrecen muchos datos, un arco apuntado y el alero a bisel; podría fecharse en la primera mitad del siglo XIII



*Muro norte*

### **6.4.3 Reminiscencias románicas: Capela de Nossa Senhora da Orada (Melgaço)**

#### **1. Historia:**

Esta capilla era un centro de devoción ya en el siglo XII, el nombre de Orada deriva del lugar donde se va a rogar; se acudía allí para pedir por las epidemias y las necesidades agrícolas, para que lloviera; el romero daría una o más vueltas a la capilla.<sup>268</sup>

Los orígenes de la devoción proceden de una peste que afectó a mucha gente y la población prometió a la Señora de Orada ir allí en clamor, iría una persona de cada casa y con el párroco al frente<sup>269</sup>.

La tradición cuenta que perteneció a los templarios los cuales cederían la “Quinta dos cabaleiros” a doña Froila, hija de una hermanastra del rey Alfonso Henríquez<sup>270</sup>, quien a su vez la cedió al

<sup>268</sup> Ferreira de Almeida, C. A.; *História da arte...cit.p* 90

<sup>269</sup> Alves, L.: *Arquitectura religiosa...cit.p* 52

<sup>270</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p* 142

monasterio de Fiaes en 1166. Cuatro años más tarde, Alfonso Henríquez le da un fuero y se restaura la iglesia<sup>271</sup>

Otra teoría<sup>272</sup> es que la hicieron los monjes de Fiaes para dar asistencia religiosa a los cultivadores de la heredad que le otorgó Alfonso Henríquez el 24 de octubre de 1173.

Sancho I confirmó la donación el 11 de septiembre de 1207 y en este documento se hace referencia a la restauración por parte de Alfonso Henríquez en 1170.

En el interior, en el muro sur de la iglesia hay una inscripción que marca la era 1283, es decir año 1245; que fecharía su construcción<sup>273</sup>.

En el siglo XVII, se sustituyó el arco triunfal, se tapió en la fachada sur la puerta que comunicaba la iglesia con el atrio, se rasgó una ventana y la puerta lateral del ábside<sup>274</sup>.

Perteneció al monasterio de Fiaes hasta la disolución de las órdenes religiosas<sup>275</sup> en 1834. El templo pasó a las autoridades locales y se mantuvo gracias a la gran devoción que tenían las gentes del entorno<sup>276</sup>.

Sobre 1940, se tapió la ventana y la puerta de la capilla de mayor, se volvió a abrir la puerta sur, se apeo el arco de la capilla mayor, se reconstruyó la cubierta de la nave, se restauró la ventana del testero y se limpió la cantería.

En 1963, 1970, 1976 y 1980 se repararon los tejados. En 1995, se renovó la cubierta y los vanos. Dos años más tarde se limpiaron superficialmente los paramentos interiores y exteriores<sup>277</sup>.

---

<sup>271</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit. p 138

<sup>272</sup> Alves, L.: *Arquitectura religiosa...cit.* p 52, 54

<sup>273</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 90

<sup>274</sup> Alves, L.: *Arquitectura religiosa...cit.* P 54

<sup>275</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* P 280

<sup>276</sup> Alves, L.: *Arquitectura religiosa...cit.* p 55

<sup>277</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3498](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3498)

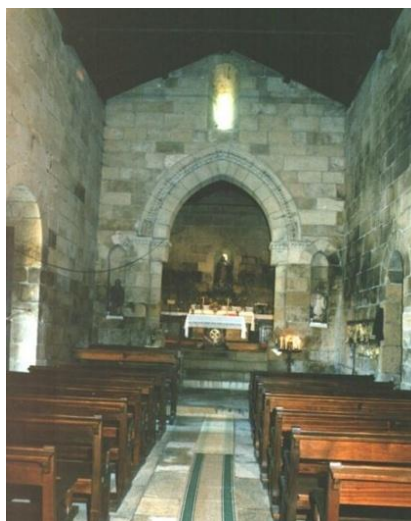


## 2. **Planta e interior:**

Es una iglesia de una nave y ábside rectangular; su techumbre es de madera.

Su arco triunfal es apuntado y doblado, su arquivolta exterior se decora con hojas, descansa sobre columnas entregas y sus capiteles tienen forma cúbica, el cimacio tiene decoración geométrica y se prolonga por el muro. Es el resultado de una restauración<sup>278</sup> en el siglo XX como sus capiteles demuestran.

En el interior del ábside, hay una ventana con arco apuntado y en su muro sur una hornacina también con arco apuntado.



*Interior*

En el testero de la nave, se abre una saetera que según Graf<sup>279</sup> sustituye a un rosetón. A ambos lados del arco triunfal, hay dos hornacinas con arco apuntado para cobijar santos.

En los muros de la nave, se abre una puerta con tendencia a apuntarse.

## 3 .Exterior:

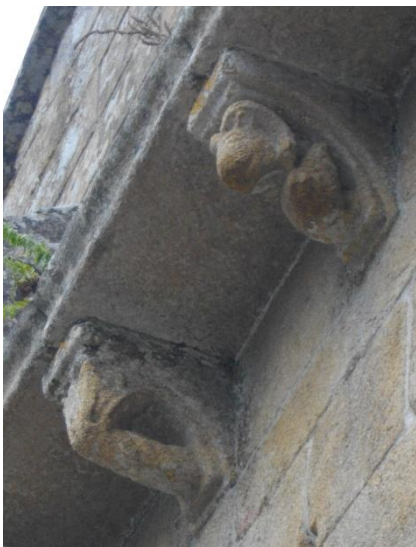
La fachada principal está enmarcada por dos contrafuertes y un tejeroz con arquillos sobre canecillos que divide en dos cuerpos el muro como en las iglesias orensanas y en la de San Salvador de Paderne.



*Fachada principal*

<sup>278</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 142

<sup>279</sup> Graf, G; *Portugal Roman..cit.* P 286



La portada se compone de cuatro arquivoltas apuntadas, la 1ª baquetonada con bolas incluso en el intradós; la segunda, con tres baquetillas; la tercera, con flores; y la cuarta con piñas, hojas con bolas, conchas y cuadrúpedos, Rodríguez<sup>280</sup> identifica leones afrontados y hojas de higuera; por último una chambrana ajedrezada. Se apoya en tres pares de columnas monolíticas con capiteles de hojas con bolas

*Canecillos de la fachada 1ª y 2ª.*

. El ábaco en el lado derecho se prolonga con una decoración de tallo sinuoso de hojas y en el izquierdo con flores y hojas similares a los de la cuarta arquivolta. Carece de tímpano, como en Paderne.

En el lado derecho de la puerta, hay una inscripción que hace referencia a que el comendador deste templo fue el prior de Fiaes.<sup>281</sup>:

*"Prior monachorum de  
fenalibus istam ecclesiam  
fundavit"*<sup>282</sup>



*Ventana de la fachada*

Los canecillos de la cornisa de izquierda a derecha son:

El 1º es difícil de discernir podría ser una cabeza de monstruo, un dragón o reptil que tiene algo en la boca; el 2º un carnero que es la inmolación de Cristo en la cruz<sup>283</sup>, el 3º un espiral baquetón, el 4º de proa, el 5º de caveto, el 6º de proa, el 7º de proa con dos baquetas.

<sup>280</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 138

<sup>281</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.p 90*

<sup>282</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=3498](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3498)

<sup>283</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit. p 109*

En el segundo cuerpo de la fachada, una ventana con arco de medio punto decorado con hojas sobre columnas monolíticas con capiteles troncocónicos seguido de una moldura de flores que rodea toda la arcada y después otra moldura más corta de flores cuadrifolias en forma de puntas de diamante.

En el piñón, una cruz griega con entrelazo sobre una animal que muestra los dientes, podría ser un monstruo o un león; en Santa María de Castrelos también un monstruo sostiene la cruz.



*Muro sur*

El muro sur tiene una portada con arco apuntado sobre mochetas erosionadas. Al inicio del muro desde occidente, se sitúa un contrafuerte; a mitad de su altura del muro, unos canecillos que podrían corresponder a un antiguo porche, dos hiladas de sillares por encima hay una moldura. Luego, una saetera cuya parte superior está decorada con dos círculos y una hoja.

La cornisa tiene canecillos entre algunos de ellos hay metopas decoradas, de izquierda a derecha son:



*Antefija de la fachada*

El 1º un ave con algo en el pico, podría ser un águila o un ave castigadora, el 2º de proa decorado, el 3º dos espirales, el 4º un hombre tocando un instrumento de cuerda, la música era mal vista porque incitaba a la lujuria<sup>284</sup>.

Una metopa con una cruz de cinco puntas, el 5º de proa dividido en dos y decorado, el 6º un hombre soplando por una especie de barril, es

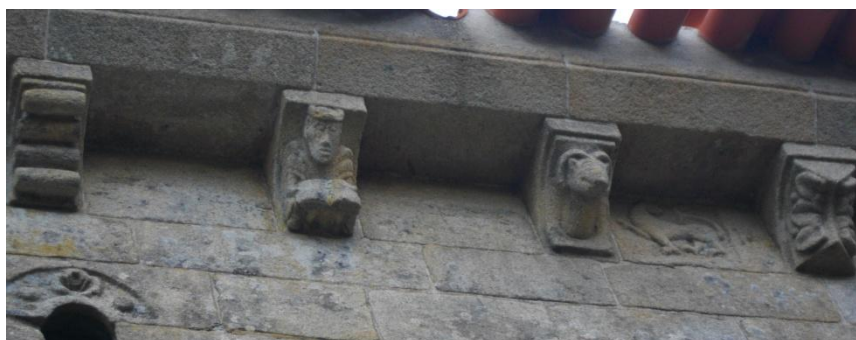
<sup>284</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.* p 124

un instrumento de música fusión entre el mirlitón y el membranófono de barrilete, cuyo sonido es tosco y contundente, dando lugar al sentido jocoso que provoca el estruendo.<sup>285</sup>

Seguiría una metopa de entrelazo, el 7º dos espirales con decoración, metopa de una flor, el 8º de proa decorado con una hoja; metopa de una flor inscrita en un círculo, el 9º de proa, el 10º de proa decorado con flor y concha, el 11º de proa con una flor, el 12º cuatro baquetones, el 13º un hombre sentado con un libro sobre las rodillas y parece llevar una corona podría ser un rey, más explícitamente de Israel, al llevar un libro se podría identificar por Salomón al cual Dios le concedió sabiduría para juzgar al pueblo.<sup>286</sup> Además se le atribuyen tres libros el Cantar de los Cantares, Proverbios y Eclesiastés.<sup>287</sup>

El 14º es un carnero que prefigura la inmolación de Jesús en la Cruz<sup>288</sup>, metopa de un león el cual representa el perdonar al pecador arrepentido<sup>289</sup>, 15º de proa decorado con vegetales, metopa de flor inscrita en un círculo, el 16º de proa, metopa con un círculo, el 17º vegetal, metopa

con una rueda de radios curvos, este motivo también aparece en Santiago de



Bembrive. *Canecillos del muro sur del 12º al 15º*

El 18º de proa, el 19º de proa dividido en dos y decorado con bolas, 20º un personaje sentado con una gran barriga o con algo en su regazo, el 21º cuatro baquetas, el 22º es difícil de precisar.

En el último fragmento de la cornisa tiene bolas.

<sup>285</sup> Álvarez, S; *El mensaje simbólico...cit.* p 129

<sup>286</sup> Carmona Muela, Juan; *Iconografía cristiana*. Istmo, Madrid, 1998. P 49

<sup>287</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento...cit.*p335

<sup>288</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...cit.* p 109

<sup>289</sup> Ibidem; p 113



El muro norte es similar sur, a excepción de la ventana que no tiene ninguna decoración; también tiene contrafuerte y la puerta es de arco apuntado cuyas dovelas tienen grabado el nudo de salomón, motivo ya usado por el mundo castreño y conocida como esvástica del Baixo Miño. El tímpano presenta una flor de lis flanqueada por un león y una arpía con cabeza humana, alas y cola de pájaro.

La mayoría de los autores lo han identificado como el árbol de la vida, en cuanto a los animales que los acompañan hay más divergencia: Barroca ve una arpía a la derecha y un perro a la izquierda; Ferreira , una arpía y un león; Rodríguez una arpía y un grifo; Iglesias



Almeida un león y un grifo; Correia y Reynaldo dos grifos<sup>290</sup>. *Portada norte*

Graf<sup>291</sup> cree que las esculturas de este tímpano son únicas en Portugal, al llegar el árbol al límite superior representa el árbol cósmico, símbolo de la relación entre el cielo y la tierra, es el eje y centro sagrado del universo; el árbol es una palmera de hoja perenne escapando del ciclo de los fenómenos temporales, con lo cual simbolizaría la vida eterna para los buenos y piadosos. Las hojas forman una “Y”, los dos caminos el del bien y el del mal. Hay dos aves, una encima de lo que considera sirena que sería la noche y otra encima del león que sería el bien.

En su parte superior, un tallo sinuoso con hojas.

---

<sup>290</sup> Jorge Barroca, M; *Arquitectura I...cit.p* 122. Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.p* 90. Rodríguez, J; “A arte religiosa...cit. p 138. Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p* 90. Correia de Azevedo, J; *Inventario artístico...cit.p* 203. Santos, Reynaldo dos; *O románico...cit.p* 103

<sup>291</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p* 285-286

Se apoya en dos mochetas mal conservadas, lo cual complica su identificación, el de la izquierda podría ser un carnero y el de la derecha un león.

En su alero en su parte más oriental está decorada con bolas y en las tábricas de los canecillos destacan unos agujeros cuadrados que podrían corresponder a los mechinales de los andamios utilizados para la construcción de edificio. Los canecillos, de izquierda a derecha se decoran con:

El 1º parece la cabeza de un animal, el 2º una hoja con bola, el 3º de proa, el 4º una flor, el 5º una hoja, el 6º dos baquetones dispuestos verticalmente y con ovas, el 7º de proa con decoración, el 8º de proa con espirales, el 9º un hombre sentado con las rodillas dobladas, agarra un objeto con la mano. El 10º dos espirales con una flor en medio, el 11º de proa con espirales, el 12º de proa con una flor, 13º un hombre sentado con un posible libro sobre las rodillas, los libros suelen identificar a los evangelista o los profetas. El 14º un hombre sentado con algo en las rodillas, lleva en la cabeza un turbante o corona. El 15º de proa con conchas y bolas, el 16º un animal con algo en la boca podría ser un perro o un lobo con algo en la boca representando la gula<sup>292</sup>. El 17º de proa con decoración, el 18º un hombre sentado con una corona en la cabeza y porta algo en las manos, el 19º de proa, el 20º de proa decorado, el 21º de proa, el 22º un ave.

El ábside es semicircular con una ventana con arco apuntado cuyo borde es bocelado, en su testero tiene una cruz de entrelazo y en el de la nave, otra cruz inscrita en un círculo y lobulada por dentro, que descansa sobre un capitel reutilizado.



*Canecillos muro norte 13º y 14º*

<sup>292</sup>Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 167



En los muros laterales del ábside la cornisa está decorada con bolas y con canecillos.

En el muro sur de izquierda a derecha son: el 1º una espiral, el 2º de proa, el 3º un hoja con un fruto, el 4º de proa, el 5º dos baquetones dispuestos verticalmente y decorados con ovas, el 6º de proa, el 7º dos baquetones dispuestos verticalmente, el 8º una cabeza de un hombre que porta una corona o un sombrero.

En el muro norte los canecillos son de izquierda a derecha:

El 1º con baquetón, el 2º de proa, el 3º difícil de interpretar, el 4º de proa, el 5º la cabeza de una persona con una corona, el 6º dos baquetones dispuestos verticalmente, el 7º un tonel y el 8º varios planos superpuestos.

#### **4. Conclusiones:**

Ferreira<sup>293</sup> lo clasifica como edificio protogótico construido a mediados del XIII y sigue el modelo de los portales portugueses; Graf, por su parte menciona influencia orensana<sup>294</sup>.

La inscripción del interior marca el año 1245 y el uso del arco apuntado ya indica una época avanzada; de ahí que la incluya en reminiscencias románicas.

La fachada principal está dividida en dos cuerpos por un tejeroz con canecillos como en las iglesias orensanas, como por ejemplo Santiago de Ribadavia que pertenece a la diócesis de Tui; también se repite en San Salvador de Paderne, que como esta iglesia carece de tímpano, lo que es indicio de momento de transición.

Como en Santiago de Ribadavia aparece el motivo de flores cuadrifolias en forma de puntas de diamante e influencia orensana es la cornisa decorada con bolas como en Santa María.

---

<sup>293</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 90

<sup>294</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 286

### 6.4.3.2. Santa Magdalena de Chaviaes (Melgaço)

#### 1. Historia:

Esta iglesia ya existía en 1183 con la advocación de Santa Seginha o Seculina, cuando Alfonso Enríquez dio foral a Melgaço, anexionándole la mitad de Chaviaes que era patrimonio de la corona pero no se sabe a quién pertenecía la otra mitad<sup>295</sup>.

En el primer cuarto del siglo XVI se realizan sus pinturas murales. En 1547 pertenecía al patronato del Duque de Bragança y en el censal



de fray Baltasar Limpo (1551-1581) se hace referencia a la anexión perpetua de la iglesia de Santa María Magdalena de Chaviaes a Santa Seculina de Chaviaes, por la donación del patronato lego; al anexionarse las dos iglesias, la de Seculina se puso bajo la advocación de Santa María Magdalena<sup>296</sup>.

#### Interior

En el siglo XVIII se reformó el arco triunfal, se destruyeron parte de las pinturas murales y se rehizo el ábside, perdiéndose sus canecillos.

#### 2. Planta e interior:

Es una iglesia de una nave y ábside rectangular reformado en el siglo XVIII. La cubierta es una bóveda de madera.

El interior no conserva nada románico aunque el arco triunfal es de medio punto. Hay restos de unas pinturas del siglo XVI que representan a San Antonio, San Roque en el bosque, Epifanio, Silvestre, el Martirio de San Sebastián y San Bartolomé.

<sup>295</sup> Alves, L ; *Arquitectura religiosa...cit.* p 49

<sup>296</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=8026](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8026)

### 3. Exterior:

La portada principal se compone de dos arquivoltas apuntadas, la primera baquetonada y la segunda decorada con ovas y flores en su rosca; le sigue una chambrana con hojas y flores dispuestas radialmente. Descansa sobre dos pares de columnas monolíticas acodilladas. Sus capiteles se decoran de izquierda a derecha: un pájaro, el resto de la composición no se puede distinguir a causa de la erosión; hojas cuyas puntas se voltean hacia delante; hojas y el último un entrelazo que parece anudar algo pero no se puede precisar tampoco por la erosión.



*Portada*

Los ábacos presentan diferentes motivos decorativos flores, ajedrezado y hojas con bolas. Iglesias Almeida<sup>297</sup> observa semejanza con Orada por el uso de estos motivos, además ambas pertenecía a Fiaes.



*Capiteles portada, lado derecho.*

El tímpano tiene una cruz griega más la de entrelazo inscrita en un cuadrado, similar a los tímpanos gallegos como el de Santiago de Bembibre pero sin decoración.

En el muro norte, la portada presenta un arco apuntado que descansa sobre el muro y el tímpano liso sobre mochetas de diferente formato. Este muro tiene una saetera y el alero a bisel que de izquierda a derecha se apean sobre los siguientes:

<sup>297</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 115*



*Portada norte.*

El 1º y 2º son de proa, el 3º con dos rosetas, el 4º con forma enlazada, el 5º de proa decorado con seis ovas, el 6º de proa con dos ovas, el 7º con una hoja, el 8º no se distingue bien, el 9º de proa, el 10º con tres baquetones, el 11º de proa, el 12º con tres ovas, el 13º de doble caveto, el 14º cabeza de clavo, el 15º una hoja con bola, 16º de caveto, 17º hoja con bola, 18º con dos baquetones, 19º cabeza de clavo, 20º decorativo y 21º cabeza de un reptil

En muro sur, tiene adosada una capilla y una torre campanario posterior. Inmediato se encuentra un canecillo con una bola; y una saetera.



El alero es a bisel, con los siguientes canecillos que de izquierda a derecha se decoran con:

El 1º de proa, el 2º cuatro baquetones, el 3º de proa con dos bolas, el 4º difícil de identificar, el 5º un carnero que simboliza la inmolación de Jesús en la cruz<sup>298</sup>.

*Canecillos sur del 5º al 9º*

El 6º cabeza de una fiera o monstruo que muestra los dientes, el 7º demonio, el 8º hombre sentado que parece desnudo lo que nos referirá a la lujuria. El 9º cabeza humana barbada que porta una corona o gorro, el 10º dos flores, el 11º está desgastado, el 12º un hombre, el 13º un animal con algo en la boca, podría ser un perro u otro animal que simbolizara la gula o el robo; los dos últimos en caveto

<sup>298</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*cit.p 109

#### 4. Conclusiones:



*Canecillos muro sur, 12º y 13º.*

Almeida<sup>299</sup> cree que es de la segunda mitad XIII y gótica. Alves<sup>300</sup> la clasifica en el periodo de transición por sus arcos, columnas y capiteles de la portada.

Ferreira de Almeida<sup>301</sup> también la fecha en la segunda mitad del siglo XIII, las arquivoltas están más desarrolladas que en Salvador de Paderne y se asemeja más a Nossa Senhora de Orada, con la que además se relaciona por los canecillos.

La decoración de las arquivoltas dispuesta de manera radial como en Paderne, el uso del arco apuntado y el alero ya indican una cronología tardía, que teniendo en cuenta la de Paderne y Orada hace pensar en mediados del siglo XIII.

Como algunas iglesias gallegas como Santiago de Bembrive tiene una cruz griega con entrelazo en el tímpano.

#### 6.4.3.3 Santa María de Melgaço (Melgaço)

##### 1. Historia:

Esta iglesia matriz se denominó Santa María da Porta por situarse junto a la puerta de la fortaleza y a la vez diferenciarla de Santa María do Campo, también ubicada en la villa.<sup>302</sup>

<sup>299</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 115

<sup>300</sup> Alves, L ; *Arquitectura religiosa...cit.* p 49

<sup>301</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *Arquitectura románica de Entre Douro e Minho*, vol II, Oporto, 1979.P 212



Ya existía en el siglo XII, como testimonia la existencia de un contrato de 1185 entre el Ayuntamiento de Melgaço y el monasterio de Fiaes sobre el patronato de la iglesia que estaría formado por ambos. Dos años más tarde se añade en este patronato el arcediano de Valadares, quien se compromete a ayudar a la edificación de la iglesia. En 1205, el arcediano cede su parte a André García de por vida, pero en 1238 la parte del arcediano de Valadares pertenecía al rey.



*Interior*

Fue remodelada hacia el 1262 como indica una inscripción incompleta<sup>303</sup> junto a la portada norte "Era MCCC..." siendo coetánea a los trabajos de construcción de la muralla de la villa concluida en 1263.

En 1519 se le anexa la iglesia de Santiago de Nogueira y en 1546 el ayuntamiento cede su porción al duque Braganza. En 1564, se anexa Santa María del Campo. En el siglo XVIII, el monasterio de Fiaes cede su parte al duque, el patronato estará formado entonces por la mitra bracarense y la Casa de Braganza.

En 1721, el padre Antonio Soares Falcão firma su contrato para hacer obras en la iglesia, se realizan trabajos de carpintería en su cuerpo al que se añeden cinco tirantes. En 1750, el visitador manda reformar la zona de las campanas y enyesar los muros exteriores. Treinta y un años más tarde, se realizan obras en la capilla mayor con reforma del altar y la tribuna.

En 1836, la junta de la parroquia informa que la iglesia matriz

---

<sup>302</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 59*

<sup>303</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 137



está en ruinas y para ello se usará el convento de San António das Carvalhiças como parroquial. Cuatro años después, el abad recibe dinero para arreglar la iglesia. Para hacer la sacristía se usó piedra de la muralla, que aún existía en la parte posterior de la matriz.

En 1945 se limpia el exterior del edificio y ocho después se arregla el tejado.<sup>304</sup>



*Fachada*

## **2. Restos:**

Su planta consta iglesia de una nave con ábside rectangular. Poco conserva de su pasado románico ya que entre los siglos XVII y XVIII sufrió modificaciones como la construcción de dos capillas, la torre y la sacristía; se reformó la nave ganando altura y se remató la cornisa.

Por ello, en el interior sólo conserva la puerta norte, con arco apuntado y en el muro sur, otro arco similar que podría pertenecer a la antigua puerta.

En el exterior, la portada principal formada por dos arquivoltas apuntadas, la exterior decorada con tacos y seguida de una chambrana de bolas; se apean en dos pares de columnas monolíticas acodilladas con capiteles de hojas que voltean sus puntas y portan un fruto alargado, las basas de tipo ático. El tímpano es liso y se apoya sobre mochetas también lisas.

La portada norte tiene un arco apuntado decorado con líneas sinuosas, su tímpano descansa sobre mochetas lisas y se decora con un bajorrelieve de un cuadrúpedo que muestra los dientes y las garras, además de una larga cola levantada. Lo identificaría por un monstruo.

<sup>304</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=15260](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=15260)

Rodríguez lo identifica con un lobo rampante, Alves observa un león, al igual que Iglesias Almeida<sup>305</sup>. En el SIPA<sup>306</sup> aparece como animal fantástico.

La decoración de la arquivolta con rayas sinuosas es similar a la de la cornisa de Paderne, aunque aquí es más arcaica.

En el ábside, se conserva un arco ciego y en el testero de la nave se observa diferencia en el tipo de piedra. En el muro norte del ábside, la cornisa está decorada con ovas. *Portada norte*



### 3. Conclusiones:

Jorge la clasifica dentro del protogótico y Ferreira de Almeida alude al románico tardío.<sup>307</sup>

Alves<sup>308</sup> la sitúa en la segunda etapa de la ribera del Miño correspondiente a la segunda mitad del XIII.

El año 1262 puede servir para situar la cronología de esta iglesia, con el uso del arco apuntado, capiteles vegetales poco voluminosos y cornisa con ovas como en las iglesias orensanas.

<sup>305</sup> Rodríguez, J; "A arte religiosa...cit.p 137. Alves, L; *Arquitectura religiosa...cit.p 61*. Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 138*

<sup>306</sup> Sistema de Informação para el Património Arquitectónico  
:http://www.monumentos.pt/Site/APP\_PagesUser/SIPA.aspx?id=15260

<sup>307</sup> Jorge Barroca, M; *Arquitectura I...cit.p 124* Ferreira de Almeida, C.A; *História da arte...cit.p 91*

<sup>308</sup> Alves, L; *Arquitectura religiosa... cit.p30*

## 6.5 Tierra de Vinha

Contaba con treinta parroquias, de las cuales sólo dos conservan su fábrica románica: San Claudio de Nogueira y San Pedro de Varaes; la primera pertenece actualmente al arciprestazgo de Viana do Castelo y la segunda al de Caminha.

### 6.5.1 Iglesias de ábside rectangular:

- **San Claudio de Nogueira** (Viana do Castelo)
- **San Pedro de Varaes** (Caminha)

### 6.5.1 Iglesias de ábside rectangular :

#### 6.5.1.1 San Claudio de Nogueira (Viana do Castelo)

##### 1. Historia:

Esta iglesia perteneció a un monasterio benedictino, que según la tradición<sup>309</sup> lo fundó San Martiño de Dume en el 568. En el 1145 la reedificó Nuno Soares Velho, rico hombre de Ribeira como consta en la inscripción de un sillar de la cabecera. En 1201 la consagró el obispo de Tui Pedro Mendes, según la inscripción en el portal principal.<sup>310</sup>



*Fachada*

En el siglo XIII, se elevó la nave y se amplió la capilla mayor<sup>311</sup>.

<sup>309</sup> Correia de Azevedo, J; Inventario artístico...cit. p 273

<sup>310</sup> Santos, Reynaldo Dos ; *O románico...*cit. p 113

<sup>311</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...*cit.p 92

También se denominó San Claudio de Riba de Lima y estuvo dentro del coto del monasterio de San Salvador de la Torre.<sup>312</sup> Su comunidad monástica desapareció<sup>313</sup> en 1458.

En 1531 por fallecimiento sin sucesión del comendatario Gomez Velho; el Papa Clemente VII, cedió la abadía a su al cardenal Nicolau de Reduphu. En este siglo, el convento se extinguió por decisión del abad de Tibães, la iglesia pasó a ser vicaria secular y los rendimientos económicos al colegio de San Bento de Coimbra y a los comendatarios, que desmembraron muchas de sus propiedades. Al anexionarla a San João de Nogueira, se acentuó su abandono

A finales del siglo XVII, se construyó la sacristía y en el XVIII el campanario, coro y varios retablos, uno de ellos tapa la puerta sur. En el siglo XIX, se sustituyó la ventana de la fachada principal por un óculo.

En 1934, se realizaron restauraciones en los pórticos laterales y ventanas, y se reconstruyó el tejado. Dos años más tarde, durante las obras se derrumbó parte del muro de la fachada norte. En 1943, un ciclón provocó estragos; en esta década se tira la sacristía y se tapió la puerta que la comunicaba con la capilla mayor; se reconstruye el tejado y parte de los muros laterales que amenazaban ruina, y se rehace el campanario. En la fachada occidental, se recupera su ventana original; y en la fachada norte, se abrió la puerta y se reconstruyó el tímpano.



*Interior.*

---

<sup>312</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo...cit.* p 92

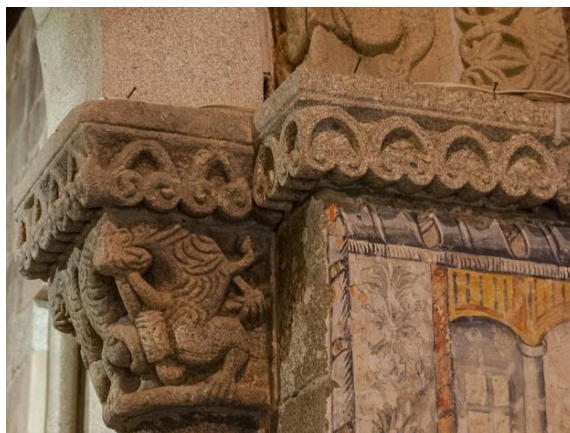
<sup>313</sup> Jorge Barroca, M; *Arquitectura I...cit.* p 125



En 1951 se construye una nueva sacristía al norte y ocho años más tarde se repara el tejado. Se realizan más trabajos de conservación <sup>314</sup> en 1977, 1982, 1988 y 2001.

## 2. Interior:

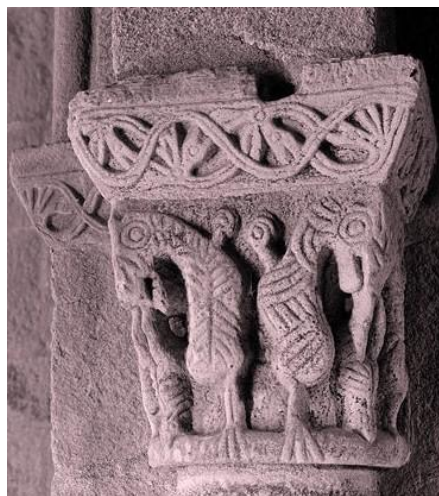
Su planta tiene una nave única y capilla rectangular bastante larga, la cubierta de ambas es de madera. Se considera que la parte que integra el arco triunfal es la más antigua<sup>315</sup> y se correspondería con la inscripción de 1145.



*Capitel derecho del arco triunfal*

El arco triunfal es de medio punto doblado, su arquivolta exterior se decora con puntas de lanza seguido de una moldura ondulada con pequeñas perlas en su interior y un zigzag en su borde exterior. Se apoya en columnas entregas con capiteles, de forma cuadrangular con cimacio.

El capitel derecho presenta dos seres híbridos entre ave y cuadrúpedo; Rodríguez<sup>316</sup> identifica cuadrúpedos afrontados con un hombre desnudo a los pies, mientras que Graf<sup>317</sup> dice dos fieras que castigan a dos pecadores devorándolos y que presenta similitudes con el capitel sur de Bravaes, podrían ser ambas del mismo taller y tener influencia bracarense.



*Capitel de Bravaes*

Su cimacio se decora con un tallo sinuoso que se prolonga por el muro.

<sup>314</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=2170](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2170)

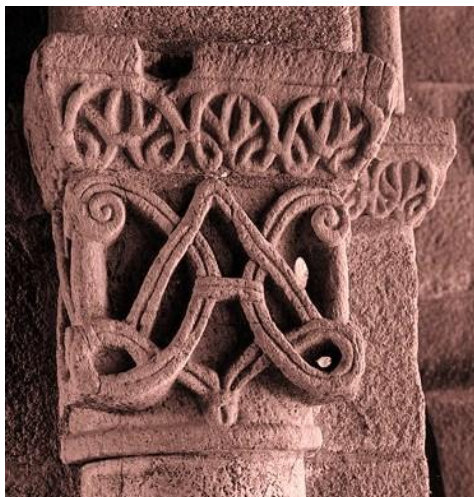
<sup>315</sup> Ferreira de Almeida, C. A; *História da arte...cit.* p 92

<sup>316</sup> Rodriguez, J; "A arte religiosa...cit. p 141

<sup>317</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 250

En capitel de enfrente presenta un entrelazo y palmetas en el cimacio.

En el ábside se abre una ventana con arco de medio punto decorado con "cabeças em bico" o "beak heads": cabezas picudas apretando el bocel<sup>318</sup>; y alternando con puntas de diamante. Se apea sobre columnas monolíticas.



*Capitel izquierdo del arco triunfal*

El capitel norte ostenta una serpiente que devoran a su presa; su cuerpo esta labrado con ranuras incisas. Puede representar al demonio y los pecados de la envidia o lujuria; que había cometido la presa que tiene en su poder.<sup>319</sup>

El otro capitel es vegetal y los ábacos se decoran con ajedrezado.

En cada muro de la nave se abre una puerta de medio punto y una saetera con derrame interno.



*Tímpano de la fachada*

### 3. Exterior:

La portada principal presenta cuatro arquivoltas sobre las jambas, de las que la segunda está decorada con ovas. En el tímpano se labró una cruz patada inscrita en un círculo en la que se perforaron los espacios existentes entre sus brazos; según Iglesias Almeida<sup>320</sup> la

<sup>318</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 251

<sup>319</sup> Fontoira, R; *Temas profanos...cit.* p 24

<sup>320</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.* p 140



sostienen dos aves; Graf<sup>321</sup>, en cambio, dice que las dos figuras talladas parecen representar monstruos, dragones o grifos.

Quizás sea un dragón que en su aspecto positivo representa la vigilancia y el ardor la caridad<sup>322</sup>



La cruz del tímpano perforada recuerda a la puerta sur de Braga; también es similar a de San Martín de Crasto y a Salvador de Bravaes donde la cruz la sostienen por dos seres.

El dintel parece nuevo al igual que la mocheta derecha; en este lado hay una inscripción: SUB ERA1239 PETRUS EPISCOPUS TUDENSIS CONSECRAVIT ECCLESIAM IN HONOREM SANCTI CLAUDII

323

#### *Portada de San Martín de Crasto*

Indica que su consagración se realizó en la era 1239 que corresponde al año 1201.

En la parte superior de la fachada se abre una saetera.

En el muro norte, el arco de la puerta es de medio punto, se apoya sobre el muro y su tímpano es liso. Más arriba, se rasga una saetera y se dispone la cornisa decorada con bolas y canecillos en caveto



*Puerta sur*

El muro sur presenta otra puerta con arco de medio punto que descansa sobre el muro. Su tímpano está decorado por dos cruces con

<sup>321</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p 248*

<sup>322</sup> Charbonneau- Lassay, L; *El bestiario de Cristo*. Barcelona, 1997.p 393

<sup>323</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...cit.p 142*

policromía que repiten el motivo de la puerta principal, según Graf<sup>324</sup> son reutilizadas.

En la parte alta se encuentra una saetera y remata en canecillos en caveto.

El ábside es rectangular, tiene una saetera y sobre su tejado una cruz lanceolada. En sus muros laterales, se rasgaron saeteras y en el alero se disponen canecillos.



*Canecillos del muro sur del ábside, 3º y 4º*

El del muro sur es a bisel con los siguientes canecillos, de izquierda a derecha: el 1º decorado con espirales, el 2º con cinco baquetones, el 3º un hombre sentado con las manos sobre las rodillas, esa postura indica que tiene pensamientos impuros<sup>325</sup>.

El 4º podría ser un burro que representa la pereza y la obstinación.

*：“...es una bestia perezosa y deforme, y tiene un rebuzno desagradable...por medio de este asno podemos saber cómo son los falsos hombres, que son perezosos en pensar rectamente y en hablar bien, y en obrar y en otras tantas obras a realizar...vive en los vicios prohibidos por Dios y no vive para pensar y obrar rectamente...”* (Bestiario Toscano)<sup>326</sup>



*Canecillo 5º del muro norte del ábside*

<sup>324</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p 248*

<sup>325</sup> Fontoira Suris, R; *Temas profanos...cit..p 25*

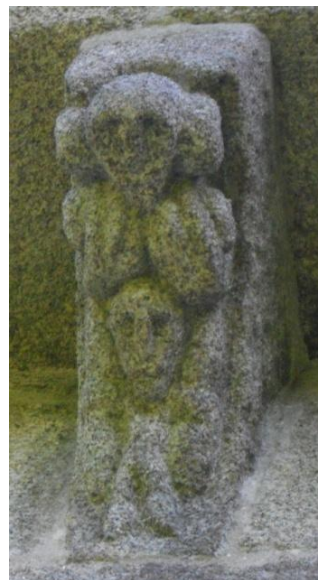
<sup>326</sup> *Bestiario Toscano* (Edición de Santiago Sebastián) Tuero, Madrid, 1986. p 12

El 5º es de doble caveto, el 6º un hombre sentado con los brazos apoyados sobre las rodillas y sujetando su cabeza, representa los pensamientos impuros. El 7º una hoja con bolas y el último un toro, el cual toma sobre si los pecados del mundo.<sup>327</sup>

En el muro norte, la cornisa se decora con de ovas y los canecillos de izquierda a derecha presentan:

El 1º un toro, el 2º un animal, podría ser un oso como se refiere Fontoira<sup>328</sup>, dicho animal representa el apetito carnal y la cólera<sup>329</sup>.

El 3º un toro, el 4º decorado con zig-zag y un baquetón central, el 5º es difícil de precisar, se observa una figura boca abajo como si fuera un acróbata, tanto Fontoira<sup>330</sup> como Graff<sup>331</sup> identifican un parto; entre las piernas de un personaje, un niño cabeza abajo. *Canecillo 7º del muro norte del ábside*



El 6º seis baquetones, el 7º es difícil de interpretar, se observa dos cabezas humanas podría representar un hombre sobre otro como haciendo una acrobacia, Fontoira<sup>332</sup> observa un personaje con un niño en las rodillas y en cambio Graf<sup>333</sup> habla de una mujer sentada a caballo sobre la espalda de su marido que asoma la cabeza entre las piernas de su compañera. El último tres baquetones.

Hay que señalar que el cuerpo de las cabezas de bóvido están formados por decoración de espirales.

<sup>327</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...*, cit. p 118

<sup>328</sup> Fontoira Suris, R; "San Claudio de Nogueira" en *Rutas cicloturísticas del Románico*, Poio. p 38

<sup>329</sup> Réau, L; *Iconografía del arte cristiano. Introducción general...* cit. p 138

<sup>330</sup> Fontoira Suris, R; "San Claudio de Nogueira" ...cit. p 38

<sup>331</sup> Graf, G; *Portugal Roman...* cit. p 250

<sup>332</sup> Fontoira Suris, R; "San Claudio de Nogueira" ...cit. p 38

<sup>333</sup> Graf, G; *Portugal Roman. vol 2. Encuentro, Madrid, 1988.* P 250

#### 4. Conclusiones:

Graf<sup>334</sup> fecha la iglesia a mediados del siglo XII, señala influencias gallegas en el relieve, los canecillos y el ajedrezado; pero las puntas de la lanzas son de la corriente de Braga de mediados del XII como las estrías en el cuerpo de los animales típicas de su fase final.

Real<sup>335</sup> también dice mediados del siglo XII y que trabajaron simultáneamente dos artistas de formación distinta; el arco triunfal filiado en la corriente románica y los canecillos de influencia gallega como los de Santa María de Tebra. J. Rodríguez<sup>336</sup> cree que la influencia bracarense dataría del siglo XII y la gallega, del XIII

Por las inscripciones, la cabecera marca el año 1145 y la portada el 1201.

La cruz del tímpano calada recuerda a la puerta sur de Braga y a San Martín de Crasto. La cruz sostenida por dos seres y las cabezas picudas se repiten en Salvador de Bravaes.

La cornisa con bolas se recuerda a la catedral de Ourense y marca una cronología a partir de 1170; y se repiten en Santa María de Beade.

#### 6.5.1.2 San Pedro de Varais (Caminha)

##### 1.Historia:

Se construyó sobre una antigua ermita, documentos anteriores a 1128 se refieren a ella como tal perteneciente al convento Vitoriano de Donas<sup>337</sup>. Posteriormente, fue centro de peregrinaciones por culto a San Pedro; el 29 de junio se celebra su romería.<sup>338</sup>

---

<sup>334</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.p* 252

<sup>335</sup> Real, M. L; “O románico portugués na perspectiva das relações internacionais” en *Románico en Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001. P 38

<sup>336</sup> Rodríguez, J; “A arte religiosa...cit.p 141

<sup>337</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136)

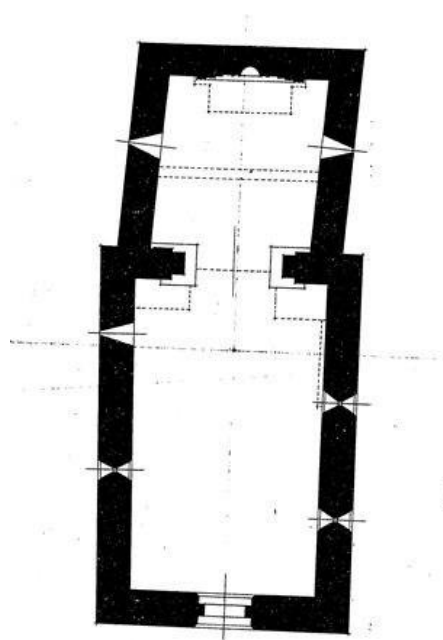
<sup>338</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit...p* 444

En el censal de fray Baltasar Limpo(1551-1581) se da cuenta de sus beneficios, mitad en posesión del monasterio de San Salvador de la Torre y la otra a los señores laicos<sup>339</sup>.

Perteneció al grupo de las quince iglesias de la cofradía de San Isidoro de Toledo. En 1834, fue incorporado con sus tierras al monasterio de Tibaes<sup>340</sup>.

En el siglo XX, es administrada por la comisión de fábrica de Vile con la colaboración de la Junta de la feligresía.

En 1992, se sustituye la cubierta y la puerta; cinco años más tarde, se realizan obras de conservación: se limpia el exterior y se cierran las juntas; se descubre una necrópolis al norte de la iglesia y al sudeste se identificó parte de los restos de un anexo o ala de un edificio más complejo. En 1999, se reconstruye la rosácea y se restaura las pinturas murales.<sup>341</sup>



Planta<sup>342</sup>

## 2. Interior:

Es una iglesia de nave y ábside cuadrangular desviado 10º hacia el sur, según Graf<sup>343</sup> por motivos simbólicos y adopta la posición de Cristo sobre la cruz. Su cubierta es de madera.

<sup>339</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136)

<sup>340</sup> Alves, L ; *Arquitectura religiosa...cit.* p 96

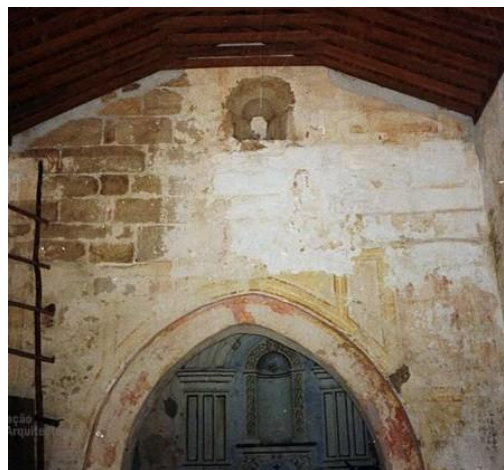
<sup>341</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136)

<sup>342</sup> Ibidem

<sup>343</sup> Graf, G; *Portugal Roman...cit.* p 444



Un arco apuntado da acceso al ábside, que descansa sobre el muro. Tanto éste como aquel tiene restos de pinturas del siglo XVI con tres registros: martirio de San Sebastián, un monje con una cruz y libro, Cristo muerto en el regazo de su madre, al lado San Juan y María<sup>344</sup>. En la parte superior, hay una ventana cegada.



*Interior*

En los muros laterales, una puerta con arco apuntado doblado y dos ventanas con derrame interno con moldura en la parte superior. En el muro sur se encuentra una puerta tapiada y un arcosolio; en el norte una de las ventanas está cegada y no tiene la moldura.

En muro occidental, el reverso de la puerta es un arco apuntado doblado, le falta las piezas del tímpano; en la parte superior del muro un óculo con una cruz calada.

### **3. Exterior:**

Su puerta principal tiene arco apuntado y doblado sobre el propio muro mediante un cimacio. El tímpano está decorado con la cruz patada inscrita en un círculo, en la parte inferior se sitúan dos círculos grabados que no se distinguen bien ya que el tímpano parece modificado y tiene dos piedras laterales salientes.



*Exterior*

Iglesias Almeida y Graf identifican esos dos círculos con las dos estrellas de Salomón; el segundo de los autores relaciona la estrella con

<sup>344</sup> [http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136)



la comunidad de eremitas y con las iglesias románicas de la provincia de Tras Monte.<sup>345</sup>

Sobre la portada, un óculo con una cruz griega con los extremos de los brazos más anchos y que se inscribe en un círculo; parece de época posterior. En el remate de la fachada, se sitúa una espadaña.



*Tímpano de la portada principal*

El muro sur tiene una puerta con arco apuntado y doblado que descansa sobre el muro; en el tímpano una cruz de malta inscrita en un círculo; descansa sobre mochetas decoradas con un baquetón. En la parte superior y a distinta altura, se abren dos saeteras de derrame externo y con una moldura.

El alero es a bisel con los siguientes canecillos de izquierda a derecha:

Del 1º al 3º son de caveto, el 4º cuatro baquetones, del 5º al 8º de caveto, 9º dos bolas, el 10 y el 11º en caveto.



*Exterior del muro sur y ábside.*

<sup>345</sup> Iglesias Almeida, E; *El antiguo obispado...*cit.p 159. Graf, G; *Portugal Roman...*cit. p 444

El muro norte también tiene una puerta con arco apuntado y doblada apoyado sobre el propio muro y un tímpano con la cruz de malta, la cual tiene restos de policromía azul. Tiene dos saeteras, solo una de ellas es similar a las del muro sur.

En cuanto a los canecillos de izquierda a derecha son:

El 1º cuatro bolas, los cuatro siguientes son de caveto, el 6º baquetón horizontal con cuatro bolas, los tres siguientes de caveto, el 10º una bola, el 11º caveto y el último una bola.

El ábside es rectangular, en la parte inferior se observa un aparejo diferente al resto de la edificación. Su testero es liso, si tiene saetera en los muros laterales. Éstos presentan alero a bisel con canecillos, los del muros sur están muy erosionados y apenas se pueden discernir, sólo el primero desde la izquierda es de cinco bolas y cuarto de caveto. Los del muro norte de



izquierda a derecha se decoran con:

*Muro norte*

El 1º un cuadrúpedo, el 2º bola, el 3º parece una cara pero no se distingue muy bien, el 4º podría ser una cara, el 5º dos baquetones en disposición vertical, el 6º parece de doble caveto y el último un baquetón en disposición horizontal

Sobre el tejado, se sitúa una cruz y en el de la nave, otra cruz, de malta calada que formaría en su hueco una cruz de entrelazo. En el testero de la nave hay un arco ciego que coincide con la ventana tapiada que se puede comprobar en el interior.

#### **4. Conclusiones:**

El SIPA<sup>346</sup> la clasifica dentro del románico tardío, en la 2º fase del foco del Alto Miño; además distingue tres momentos: entre el siglo X y XII se construiría la ermita altomedieval cuyos restos se observan en la parte inferior del ábside; entre el siglo XII y XIII se reconstruye la iglesia y entre el XIII y el XIV se realizan reformas ya góticas como el arcosolio, las ventanas y el óculo.

El uso del arco apuntado y el tipo de alero con canecillos geométricos indicaría una cronología sobre el 1200.

---

<sup>346</sup> Sistema de Informação para o Património Arquitectónico:

[http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4136)



## 7. Conclusiones:

Tras el estudio de las sesenta iglesias del obispado medieval de Tui, sin contar su catedral ni San Bartolomé de Rebordans que sirvieron de referentes para al resto de las iglesias; hay que señalar que en el territorio portugués dependiente de Tui no existe ningún edificio que sea catedral por lo que es lógico que la de Tui y su taller sea un importante referente, sin olvidar el contexto de cada una, las peculiaridades locales y las influencias puntuales de la catedral de Braga sobre todo en el territorio de la ribera del Lima y las de la catedral de Ourense para las de Ribadavia. Este análisis está supeditado a los restos que conservamos.

Tipología ábside	Total: 60	Galicia: 37		Portugal: 23
		Tui:30	Ourense:7	
<b>1 rectangular</b>	11	6 /	2	3
<b>1semicircular</b>	4	1 /	1	2
<b>Semicircular interior, rectangular exterior</b>	1	1 /	0	0
<b>poligonal<sup>1</sup></b>	3	3 /	0	0
<b>3rectangulares</b>	2	1 /	0	2
<b>3 semicirculares</b>	2	1 /	0	1
<b>5rectangulares</b>	1	1 /	0	0
<b>Gírola con capillas radiales</b>	1	0 /	1	0
<b>restos<sup>2</sup></b>	24	13 /	2	9
<b>reminiciencias</b>	10	3 /	1	6

Se observa que lo más numeroso son restos, iglesias que no conservan su ábside; de alguna de ellas si sabemos a qué tipología pertenecía; por ejemplo Baiña era rectangular aunque hoy es trapezoidal al adosarle la sacristía, Padrones y Pexegueiro son rectangulares modificados y Ermelo se planteó con tres ábsides

<sup>1</sup> Casteláns está estudiada en restos pero su ábside es de esta tipología

<sup>2</sup> En total son 25 iglesias con restos las que se han analizado pero aquí no contabilicé Casteláns.

rectangulares. En las de reminiscencias no he tenido en cuenta su tipología de ábside<sup>3</sup>.

La tipología que más se conserva con diferencia es la de un ábside rectangular, típico de las iglesias rurales y seguramente en casi todas las iglesias que no conservan su ábside serían así.

El resto no presenta un resultado muy diferenciado; el ábside semicircular tiene cuatro ejemplos y con sólo uno, girola con capillas radiales, cinco ábside rectangulares y el ábside rectangular exteriormente y semicircular interiormente. Los dos primeros son tipologías más complejas y corresponden a dos monasterios del Cister; el tercero un caso particular.

En la diócesis de Tui el segundo que más se da es el poligonal. En el de Ourense como son sólo siete iglesias no se puede destacar mucho y en Portugal no hay iglesias de cinco ábsides rectangulares ni girola ni pentagonales ni la combinación de rectangular y semicircular.

Atendiendo a la tipología de edificio:

Tipología	Total:	Gallegas:		Portugal:
		Tui:	Ourense:	
<b>Iglesia monasterial</b> <sup>4</sup>	25	12	/ 1	11
<b>Iglesia parroquial</b>	28	16	/ 6	7
<b>Capilla</b> <sup>5</sup>	7	2	/ 0	5

Se observa que abundan más iglesias parroquiales aunque muy seguido de las monasteriales; en Tui y Ourense abundan más las primeras en cambio en Portugal las segundas.

<sup>3</sup> 1 con tres ábsides rectangulares, 1 con ábside semicircular, 5 con ábside rectangular y 3 restos

<sup>4</sup> Monasterios son: Oia, Budiño, Coruxo, Bembrive, Donas, Tomiño, Barrantes, Casteláns, Crecente, San Pelayo de Albeos, Angoares, Pexegueiro, Fiaes, Arga, Fiestras, Paderne, Ganfei, Nogueira, Ruviaes, Sabadim, Miranda, Longovales, Ermelo.

<sup>5</sup> Capillas son: Baíña, Tecla, Campos, Tavora, Orada, Covas y San Julián de Melgaço.



Las capillas suelen ser de ábside rectangular y las iglesias son todas de un ábside rectangular o constan en restos; solo Santa María de Tebra lo tiene poligonal, San Juan y Santiago de Ribadavia los tienen semicircular. En las monasteriales también hay de un ábside rectangular pero no es lo más habitual, suelen mostrar las tipología más complejas.

En cuanto a la cronología, se ha dado una cronología aproximada, puesto que en muchos casos no es fácil de determinar por la falta de datos y que la vida de construcción de un edificio se prolonga en el tiempo variando incluso de estilo, no es raro que su ábside se empiece de una forma y que su portada se acabe en otra; muchas iglesias comienzan en el románico pleno y finalizan en protogótico.

Sus características pueden entrever su época pero incluso estas pueden darse tardíamente. Hay que tener como referencia la cronología de catedral de Tui, su primera etapa correspondiente al románico se inscribe en el segundo tercio del siglo XII, al que pertenecen sus capiteles del transepto y su fachada norte. Luego el último tercio corresponde al protogótico. En las iglesias cistercienses será determinante el año en que abrazan la orden; Oia en 1185, Fiaes 1194, Melón en 1195.

En Portugal, las influencias tudenses son un poco más tardías, desarrollándose a principios del siglo XIII.

Por lo tanto el abanico de construcción es del segundo tercio XII al 1225; aparte de las iglesias con reminiscencias románicas que se han estudiado. Los ejemplos más temprano son Barrantes con una inscripción de 1138 y Nogueira, en Portugal, con otra de 1151.

Entre las sesenta iglesias, se observa elementos que se repiten en varias iglesias, sobre todos sin están próximas, lo que indica que son obra de un mismo taller o dispersión de motivos entre ellas.

Se puede diferenciar lo que son influencias tudenses, bracarenses, orensanas o típicas románicas que ya se dan en el taller compostelano.

### **1) Influencias tudenses:**

a) Motivos geométricos: el marco de la puerta decorado con ovas de la puerta septentrional de Tui se repite en Pexegueiro, Castrelos y Cumiar.

b) Motivos iconográficos figurados de los capiteles de catedral que se repiten en otras iglesias:

- Hojas con una cabeza de hombre en la parte superior en Budiño y Casteláns.
- Seres con alas cruzadas en Longosvales, Fiestras
- Buey entre Leones en Fiestras
- Palomas con cáliz en Donas, Ramallosa, Ganfei.
- Centauro disparando una arpía en Longosvales
- Bestia del Apocalipsis en Tomiño, Longosvales
- Sirena-pájaro aparece A Franqueira, Regoideón, San Juan y Santiago de Ribadavia. Este motivo también se da en la catedral de Ourense y las tres últimas son de arciprestado de Ribadavia y A Franqueira es cercana a ellas

En este bloque incluyo la característica de que las extremidades de las figuras sobrepasan el collarino como ocurre en Cumiar, Angoares, Santa María de Tebra y Ganfei

## **2) Influencias bracarenses:**

a) Tímpanos perforados: Guizán, Barrantes, Santiago de Ribadavia, Nogueira, Ermelo

b) Motivos geométricos:

-Puntas de lanza en Nogueira, Sabadim, Lamas de Mouro y Tomiño.  
Este motivo es típico bracarense

c) Motivos figurados: Pantocrátor en el tímpano en San Santiago de Albeos y Ruviaes; también se observa en Bravaes y Rates que ya estarían dentro de la zona bracarense.

## **3) Influencias ourensanas**

a) Arquitectónicas:

-La portada con alero sobre canecillos aparece en San Juan y Santiago de Ribadavia, Regoideon, Paderne, Orada

-Cornisa con arcos bajo canecillos: Beade, Fiaes, Melón, San Juan de Ribadavia.

-Cornisa decorada con bolas en Budiño, Fiaes, Orada, Beade, Melgaço, Nogueira.

## **4) Otras influencias románicas que ya aparecen en el taller compostelano**

a) Motivos vegetales: rosetas aparecen en Pexegueiro, Barrantes, Donas, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán, Anjos

b) Canecillos historiados:

-Músicos de viento: Regoideón, Angoares, Bembrive, Ganfei y Orada.

- Hombre con tonel: Barrantes, Tomiño, Bembrive, Ruviaes, Paderne, Orada
- Contorsionistas: Arcade, Louredo, Angoares, Bembrive, Rebón, Ruviaes

Existen otras semejanzas que se dan tanto en el territorio gallego como el portugués o sólo en una zona. Las primeras muestran el intercambio estilístico entre las diferentes iglesias de la diócesis medieval de Tui y traspasan la frontera del Miño

### **1) Galicia y Portugal:**

a) Arquitectura: la existencia de una capilla anexa y autónoma, con diferente advocación en Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Albeos, Fiestras, Távora, Paderne.

b) Tímpano decorado con una cruz: Albeos, Louredo, Bembrive, Varais, Sabadim, Chavaies

#### **c) Motivos vegetales:**

-Hojas con bolas encima de ellas en Castrelos, Louredo, Oliveira y Orada.

- Arquivolta decorada con flores cuadrifolias en forma de puntas de diamante en Santiago de Ribadavia, Monçao y Orada; las tres pertenecen al grupo de iglesias con reminiscencias

#### **d) Motivos figurados:**

-Capitel de tres personajes, el central es agarrado de los laterales: en Tomiño, Donas, Friestas y Angoares.

-Antefija con monstruos en Castrelos y Orada

## **.2) Sólo en Galicia:**

### **a) Arquitectura:**

-Uso de pilares en vez de columnas en el arco triunfal en Oia, Donas, Parada, Castrelos, Coruxo, Guizán; las cuales se sitúan en la zona que abarca los arciprestados de A Guarda, Miñor, Fragoso y Louriña<sup>6</sup>

-El tímpano bifaz que es inusual, aparece en Bembrive, Castrelos, Louredo, y Albeos; el arciprestado de Fragoso y Louriña están cercanos, el de Creciente estaría más alejado.

- Las ménsulas son características de la arquitectura del Cister, se encuentran en iglesias de esa orden Oia, Baiona y A Franqueira; las dos primeras están estrechamente relacionadas por cercanía

c)Mochetas de toro con ojos abultados en Pexegueiro, Sobrada y Salvador de Tebra; los tres del arciprestado de Tebra-Lara

b) Motivos vegetales : capitel de entrelazo que dibuja un aspa y del parten hojas se localizan en las iglesias ourensanas de Melón y Juan de Ribadavia, y en Creciente que se sitúa en la frontera con Ourense.

## **.3) Sólo en Portugal:**

### **a) Arquitectura:**

-Portadas sin tímpano en Paderne, Orada y Monçao las dos primeras están muy próximas, en tierras de Valladares;

-Tímpanos con decoración incisa en Rubiaes, Nogueira, Melgaço, Távora, Fiestras

B) Motivos geométricos: corazones invertidos de Sabadim, Ermelo y Nogueira. Este motivo es típico del taller bracarense, la primera y la tercera están cerca del río Lima y las dos primeras son de la tierra de Val de Vez.

---

<sup>6</sup> Oia, Baiona, Vigo y Mos

Por último, decir que las 17 iglesias portuguesas con restos considerables para establecer relaciones, todas tienen algo en común con alguna iglesia de la parte gallega lo cual creo suficiente para afirmar que las iglesias de la antigua diócesis de Tui, tanto al sur como al norte se relacionan estilísticamente entre si y reciben influencia del taller de la catedral de la diócesis que pertenecen; luego pueden recibir otros focos de influencia por la proximidades territoriales como es la catedral de Ourense y de Braga.



## **8. ANEXO**

En el siguiente cuadro, se recoge características que se repiten en las diferentes iglesias de forma esquemática. Se pretende plasmar las relaciones estilísticas que presentan entre ellas, sean tanto del norte como del sur del río Miño y confirman la dependencia de las iglesias portuguesas al taller de la catedral de Tui como pertenecientes que son a la diócesis de Tui.

Se dispondrán en el cuadro por el orden que aparecen en el estudio, en cada iglesia se reflejará su cronología aproximada y las características que se repiten en otras iglesias y el nombre de éstas; algunas como tienen pocos restos es posible que no presenten ningún elemento comparativo y no se reflejaran en dicho cuadro.



Iglesia	Cronología aprox.	Semejanzas
<b>Budiño, San Salvador</b>	1170	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Coruxo, Donas, Albeos, Fiestras, Távora, Paderne</li> <li>-Alero con bolas: Ourense, Beade, Fiaes, Orada, Melgaço.</li> <li>-Capitel de hojas con cabeza humana:Tui,Castelans</li> </ul>
<b>Castrelos, Sta María</b>	1ºcuarto XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planta:Parada</li> <li>-Arco apeado en muro :Rebordans, Coruxo, Ganfei, Barrantes</li> <li>-Pilares en arco triunfal: Parada, Guizán, Donas, Oia</li> <li>- Ventanas decoradas en el interior pero no en el exterior: Tomiño, Donas.</li> <li>-Tímpano biface con cruz:Louredo,Bembrive, Albeos</li> <li>-Bolas en jamba:Tui,Pexegueiro,Cumiar, Salvador de Tebra.</li> <li>-Rosetas: Pexegueiro, Parada, Coruxo, Donas, Bembrive, Guizán, Barrantes.</li> <li>- Antefija con monstruos:Orada.</li> <li>-Hojas con bolas encima:Regoideón, Oliveira,Orada.</li> </ul>
<b>Bembrive, Santiago</b>	1185-1223	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ábside poligonal: Casteláns, María Tebra</li> <li>-Columna entorchada: Arcade</li> <li>-Tímpano bifaz:Louredo, Castrelos, Salvador de Albeos</li> <li>- Tímpano con una cruz: Albeos, Louredo, Varais, Sabadim, Chavaies</li> <li>- Rosetas: Pexegueiro, Parada, Coruxo, Castrelos, Donas, Guizán, Barrantes.</li> <li>-Personaje con tonel: Barrantes, Tomiño, Ruviaes, Paderne, Orada</li> <li>-Contorsionista: Arcade, Louredo, Agoares, Ruviaes.</li> <li>-Músico de viento: Regoideón, Agoares,Orada ,Ganfei</li> </ul>
<b>Coruxo, San Salvador de</b>	Último tercio XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pilares en arco triunfal: Castrelos, Parada, Guizán, Donas, Oia</li> <li>-Arco apeado en el muro:Rebordans, Castrelos, Ganfei, Barrantes</li> <li>- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Donas, Albeos, Fiestras, Távora, Paderne</li> <li>-Rosetas:Pexegueiro, Parada, Donas, Castrelos, Bembrive, Guizán, Barrantes</li> </ul>
<b>Oia, Sta María</b>	Cister 1185-1230	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pilares arco triunfal: Castrelos, Coruxo, Guizán, Donas, Parada</li> <li>- Ménsulas: Baiona y Franqueira</li> <li>-Fachada y ábside: Baiona</li> </ul>
<b>Guizán, Sta María</b>	3cuarto XII Fachada ½ XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilares arco triunfal: Castrelos, Coruxo, Parada, Donas, Oia.</li> <li>-Tímpano perforado: Barrantes, Ermelo, Nogueira, Santiago de Ribadavia.</li> </ul>

Iglesia	Cronología aprox.	Semejanzas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alero con flores: Louredo</li> <li>-Murciélago:Tomiño</li> <li>- Rosetas: Pexegueiro, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Donas, Barrantes.</li> </ul>
<b>Louredo, San Salvador</b>	3cuarto XII XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tímpano bifaz en Bembrive, Castrelos y Salvador de Albeos</li> <li>-Tímpano con una cruz: Albeos, Bembrive, Varais, Sabadim, Chavaies</li> <li>-Alero con flores: Guizán</li> <li>-Contorsionistas: Arcade, Agoares, Bembrive, Ruviaes</li> </ul>
<b>Donas, Sta Eulalia</b>	3cuarto XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ábside rectangular con presbiterio rectangular: Tomiño</li> <li>- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Salvador de Albeos, Fiestras, Távara, Paderne</li> <li>-Pilares arco triunfal: Castrelos, Coruxo, Guizán, Parada, Oia</li> <li>- Ventanas decoradas en el interior pero no exterior: Castrelos, Tomiño.</li> <li>-Arquivoltas: Pexegueiro, Parada</li> <li>-Rosetas:Pexegueiro, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán, Barrantes.</li> <li>-Capitel palomas con caliz:Tui, Ramallosa, Ganfei</li> <li>-Capitel 2figuras agarran a la central: Tomiño, Fiestras y Angoares</li> </ul>
<b>Parada de Miñor, Santiago</b>	1180-1200	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pilares en arco triunfal: Castrelos, Coruxo, Guizán, Donas, Oia</li> <li>-Planta: Castrelos</li> <li>-Ventanas en tramo recto: Fiestras</li> <li>-Arquivoltas: Donas, Pexegueiro</li> <li>- Rosetas:Pexegueiro, Donas, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán, Barrantes</li> </ul>
<b>Ramallosa, Sta Cristina</b>	Último tercio XII- principios XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capitel palomas con caliz:Tui,Donas, Ganfei</li> <li>-Tímpano con cruz de entrelazo:Bembrive, Lavadores</li> </ul>
<b>Baiona, Sta María</b>	Inscripción 1278 (reminiscencias)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ménsulas: Oia y Franqueira</li> <li>-Ábside: Oia</li> </ul>
<b>Castelans, San Esteban</b>	Último tercio XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ábside poligonal: Bembrive, María de Tebra</li> <li>-Capitel hojas con cabeza humana: Tui, Budiño</li> </ul>
<b>Arcade, Santiago</b>	1170 Portada 1200	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contorsionistas: Louredo, Agoares, Bembrive, Ruviaes</li> </ul>
<b>Albeos, San Juan</b>	Aprox.1200	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tímpano con cruz: Louredo, Bembrive, Varais, Sabadim, Chavaies</li> </ul>
<b>Albeos, San Salvador</b>	1170	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Fiestras,</li> </ul>

Iglesia	Cronología aprox.	Semejanzas
		Távora, Paderne -Tímpano bifaz en Bembrive, Castrelos, Louredo. -Mochetas con carnero: Agoares -Pantocrátor: Ruviaes, Bravaes, Rates.
<b>Creciente, San Pedro</b>	Mediados XIII Reminiscencias	Clave con florón: Melón -Capitel entrelazo con hojas: Melón, Juan de Ribadavia. - Ave con serpiente: Orada
<b>Angoares, San Pedro</b>	1170 tercer cuarto XII	-Alero con bolas: Ourense, Beade, Fiaes, Budiño, Orada, Melgaço. -Capiteles vegetales: Tui -Mochetas con carnero: Salvador de Albeos -Toro de la basa grueso: Cumiar, Muimenta -Músico de viento: Regoideón, Orada, Bembrive, Ganfei. -Capitel 2 figuras agarran a la central: Tomiño, Donas, Fiestras -Extremidades de figuras sobrepasan el collarino: Tui, Cumiar, María de Tebra, Ganfei, Fiestras, Longosvales
<b>Cumiar, San Esteban</b>	1170-1204	-Bolas en jamba: Tui, Castrelos, Pexegueiro, Salvador de Tebra. -Toro de la basa grueso: Agoares, Muimenta - Extremidades de las figuras sobrepasan el collarino: Tui, Agoares, María de Tebra y Ganfei, Fiestras, Longosvales
<b>Franqueira, Sta María</b>	Cister 1293 Reminiscencias	-Ménsulas: Oia y Baiona. -Sirena-pájaro: Tui, Regoideón, Juan y Santiago de Ribadavia
<b>Padróns, San Salvador</b>	S.XIII	-Arquivolta con flores radiales: Orada, Paderne
<b>Tomiño, Sta María</b>	Mediados y finales XII	-Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Alveos, Fiestras, Tábor, Paderne. - Ábside rectangular con presbiterio rectangular: Donas - Ventanas decoradas en el interior pero no exterior: Castrelos, Donas -Bestia Apocalipsis: Tui, Longovales -Murciélago: Guizán - Capitel .2 figuras agarran a la central: Donas, Fiestras y Agoares

Iglesia	Cronología aprox.	Semejanzas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntas de lanza: Braga, Nogueira, Sabadim, Lamas de Mouro.</li> <li>- Musico tonei: Barrantes, Bembrive, Ruviaes, Paderne, Orada</li> </ul>
<b>Tebra, San Salvador</b>	Último tercio XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mochetas toro ojos sobresaliente: Sobrada y Pexegueiro</li> <li>- Bolas en jamba: Tui, Castrelos, Cumiar, Pexegueiro.</li> </ul>
<b>Barrantes, San Vicente</b>	1138 Mediados XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arcos triunfal: Tomiño, María de Tebra, Donas, Rebordans</li> <li>-Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Alveos, Fiestras, Távara, Paderne</li> <li>- Arco apeado en muro: Rebordans, Ganfei, Coruxo, Castrelos, Barrantes</li> <li>-Timpano perforado: Guizán, Nogueira, Ermelo, Santiago de Ribadavia.</li> <li>-Rosetas: Pexegueiro, Donas, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán</li> <li>- Personaje con tonei: Barrantes, Bembrive, Ruviaes, Paderne, Orada</li> </ul>
<b>Tebra, Sta María</b>	1170 tercer cuarto XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Extremidades de las figuras sobrepasan el collarino: Tui, Cumiar, Agoares, Ganfei, Fiestras, Longosvales</li> </ul>
<b>Pexegueiro, San Miguel</b>	Tercer cuarto XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arquivolta soqueada: Tui</li> <li>-Arquivoltas: Donas, Parada</li> <li>-Bolas en jamba: Tui, Castrelos, Cumiar, Salvador de Tebra</li> <li>-Rosetas: Barrantes, Donas, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán, Anjos.</li> <li>-Mochetas toro ojos sobresalientes: Sobrada y Salvador de Tebra.</li> </ul>
<b>Sobrada, San Salvador</b>	Tercer cuarto XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mochetas toro ojos sobresalientes: Pexegueiro y Salvador de Tebra</li> </ul>
<b>Muimenta, San Xiao</b>	f.XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Toro de la basa gruesa: Cumiar, Agoares</li> </ul>
<b>Oliveira, Santa María</b>	1164- consagración 1227	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquivolta de hojas encima bolas: Castrelos, Orada, Regoideón</li> <li>-Arquivolta de hojas radiales: Ourense, Juan de Ribadavia, Regoideón</li> </ul>
<b>Ribadavia, San Juan</b>	1188-1220	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portada con alero: Ourense, Santiago de Ribadavia, Regoideón, Paderne, Orada,</li> <li>-Cornisa con arcos y canecillos: Ourense, Beade, Fiaes, Melón.</li> <li>- Arquivolta de hojas radiales: Ourense, Oliveira, Regoideón</li> <li>-Sirena-pájaro: Tui, A Franqueira, Regoideón, Santiago de Ribadavia</li> <li>-Capitel de entrelazo con hojas: Melón, Creciente.</li> </ul>



<b>Iglesia</b>	<b>Cronología aprox.</b>	<b>Semejanzas</b>
<b>Melón, Santa María</b>	1195- 1tercioXIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capitel de entrelazo con hojas: Juan de Ribadavia, Creciente.</li> <li>-Cabecera con girola: Santiago, Oseira</li> <li>-Capilla anexa con diferente advocación: Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Albeos, Fiestras, Távora, Paderne</li> <li>-Cornisa con arquillos y canecillos: Ourense,Beade, Fiaes, Juan de Ribadavia.</li> </ul>
<b>Regodeigón, S. Cristovo</b>	1200	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portada con alero: Ourense, Santiago y Juan de Ribadavia, Paderne, Orada.</li> <li>- Arquivolta de hojas radiales: Ourense, Juan de Ribadavia, Regoideón</li> <li>- Hojas con bolas encima: Castrelos, Orada, Oliveira</li> <li>-Sirena-pájaro: Tui, A Franqueira, Juan. y Santiago Ribadavia</li> <li>- Músico viento: Agoares, Bembrive, Ganfei y Orada.</li> </ul>
<b>Beade, Santa María</b>	1200	<ul style="list-style-type: none"> <li>-:Alero con bolas: Ourense, Fiaes, Orada, Cumiar, Melgaço.</li> <li>- Cornisa con arcos y canecillos: Ourense, Fiaes, Melón, Juan de Ribadavia.</li> </ul>
<b>Ribadavia, Santiago</b>	1225-1230 Reminiscencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ábside: Juan de Ribadavia</li> <li>- Portada con alero: Ourense, Juan de Ribadavia, Regoideon, Paderne, Orada.</li> <li>-Arquivoltas con bocel y arco: Ourense</li> <li>-Tímpano perforado: Guizán, Barrantes, Ermelo, Braga, Nogueira</li> <li>-Sirena-pájaro: Tui, A Franqueira, Regoideón, Juan de Ribadavia</li> <li>-Flores-puntas de diamante: Orada, Monçao</li> </ul>
<b>Arga, San Juan</b>	s.XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canecillos ser con cuernos(demonio): Rebordans</li> </ul>
<b>Fiestras, San Fins</b>	2ºmitad XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Albeos, Távora, Paderne</li> <li>- Ábside: Longovales</li> <li>-Ventanas en tramo recto: Parada</li> <li>- Tímpano decoración incisa:Nogueira, Melgaço, Távora, Rubiaes</li> <li>-Capitel ángeles alas cruzadas: Tui, Longosvales.</li> <li>-Capitel buey entre leones: Tui</li> <li>-C.2figuras agarran a la central: Tomiño, Donas y Agoares</li> <li>- Extremidades de figuras sobrepasan el collarino: Tui, Cumiar, María de Tebra y Ganfei, Angoares, Longosvales</li> </ul>
<b>Longosvales, San Joao</b>	1151inscripción,	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ábside: Fiestras</li> </ul>

Iglesia	Cronología aprox.	Semejanzas
	último cuarto XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extremidades de figuras sobrepasan el collarino: Tui, Cumiar, María de Tebra y Ganfei, Fiestras, Angoares</li> <li>-Bestia Apocalipsis: Tui, Tomiño.</li> <li>-Capitel ángeles alas cruzadas:Tui, Fiestras</li> <li>-Estatua-columna:Santiago, Tábor, Ruvoaies</li> <li>-Capitel centauro disparando una arpía:Tui</li> <li>-Leones:Tomiño</li> </ul>
<b>Ganfei, San Salvador</b>	F. XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arco apeado en muro: Ganfei, Castrelos, Coruxo, Barrantes</li> <li>-Capitel palomas con caliz:Tui,Donas, Ramallosa.</li> <li>-Extremidades de figuras sobrepasan el collarino:Tui, Cumiar, Agoares,María Tebra, Fiestras, Longosvales</li> <li>- Músico viento: Regoideón, Angoares, Bembrive, Orada</li> </ul>
<b>Ruvoaies, San Pedro</b>	Principios XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tímpano decoración incisa:Nogueira, Melgaço, Tábor, Fiestras</li> <li>-Estatua-columna:Santiago, Tábor,Longosvales</li> <li>- Pantocrátor: Salvador de Albeos, Bravaes, Rates.</li> <li>- Músico tonel: Barrantes, Tomiño, Bembrive, Paderne, Orada</li> <li>- Contorsionistas: Arcade, Louredo, Agoares, Bembrive.</li> </ul>
<b>Valença, Anjos</b>	Inscripción 1276	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Roseta:Barrantes,Donas, Parada, Coruxo, Castrelos, Bembrive, Guizán.</li> </ul>
<b>Monçao, Santa María</b>	s. XIII Reminiscencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Flores-puntas de diamante: Orada, Santiago de Ribadavia</li> <li>- Sin tímpano: Orada, Paderne</li> </ul>
<b>Tábor, San Joao Baptista</b>	s.XIII (1269?) Reminiscencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Albeos, Fiestras, Paderne</li> <li>-Tímpano decoración incisa:Rubiaes, Melgaço, Nogueira, Fiestras.</li> <li>-Estatua-columna:Santiago, Longosvales, Ruvoaies.</li> </ul>
<b>Ermelo, Santa María</b>	P.XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Corazones invertidos: Braga, Nogueira, Ermelo.</li> <li>-Ganfei y Fiaes</li> <li>-Capiteles de hojas con bolas: Tui</li> <li>-Tímpano perforado: Guizán, Barrantes, Nogueira, Braga, Santiago de Ribadavia</li> </ul>
<b>Sabadim, San Salvador</b>	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Corazones invertidos: Braga, Ermelo y Nogueira</li> <li>- Puntas de lanza:Braga, Nogueira, Sabadim, Lamas de Mouro, Tomiño</li> <li>-Tímpano con una cruz: Albeos, Louredo, Bembrive, Varais, Chavales</li> </ul>

<b>Iglesia</b>	<b>Cronología aprox.</b>	<b>Semejanzas</b>
<b>Fiaes, Santa María</b>	Cister 1194 1cuarto XIII	-Alero con bolas: Ourense, Cumiar, Orada, Beade, Melgaço. - Cornisa con arcos y canecillos: Ourense, Beade, Melón, Juan de Ribadavia.
<b>Paderne, San Salvador</b>	Consagración 1130 y 1302	- Capilla anexa con diferente advocación: Melón, Tomiño, Barrantes, Budiño, Coruxo, Donas, Salvador de Albeos, Fiestras, Távora. - Sin tímpano: Orada, Monção - Arquivoltas: Chaviaes, Orada - Portada con alero: Ourense, Santiago y Juan de Ribadavia, Regoideon, Orada. - Músico tonel: Barrantes, Tomiño, Bembrive, Ruviaes, Orada
<b>Mouro, Lamas de</b>	F.XII-P.XIII	-Puntas de lanza: Braga, Nogueira, Sabadim, Tomiño
<b>Orada, nossa senhora</b>	1245 inscripción Reminiscencias	-Sin tímpano: Paderne. Monção - Portada con alero: Ourense, Juan y Santiago de Ribadavia, Regoideon, Paderne. -Ave con serpiente: Creciente. -Antefija con monstruos: Castrelos -Flores con puntas de diamante: Santiago de Ribadavia, Monção -Alero con bolas: Ourense, Fiaes, Cumiar, Beade, Melgaço. - Músico tonel: Barrantes, Tomiño, Ruviaes, Paderne, Bembrive. - Hojas encima bolas: Castrelos, Regoideón, Oliveira, - Arquivoltas: Paderne, Chaviaes -Músico viento: Regoideón, Agoares, Bembrive, Ganfei.
<b>Chaviaes, Magdalena</b>	2mitad XIII Reminiscencias	-Tímpano con una cruz: Albeos, Louredo, Bembrive, Varais, Sabadim. -Arquivoltas: Paderne, Orada
<b>Melgaco, Santa Maria</b>	1262 inscripción Reminiscencias	-Tímpano decoración incisa: Rubiaes, Nogueira, Távora, Fiestras -Alero con bolas: Ourense, Fiaes, Orada, Beade, Melgaço, Nogueira.
<b>Nogueira, San Claudio</b>	Inscripción cabeceira 1145 y portada 1201	-Corazones invertidos: Braga, Sabadim, Ermelo. -Tímpano decoración incisa: Rubiaes, Melgaço, Távora, Fiestras. - Tímpano perforado: Guizán, Santiago de Ribadavia, Barrantes, Ermelo, Braga -Alero con bolas: Ourense, Fiaes, Orada, Beade, Melgaço -Puntas de lanza: Braga, Sabadim, Lamas de Mouro, Tomiño
<b>Varais, San Pedro</b>	S.XIII	Tímpano con una cruz: Albeos, Louredo, Bembrive, Sabadim, Chavaies



## **BIBLIOGRAFIA: ARTE ROMÁNICO EN EL ANTIGUO ARZOBISPADO DE TUI**

### **▪ FUENTES DOCUMENTALES:**

**AVILA Y LA CUEVA, F. :** *Historia Civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*. Tomo I. Fundación, Antigüedad, y memorias de esta ciudad. *Tomo II. Vilas, parroquias y arciprestados*. 1852. Consello da cultura.1995

**FLOREZ, E.:** *España Sagrada. Tui*. Tomos XXII, XXIII. 1767. Edición Facsimil, Editorial Alvarellos, Lugo, 1994

**GALINDO ROMEO, P.:** *La historia de Tuy en los siglos XII a XV*. Santiago de Compostela, 1923

**SANDOVAL, FRAY PRUDENCIO.:** *Antigüedad de la Catedral de Tui*. Braga 1610. Editorial Maxtor, Valladolid, 2005

### **▪ HISTORIA ANTIGUO ARZOBISPADO DE TUI**

**BAQUERO MORENO, H;** “Areas de conflicto na fronteira Galaico-Minhota no fin da Idade Media” en *II Coloquio Galaico-Minhoto*, vol 1º. Instituto cultura Galaico- Minhota, Santiago de Compostela, 1984. 53- 64.

**DE BRITO PACHECO, J.A.:** “Uma descrição do Reino de Galiza e da Provincia do Entre Douro e Minho” en *III Coloquio Galaico- Minhoto*, vol 1º. Camara Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, 1994.p 155-169

**EIJÁN, S.:** *Historia de Ribadavia y sus alrededores*. Madrid, 1920. Edición facsímil Maxtor, 2005

**IGLESIAS ALMEIDA, E; MÉNDEZ CRUCES, P.:** *Evocación histórica de la ciudad de Tui y sus antiguas rúas*. Tui, 1997.

**GARCIA IGLESIAS, J. M.:** “Ribadavia, judía y cristiana” en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990.p 57-65

**GARCIA ORO, J (cord.):** *Historia da igrexa galega*. Sociedade de Estudos, Publicacións e traballos, Vigo, 1994.

*Historia de las diócesis. Santiago de Compostela. Tui-Vigo. Nº14.* Biblioteca de autores cristianos. 2002, Madrid.

**GOMEZ SOBRINO, J.:** “Datos histórico- artísticos de las parroquias orensanas pertenecientes a la antigua diócesis de Tui a través de las visitas pastorales del siglo XVI “en *En torno al arte auriense*. Diputación de Orense, Orense, 1990.p77-86

“Noticias inéditas sobre monasterios desaparecidos de la diócesis de Tuy” en III Coloquio Galaico-Minhota, vol 1. Cámara Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, 1994.p 77-86

**FERNÁNDEZ MARQUES, M. A; NOBRE VELOSO, M. T:** “Relações Luso-Galaicas no século XII através da documentação pontificia” en II coloquio galaico-minhoto, vol 1. Instituto cultura galaica-minhota, Santiago de Compostela, 1984.p 123-133.

**GONZÁLEZ SOUTELO, S.:** “Breve aproximación histórica- arqueológica a la realidad de una ciudad: Tui” en *Rutas cicloturísticas del Románico*, NºXXI, Poio, 2003.p 105-110.

**LÓPEZ ALSINA, F.:** “La cristalización del espacio de Tui como espacio de poder en el siglo XI” en *Tui. Presente, pasado, Futuro*. Tui, 2006



**LÓPEZ FERREIRO, A.:** “Galicia no último terzo do século XV”, tomo II. Toxosoutos, Noia, 2008

**LÓPEZ PEREIRA, X. E (TRAD.):** Guía Medieval do peregrino. Códice Calixtino, libro V. Xerais, Vigo, 1994.p 134

**MARQUES, J.:** “Las diócesis portuguesas hasta 1150” en *El papado leones y la basílica de Santiago a finales del XI*. Consorcio de Santiago, 1999. P 177-215

*Relações entre Portugal e Castela nos finais da Idade Media*. Fundação Calouste Gulbeukian, Braga 1994.

**MARTINEZ SIGUENZA, X.:** “As Parroquias de Tui- síntesis históricas” en *Pontevedra. Revista de estudos provinciales*. Nº 19, 2003.p 11-57

**MERUENDANO, L.:** *Los judíos de Ribadavia. Origen de las 4 parroquias*. Edición Facsimil Alvarelllos, Lugo, 1981.

**OTERO PEDRAYO, R.;** “La Encomienda de Beade de la Orden de Malta” en *Cuaderno de Estudios Gallegos*, Tomo 18, 1963. P 59-91

**PEREZ RODRIGUEZ, F. J.:** *Mosteiros de Galicia na Idade Media*. Orense, 2008

**RECUERO ASTRAY, M. J.:** “Galicia y la independencia de Portugal en el siglo XII” en *De Gallaecia a Galicia. Historia, lengua y cultura*. A Coruña, 2012

**RECUERO ASTRAY, M; ROMERO PORTILLA, P; RODRÍGUEZ PRIETO, Mª A.:** *Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II (1155-1188)*, Xunta de Galicia, 2000.

*Documentos Medievales del Reino de Galicia: Doña Urraca (1095-1126).* Xunta de Galicia, Santa Comba, 2002

**RISCO, V.:** “Partido Judicial de Ribadavia” en *Geografía del Reino de Galicia*. Volumen XI, Coruña, 1980. (625-686 Dirigida por F Carreras Candi, Provincia de Orense)

**RODRIGUEZ BLANCO, R.:** *Apuntes históricos de la Santa Catedral, ciudad y antigua diócesis de Tui*. Santiago de Compostela, 1870.

**RODRIGUEZ OTERO, R.:** “Cuando las tierras del Limia eran de Tui” en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano, vol VII, 1994, Tui. P239-241*

**SANCHEZ BELDA, LUIS;** *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia*. Catálogo de los conservados en la sección de clero del Archivo Histórico Nacional. Madrid, 1953.

**VAZQUEZ MARTINEZ, A.:** “Las reformas monasteriales del XVI e XVII” en *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, tomo XVII, 1951

**VILA-BOTANES, S.:** “A diocese Sueva de Tui” en *Boletín de Estudios de Servicio “Fontán Sarmiento”*, nº 21, Año 22, 2000

*Tui e Valença nos séculos XI a XV*. Asociación Amigos Catedral de Tui, Porriño, 2001.

*Bembibre 1945-2005. 60 años de entidade e identidade*. Concello de Vigo

**YEPES, A.:** *Crónica general de la Orden de San Benito*. Tomo VII. Valladolid, 1621

▪ **ROMÁNICO GALLEGO:**

**AVILA Y LA CUEVA, JOSÉ DE.:** “La iglesia colegiata de Bayona” en Museo de Pontevedra, vol 3, 1944, Pontevedra, p 17-21.

**BANGO TORVISO, I.:** *Arquitectura románica en Pontevedra*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1979

“Arquitectura románica en Galicia. Desde los orígenes hasta 1168” en *Románico. En Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001

**BLANCO - ROTEA, R; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, B.:** *Análisis estratigráfico de los alzados del Monasterio de Santa María de Melón*. CSIC, 2003

**CAMASELLE BASTOS, D.:** “Melón, últimos días de una iglesia monasterial” en Porta da Aira nº3 , 1990, Orense. P 225-231

**CAMASELLE BASTOS, D; IGLESIAS ALMEIDAS, E.:** *La catedral de Tuy. Historia y arte*. Nº14, León, 1993.

**CHAMOSO LAMAS, M.:** *Ribadavia*. Colección Obradoiro. Santiago MCMLI.

*Galicia*. Encuentro Ediciones, Madrid,1979

*Tuy*. Everest, Madrid, 1981

“Excavaciones arqueológicas en la iglesia y atrio de San Bartolome de Rebordanes; de Tuy (Pontevedra)” en *Estudios sobre Arte, Arqueología y Museología*. ABRENTE, Anexo nº2 ,2009. p 439-449

**CASTILLO, A.:** “La arquitectura en Galicia” en *Geografía General del Reino de Galicia*. Tomo II. Ediciones Gallegas, Coruña, 1980. P 831-1093

*Inventario. Monumental y artístico de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Coruña, 1987.

**CASTRO FERNÁNDEZ, B.:** La restauración de la catedral de Tui. Historicismo y restauración. Edicions do Castro, Sada, 2003.

**CENDÓN FERNÁNDEZ, M.:** “Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tui” en *Museo de Pontevedra*, tomo 43, 1993, Pontevedra. p 103-113.

“Las etapas constructivas de la catedral medieval de Tui” en Tui. Museo y archivo histórico diocesano, vol VII, 1994, Tui. P199-211

*La catedral de Tuy en época medieval*, Fundación Cultural Rutas del Románico, Poio, 2000.

“Los orígenes del monasterio de Santa María de Oia” en *Rutas cicloturísticas del románico*. NºXXI, 2003, Poio. P 187- 191

“El arte medieval en Tui: la catedral como foco receptor y difusor del románico y gótico” en *Tui. Presente, pasado y futuro*. Tui, 2006 p 121-156

**CES FERNÁNDEZ, B.:** “Santa María de Melón, crónica de un estrago” en *Boletín Auriense*. Año XXXVIII- IX, Orense, 2008-2009. P 145-153.

**DOMÍNGUEZ FONTENLA, J;** *El voto a Santa Tecla*. A Guarda, 1998.

**FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, B.:** *O Mosteiro ourensán de Santa María de Melón. Un monumento cisterciense*. Grupo Marcelo Macías. 2010

**FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M.:** “El monasterio de Santa María de Oya y sus maestros constructores” en Cuadernos de Estudios Gallegos, vol XI Santiago, 1956-p 219-228

**FONTOIRA SURIS, R.:** *Descubrir el Románico*. Dip. Provincial del Pontevedra, Vigo, 1991

*Temas profanos. De Jaca a Compostela por el Camino de Santiago*. Anduriña, Poio, 1999

**FUERTE PALOMERA, A.:** *Miñor*. Arciprestados de Tui- Vigo, vol1.. Vigo, 2008.

*-A Guarda -Tebra*. Arciprestados de Tui- Vigo, vol 2. Delegación Diocesana de Patrimonio Vigo, 2009.

*-Entenza*. Arciprestados de Tui- Vigo, vol 2. Delegación Diocesana de Patrimonio Vigo, 2009

**GARCÍA GUINEA, M.A; PÉREZ GONZÁLEZ, J.M(DIR.):** Enciclopedia del Románico en Galicia. Pontevedra.vol 1-2. Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo 2012

**GARCÍA IGLESIAS, J.MGARCIA.:** “La edad media” en Historia del Arte Gallego. Alhambra, 1982. P 71- 142

**(D.I.R.):** La catedral de Orense. Patrimonio Historico Gallego. Xuntaza Editorial. Laracha 1997

**GONZÁLEZ PÉREZ, CLAUDIO. :** San Pedro de Angoares. Museo de Pontevedra, Vigo 1975

**HUERTA FERNÁNDEZ, S.:** Informe sobre la estabilidad de las bóvedas y el sistema de contrarresto de la iglesia de Melón (Ourense). Xunta de Galicia, 2010

**IGLESIAS ALMEIDA, E.:** “Los signos lapidarios de la Catedral de Tui en los siglos XII y XIII en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. II. , 1976

“Los capiteles románicos de la Catedral de Tuy” en *Museo de Pontevedra*, vol. 32, Pontevedra, 1978

“El simbolismo de la cruz en los tímpanos románicos de la diócesis de Tuy” en *II Coloquio Galaico-Minhoto*.vol 2, Santiago de Compostela, 1984. P 87-96

“En torno al primitivo núcleo urbano de Tui” en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. V. Tui, 1989

“La iglesia de Santiago de Rivadavia. Noticias históricas” en *Porta da Aira*, nº 4. Ourense 1991.

“El monasterio de Santa Maria de Tomiño” en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. VI. Tui, 1992.

“El monasterio de San Pedro de Agoares” en *Revista de estudios Museo Municipal*, nº 1, Ayuntamiento de Puentareas., 1993.P 115-131

"Monasterio de San Salvador de Barrantes" en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. VII. Tui, 1994.

“La iglesia y monasterio de San Bartolomé de Rebordans” em Boletín de Estudios de Seminario “Fontán Sarmiento”, nº17, 1996 Santiago de Compostela. P91-103

“La catedral de Tui en los siglos del XIII al XVI” en *Tui. Museo y archivo histórico diocesano*, vol. VIII. Tui, 1998.

*Guía monumental y artística de Tui.* Tui, 2003



“Los antiguos palacios episcopales” en *Castellum Tyde .Instituto de estudios tudenses*, nº 1, 2007

**MANSO PORTO, C.:** “Arquitectura mendicante en Galicia” en *Actas del congreso internacional da cultura galega*, Xunta de Galicia, 1992.p 55-60.

“Convento de Santo Domingo de Ribadavia” en *Arte Gótico en Galicia: Los Dominicos*. Vol 1. Fundación Pedro Barrie de la Maza, Coruña, 1993.

“El monasterio de Santa María La Real de Oia”, en *Cuaderno de Estudios Gallegos*, nº115, Año 48,2002.

“Reflexiones sobre la catedral románica y gótica en Santa María de Tui” en *Revista Abrente*, nº44, 2012,A Coruña

“Consideraciones sobre la organización de la capilla mayor y otros espacios devocionales de la catedral de Tui” en *Revista Abrente*, nº45, 2013, A Coruña

**OCAÑA EIROA, F.J.:** *Itinerario escolar polas igrexas románicas de Vigo*. Concello de Vigo, Vigo, 1995.

**OCAÑA EIROA, F.J; CAMESELLE BASTOS; D.:** *La Virgen de la Salud. 200 años en el Miñor*. Santiago de Parada. Parroquia de Santiago de Parada de Miñor, 2002.

**PARDO VILLAR, A.:** *Los Dominicos en Santiago*. Servicio Conciliar, Santiago de Compostela, MCM XXXIX

**PITA ANDRADE, J.M.:** “Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico de Galicia” en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XVIII, nº54, 1963. p 35-56

“Notas sobre el románico popular en Galicia”,  
en *Cuadernos de Estudios Gallegos* tomo XXIV, nº72-74, 1969. p 56-83

“Observaciones sobre la decoración vegetal  
en el románico de Galicia” en *Abrente* nº 1, 1969. p 85-108

**REQUEJO, A.B;** “La Catedral de Tuy: Intervenciones de los siglos XVIII al  
XX” en *Rutas Cicloturísticas del Románico*, XVIII, Poio, 2000.p 191-196

**SÁ BRAVO, H.:** *Monasterios de Galicia. El monacato en Galicia*. Tomo II.  
Coruña, 1972.

*Rutas del Románico en la Provincia de Pontevedra*. Caja  
Rural provincial de Pontevedra, Vigo , 1978.

Monasterios de Galicia. Everest, León, 1983.

**SAINZ SAIZ, J.:** *El románico en Ourense*. Ediciones Lancia, León, 2008

**SÁNCHEZ AMEIJERAS, R.:** “Algunos aspectos de la cultura visual en la  
Galicia de Fernando II y Alfonso IX.” en *Románico. En Galicia y Portugal*.  
Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001

**SÁNCHEZ GARCÍA, J.:** “La iglesia de Santa María de la Oliveira de  
Ribadavia” en Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos  
Históricos y Artísticos de Orense. Tomo XX, 1959-60. P 245-254

**SASTRE VÁZQUEZ, C.:** “Un capitel de Santiago de Ribadavia dedicado a  
Santa Catalina de Alejandría” en *Abrente* 40-41 (2008-2009) p 107-111

**TORRES BALBAS, L.:** *Monasterios cistercienses de Galicia*. Santiago  
MCMLIV.

**VALLE PÉREZ, J.C.:** *La arquitectura cisterciense en Galicia*. Tomo I, II. Fundación Pedro Barrié de la Maza. MCMLXXII.

*El monacato en Galicia durante la Edad Media. La orden del Cister*. Fundación Alfredo Brañas. Santiago 1991

*Santa María de A Franqueira*. Monasterio Cisterciense. Edilasa, León, 2003

**VÁZQUEZ CORBAL, M.:** “El tímpano románico de la iglesia de Santa Cristina de A Ramallosa (Sabarís- Baiona)” en *Rutas Cicloturísticas del Románico* Nº XXVII, Poio, 2009. P 199-202

“Los vestigios del monasterio de Albeos. Notas para la actualización de un monumento románico en estado de abandono”. en *Rutas Cicloturísticas del Románico* Nº XXVIII, Poio, 2010. P 158-161

**VÁZQUEZ MARTÍNEZ, A.:** “El monasterio de San Salvador de Alves. Su historia” en *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*. Tomo XVI, 1948, Orense. P 209-252

**VILLA ÁLVAREZ, J.M:** *La Sociedad Pro-Monte Santa Tecla* (1ª parte 1912-1928). A Guarda, 2004.

**YÁÑEZ NEIRA, D.:** “Los monasterios cistercienses gallegos en las reformas de Fray Martín de Vargas” en *el Monacato en Galicia durante la Edad Media. La orden Cister*. Fundación Alfredo Brañas, Santiago de Compostela, 1991. p 73-106

**YARZA LUACES, J.:** “Artes figurativas románicas en Galicia antes de 1150” en *Románico. En Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001

**YZQUIERDO PERRÍN, R.:** “La decoración de estrellas de ocho puntas en el arte medieval gallego”, en Tui. Museo y archivo histórico diocesano, vol IV. Tui 1986 P 137-167

“Motivos ornamentales de la catedral de Tui” en Tui. Museo y archivo histórico diocesano, vol V. tui 1989. P 84-114

*Reflexiones sobre el arte románico de Galicia y Portugal en O Camiño Portugués. III Aulas no camiño. UDC, 1998. San Martín de Mondoñedo. Lugo, 1994.*

*Galicia. Arte. Tomos X, XI. Hércules. 1995*

▪ **ROMÁNICO PORTUGUÉS:**

**ALVES; L.:** *Arquitectura religiosa do Alto Minho.* Viana do Castelo, 1987

**CORREIA DE AZEVEDO, J.:** Inventario artístico ilustrado de Portugal. Minho, vol 1. Edições Novo Gesta. Lisboa, 1991

**FERREIRA DA SILVA, J; VANEZ, R.:** *Norte de Portugal y Galicia.* 2004

**FERREIRA DE ALMEIDA, C. A.:** *Arquitectura románica de Entre Douro e Minho*, vol II, Oporto, 1979

*Alto Minho.* Editorial Presença, Novas Guías de Portuga, Lisboa, 1987.

*História da arte em Portugal. O Románico.* Editorial Presença, Lisboa, 2001.

**FONTOIRA SURIS, R.:** “San Joao de Longosvales” en Rutas cicloturísticas del Románico, N°XXI, Poio, 2003.p 77-78.

**GRAF, G.:** *Portugal Roman. vol 2. Encuentro, Madrid, 1988*

**IGLESIAS ALMEIDA, E.:** *El antiguo obispado de Tui en Portugal*. Toxosoutos, Noia, 2009

**JORGE BARROCA, M.:** *Arquitectura I. Arte e cultura de Galicia e Norte de Portugal*. Nova Galicia Edición S.L., Vigo, 2006.

**PEREZ GONZALEZ, J.M (dir.):** *Arte Románico em Portugal*. Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2010.

**REAL, M. L.:** “O románico portugués na perspectiva das relacións internacionais” en *Románico en Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001

**RODRÍGUEZ, J.:** “A arte religiosa no románico portugués e as súas relacións com a Galiza: poder e espiritualidade”. en *Románico en Galicia y Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001

**SANTOS, REYNALDO DOS.:** *O románico en Portugal*. Editorial Sul, Portugal, 1955.

**TOBÍO CENDÓN, R.:** “La iglesia románica del primitivo monasterio benedictino de Sanfins Friestas” en *Rutas cicloturísticas del románico*. NºXXVI, 2008, Poio. P 240- 250

“La cabecera románico de la iglesia del primitivo cenóbio de San Juan de Longosvales perteneciente, hasta el fenecimiento de la Edad Media, a la orden de los canónigos regulares de San Agustín.” en *Rutas cicloturísticas del románico*. NºXXVII, 2009, Poio. P 181- 192

**VASCONCELLES, J.:** *Arte romanico em Portugal*. Publicações Dom Quixote, Lisboa, 1992

▪ **ICONOGRAFÍA E SIMBOLOGÍA:**

**ALVAREZ, S.:** *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Palencia, 2007

**BERNÁRDEZ, C; MARIÑO FERRO, X. R:** *Bestiario en pedra*. Nigatrea, Vigo, 2004

**CARMONA MUELA, JUAN.:** *Iconografía cristiana*. Istmo, Madrid, 1998.

**COLUNGA, A; NACAR, E;** (trad.); *Sagrada Biblia*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1988

**COOPER, J.C.:** *Diccionario de símbolos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

**CHARBONNEAU-LASSAY, L.:** *El bestiario de Cristo*. Barcelona, 1997.

**MALAXECHEVERRÍA, I.:** *Bestiario medieval*. Ediciones Siruela. Madrid 1999

**QUIÑONES, A.M.:** *Simbología vegetal en el arte medieval*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1995

**RÉAU, L.:** *Iconografía del arte cristiano. Introducción general..* Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.

*Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento. T 1, V 1.* Serbal, Barcelona, 1996.

**REVILLA, F.:** *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra, Madrid 2007



**SAN ISIDORO DE SEVILLA.:** *Etimologías*. Tomo II. (Versión de J.Oroz Reta y M. Marcos Casquero). Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1993

**SEBASTIÁN. S.:** *El fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de el Bestiario Toscano*. Ediciones Tuero, Madrid 1986

**VINOURED, J.C.:** “El cinturón de fuerza” en *X Ruta cicloturística del románico internacional 2 febrero-14 Junio 1992*. Poio, 1992. p 159-160

“El hombre y el león en la Escultura Románica Española” en *XII Ruta cicloturística del románico internacional 6 febrero-12 Junio 1994*. Poio, 1994. p 143- 148

“Los juglares en la Escultura Románica Española” en *XIII Ruta cicloturística del románico internacional 5 febrero-11 Junio 1995*. Poio, 1995. p115-120

“La lucha del hombre y el ángel contra el dragón en la escultura románica” en *XVII Ruta cicloturística del románico internacional* . Poio 1999. p 171-179

“El bestiario en la escultura románica del Camino de Santiago. De Jaca a Compostela” en *XVIII Ruta cicloturística del románico internacional 6 febrero-17 Junio 2000*. Poio, 1999. p 99-107

“La representación de la lujuria y la iconografía erótica en la escultura románica” en *XXII Ruta cicloturística del románico internacional 1 febrero - 20 junio 2004*. Poio 2004 p 165-171

▪ **TERRITORIO ACTUAL DEL ANTIGUO ARZOBISPADO DE TUI**

**CARDONA, L.:** *Viana do Castelo*. Camara Municipal de Viana de Castelo. Viana do Castelo.

**COSTAS GOBERNA, F. J.:** *Oia. Guia de Turismo*. Edita Concello de Oia, Santiago de Compostela, 2004.

**FARIÑA JAMARDO, J.:** *Os concellos Galegos*. Parte especial. Fundación Barrié de la Maza, Coruña, 1993.

**JUANA, J.:** *O Ribeiro. A terra que regou o viño*. Ir Indo, Vigo, 1993.

**LAREDO VERDEJÓN, X.L.:** *O Ribeiro, Terra de Trives e o Bolo*. Colección Galicia Enteira. Nº11; Xerais, Vigo 1989

**LEDO CABIDO, B(editor).** : *Allariz e Celanova*. Colección Galicia en Comarcas, nº1. Ir Indo, Vigo, 2005.

*O Condado e a Paradanta*. Colección Galicia en Comarcas, nº8. Ir Indo, Vigo, 2005

*O Ribeiro e Arenteiro*. Colección Galicia en Comarcas, nº22. Ir Indo, Vigo, 2005.

*Vigo*. Colección Galicia en Comarcas, nº29 Ir Indo, Vigo, 2005.

**LIMIA GARDÓN, J. :** *A comarca do Ribeiro*. Everest, León, 1992.

**PRECEDO LEDO, A.:** *Galicia. Pueblo a pueblo*. La Voz de Galicia, 1993.

*O mapa comarcal de Galicia*. Xunta de Galicia, 1997

**RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R.:** *Baixo Miño. Tui, A Guarda. Tomiño. Oia. O Rosal* .Guías Galicia a Fondo, Indo, Vigo, 2002.

**SÁNCHEZ BARGIELA, R.:** *Tui. La Historia en Piedra*. Concello de Tui, Tui, 2000.

**SANTOS SOLLA, X. M.:** *A Guarda. Santa Trega*. Everest, León, 2002.

**VILA, S.:** *Catedral de Tui. Anno Domini MMV*. Edita Cabildo Catedralicio de Tui

#### **Recursos de internet:**

[www.diocesetuivigo.org](http://www.diocesetuivigo.org) (Diócesis de Tui-Vigo)

[www.obispadodeourense.com](http://www.obispadodeourense.com) (Obispado de Ourense)

[www.diocesedeviana.pt](http://www.diocesedeviana.pt) (Diócesis de Viana do Castelo)

[www.afranqueira.org](http://www.afranqueira.org) (Santuario de la Franqueira)

[www.moleiro.com/es/beato-de-liebana.htm](http://www.moleiro.com/es/beato-de-liebana.htm) (Beato de Liébana, Moleiro editor)

<http://cultura.xunta.es/sites/default/files/documents/destaques/1350635148121004bicgalicia.pdf> (Relación de bienes de interés cultural de Galicia, Xunta de Galicia)

[www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod\\_rec=4601](http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=4601) (Catedral de Tui, Turgalicia)

[www.turgalicia.es/fotos/IMAGENES/FLASH/ARQUITECTURARELIGIOSA NP/vr\\_30\\_oia/index.html](http://www.turgalicia.es/fotos/IMAGENES/FLASH/ARQUITECTURARELIGIOSA NP/vr_30_oia/index.html) (Monasterio de Oia, Turgalicia)

[www.monasteriodeoia.com/esp/monasterio\\_decadencia.asp](http://www.monasteriodeoia.com/esp/monasterio_decadencia.asp) (Monasterio de Oia)

[www.fomento.es/mfom.cultural.web/detalleProyecto.aspx?e=01631](http://www.fomento.es/mfom.cultural.web/detalleProyecto.aspx?e=01631) (Consolidación del monasterio de Melón, Ministerio de fomento)

<http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx> (Enciclopedia del Románico, Fundación Santa María la Real)

[www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/Default.aspx](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/Default.aspx) (Sistema de Informação para o Património Arquitectónico)

[www.abbayedefontenay.com/en/](http://www.abbayedefontenay.com/en/) (Abadía de Fontenay)

[whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id\\_site=165&gallery=1&&index=13](http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=165&gallery=1&&index=13)  
(Abadía de Fontenay)

[www.riasbaixas.org](http://www.riasbaixas.org) (Turismo de la provincia de Pontevedra)

[www.terrasatlanticas.es](http://www.terrasatlanticas.es) (Turismo de la Mancomunidad de Vigo)

[www.turismourense.com](http://www.turismourense.com) (Turismo de Ourense)

[www.ribadavia.net](http://www.ribadavia.net) (Turismo de Ribadavia)

[www.cmav.pt/](http://www.cmav.pt/) (Municipio de Arcos de Valdevez)

[www.cm-caminha.pt](http://www.cm-caminha.pt) (Municipio de Caminha)

[www.cm-vncerveira.pt](http://www.cm-vncerveira.pt) (Municipio de Cerveira)

[www.cm-melgaco.pt/portal/page/melgaco/portal\\_municipal](http://www.cm-melgaco.pt/portal/page/melgaco/portal_municipal) (Municipio de Melgaço)

[www.cm-moncao.pt/portal/page/moncao/portal\\_municipal](http://www.cm-moncao.pt/portal/page/moncao/portal_municipal) (Municipio de Monção)